

Leer te da Poder con Bartolo

Guía de trabajo

 **Leo y Escribo** 



CUENTOS

- El pájaro cantor 4
- La sopa de piedra..... 13

FÁBULAS

- El zorro y la cigüeña 23

TEXTOS INFORMATIVOS

- **Noticia:** La piel de las cebras 35
- **Reportaje:** El escobero 47

POEMAS

- Los choroyes 60
- En el balcón de mi casa..... 70

MITOS

- El inicio del mundo 79

INSTRUCTIVOS

- ¿Cómo hacer un móvil? 91

LEYENDAS

- Cuando los moáis caminaban 99



ANTES DE LA LECTURA



El cuento se trata de un pájaro que canta muy bien, lo llaman Juancho.

¿Cuál será su nombre?

.....

¿Te gusta tu nombre?

Sí

No

¿Cómo te gusta que te llamen?

.....

Si el cuento se llama "El pájaro cantor", ¿qué hará el pájaro?

.....

¿Si se llamara, "El pájaro bailarín" ¿qué haría?

.....

¿Qué te gusta hacer? ¿Cómo se llamaría tu cuento?

.....

En una parte del cuento del "Pájaro cantor" dice: "No le gustaba que lo obligaran a cantar" ¿Por qué crees que el pájaro no quería que lo obligasen?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Hay cantantes muy famosos y les llaman estrellas de la canción. Escribe al centro de la estrella el nombre de tu cantante o grupo musical favorito. Luego en cada punta de la estrella, escribe.

Comparte lo que sabes sobre tu cantante

Four horizontal dashed lines for writing.

Canciones

Four horizontal dashed lines for writing.

Nombre



¿Por qué te gusta?

Four horizontal dashed lines for writing.

Describe a tu cantante

Four horizontal dashed lines for writing.



Imagina que eres periodista y puedes entrevistar a tu artista favorito.
¿Qué preguntas le harías?

De su vida personal:

De su relación con la fama:

De sus canciones:

DURANTE LA LECTURA

El Pájaro Cantor

Carla Dulfano



El pájaro Juancho era capaz de entonar las óperas más difíciles. Podía cantar hasta diez voces distintas al mismo tiempo. Venían de todas partes a escucharlo.

Pero... había un problema: solo cantaba si nadie se lo pedía. No le gustaba que lo obligaran.

La gente esperaba meses sentada en la butaca hasta que el pájaro tuviera ganas de cantar. Traían galletitas y bebidas como para un año.

Juancho tenía muy buen oído. Si un oyente decía en secreto: *"Me gustaría que entonara el coral 23 Opus 16 de Tarantini"*, dejaba de cantarlo para siempre. Así, se perdieron obras completas que no se volvieron a escuchar.

Su representante, Ralf Von Appetit estaba preocupado. Si no vendían boletos durante tantos meses, no tendrían qué comer. Por eso, entrevistaba al público en su oficina antes de cada función. Les advertía que no debían pedir canciones ni gritar: *"¡Otra! ¡Otra!"*, ni siquiera: *"¡Qué empiece! ¡Qué empiece!"*. Pero, cuando llegaba el momento, la gente se entusiasmaba y olvidaba lo pactado. Entonces, Juancho dejaba de cantar por tres meses.

Ralf Von Appetit quedó en bancarrota, y puso un aviso en el diario: *"Busco un domador que haga cantar a un pájaro, sin pedirle, ni obligarlo"*.

Lo intentaron todos los domadores del mundo, y no tuvieron éxito. Uno, trató de convencerlo con miguitas de pan, el pájaro pidió mayonesa y se las comió, pero no cantó ni una nota. Otro, le rogó llorando. El pájaro Juancho le ofreció un pañuelo, pero se mantuvo en silencio.

Un día, llegó un domador desconocido. Ralf Von Appetit dudó, pero, al fin y al cabo, no tenía nada que perder y lo contrató.

Llegó la noche de la función. Las entradas estaban agotadas, se vendió hasta la butaca del acomodador. La gente terminó de toser y se abrió el telón. Todos estaban expectantes, ¿cómo haría el domador para convencer al pájaro de que cantara sin pedirselo?, ¿tendrían que esperar tres meses a que tuviera ganas?

El domador dijo: *"¡Pájaro Juancho, te ordeno que no cantes nada esta noche!"* El pájaro empezó a cantar.

El domador dijo: *"¡Ahora no cantes la ópera Don Giovanni!"*

El pájaro cantó la ópera entera. El nuevo domador había encontrado la solución, ordenarle lo contrario.

Ralf Von Appetit ofreció una función por noche. Todo iba de maravillas hasta que Juancho huyó con una pajarita que le dijo: *"¡No te cases conmigo!"*.

Entonces, él se casó y tuvieron muchos hijos. No se supo más nada de Juancho. Algunos dicen que lo vieron discutir con sus pichones. Les decía: *"¡No vayan a la escuela! ¡No ayuden a mamá en casa! ¡No se laven los dientes!"*

DESPUÉS DE LA LECTURA

1 Lee estas líneas con mucha atención, explica qué le pasaba al pájaro Juancho:

“El pájaro Juancho era capaz de entonar las óperas más difíciles. Podía cantar hasta diez voces distintas al mismo tiempo. Venían de todas partes a escucharlo.

Pero... había un problema: solo cantaba si nadie se lo pedía. No le gustaba que lo obligaran.”

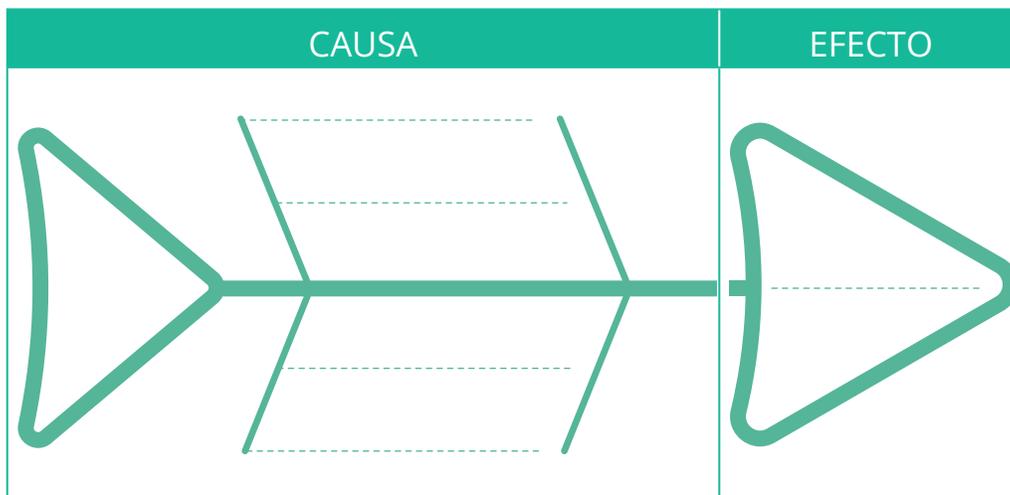
Respuesta:

2 ¿Por qué no se vendían boletos? Identifica la causa y la consecuencia en el diagrama:

“Su representante, Ralf Von Appetit estaba preocupado. Si no vendían boletos durante tantos meses, no tendrían qué comer.”

Respuesta:

DIAGRAMA



3 Lee estas líneas con atención y expresa tu opinión respecto a la idea de domar al pájaro Juancho:

“Pusieron un aviso en el diario: “Busco un domador que haga cantar a un pájaro, sin pedirle, ni obligarlo”.

Lo intentaron todos los domadores del mundo, y no tuvieron éxito. Uno, trató de convencerlo con miguitas de pan, el pájaro pidió mayonesa y se las comió, pero no cantó ni una nota. Otro, le rogó llorando. El pájaro Juancho le ofreció un pañuelo, pero se mantuvo en silencio.”

Domar: Sujetar, amansar y hacer dócil al animal a fuerza de ejercicio y enseñanza.

Respuesta:

4 ¿Cómo lograron hacer que cantara el pájaro Juancho?

.....

.....

.....

.....

5 ¿Cómo crees que fue la vida de Juancho con sus hijos y esposa?

.....

.....

.....

.....

6 ¿Qué te pareció el cuento? Pinta el círculo con la idea que estás de acuerdo.

Gracioso (*chistoso*)

Irreal (*fantasioso*)

Preocupante (*serio*)

Explica por qué estás de acuerdo con esa idea.

.....

.....

.....

.....



Escribe un cuento tomando en cuenta las siguientes situaciones.

Imagina a un niño/a que no le gusta la sopa. En tu cuento narrarás una situación que explica por qué al protagonista no le gusta la sopa y qué debería ocurrir para que al niño vuelva a gustarle la sopa.

¡El final lo decides tú!

(Título del cuento)

(Autor/a)

(Situación inicial)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(Desarrollo)

(Final)

Leer te da Poder con Bartolo

DURANTE LA LECTURA

La sopa de piedra



Érase una vez, un monje que recorría una región donde la gente tenía fama de ser muy **tacaña**. Una tarde, llegó a casa de unos campesinos a pedirles un aporte, pero no le quisieron dar nada. Así que, como era la hora de comer y el religioso estaba hambriento, les dijo:

–Pues yo me voy a hacer una sopa de piedra riquísima.

Ni corto ni perezoso, rápidamente cogió una piedra del suelo, la limpió y la miró muy bien para ver si era adecuada. Y lo confirmó... ¡la piedra era **idónea** para hacer una sopa!

Los campesinos comenzaron a reírse del monje. Decían que estaba loco:

–¡Vaya demencia más grande!

Sin embargo, el monje les dijo:

–¡Cómo! ¿No me digan que no han comido nunca una sopa de piedra? Pero, ¡si es un plato exquisito!

–¡Eso habría que verlo, viejo loco! –dijeron los campesinos.

Tacaña: una persona poco dispuesta a gastar dinero.

Idónea: adecuada y apropiada para algo.

Precisamente esto último es lo que esperaba oír el astuto monje. Enseguida, lavó la piedra con mucho cuidado en la fuente que había delante de la casa y dijo:

-¿Me pueden prestar una olla? Así podré demostrarles que la sopa de piedra es una comida exquisita.

Los campesinos le dieron el caldero para ver hasta dónde llegaba su locura. El monje llenó la olla de agua y les preguntó:

-¿Les importaría dejarme entrar en su casa para poner la olla al fuego?

Los campesinos lo invitaron a entrar y le enseñaron dónde estaba la cocina.

-¡Ay, qué lástima! -dijo el monje. Si tuviera un poco de carne de vaca, la sopa estaría todavía más rica.

La madre de la familia le dio un trozo de carne, ante la protesta de toda su familia. El monje la echó en la olla y removió el agua con la carne y la piedra. Al cabo de un ratito, probó la sopa:

-Mmmmm... está un poco sosa. Le hace falta sal.

Los campesinos le dieron sal. La añadió al agua, probó otra vez la sopa y comentó:

-Desde luego, si tuviéramos un poco de col, los ángeles se chuparían los dedos con esta sopa.

Burlándose del monje, el padre le dijo:

-¡Espere un momento, enseguida le traigo un repollo de la huerta! Y, para que los ángeles no protesten por una sopa de piedra tan sosa, le traeré también una patata y un poco de apio.

-¡Desde luego que eso mejoraría mi sopa muchísimo! -respondió el monje.

Después de que el campesino le trajera las verduras y la papa, el monje las lavó, troceó con su cuchillo en pequeños cortes y las echó dentro del caldero. El agua ya hervía a borbotones. Luego, dijo:

-Un poquito de chorizo, y tendré una sopa de piedra digna de un rey.

-Pues toma ya el **chorizo**, mendigo loco -le dijo otro de los campesinos.

Lo echó dentro de la olla, dejó hervir durante un rato, y probó de nuevo el caldo. A continuación, dijo:

-Traigan platos para todos.

El monje repartió abundantes raciones de su sopa de piedra y se sentaron todos juntos a la mesa a disfrutar de

esta gran cantidad de comida. Comieron la carne y las verduras, mojaron su pan en el caldo y se lo bebieron. No dejaron en sus platos ni una gota de sopa.

Para finalizar, el religioso cogió la piedra de la olla vacía, la lavó, la secó y la dejó sobre la mesa, diciéndoles:

-Usen esta piedra para hacer la sopa más deliciosa, cuando ustedes quieran.

Dicho esto, el monje siguió su camino, dejándoles la milagrosa piedra a los campesinos.

Chorizo: es un tipo de embutido, hecho de carne picada, colocada dentro de una tripa de cerdo.

DESPUÉS DE LA LECTURA



Recuerda las partes que tiene una receta de cocina y según lo leído, escribe la receta de:

LA SOPA DE PIEDRA

 Ingredientes:

-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----

 Preparación:

 Recomendaciones:



Destaca dos hechos de la historia, respetando la secuencia en que ocurrieron. Puedes dibujarlos o escribirlos.



Inicio: el monje llega donde los campesinos.

Monjes Budistas: sus normas y estilo de vida

*“Un monje budista es toda persona que **ingresa en la orden o sangha** y vive según la norma monástica. Sobre todo, se trata de alguien con una **gran inquietud espiritual**. De ahí que decida aislarse del mundo con otras personas que quieren seguir las enseñanzas de Buda. En general, llevan una **vida muy austera** y su día a día se centra en **meditar, estudiar y orar** para alcanzar el nirvana. (...)*

*Los monjes budistas siguen las **normas éticas que emanan de los sermones de Buda**.(...) Se trata de 250 normas (348 para las monjas) que regulan la vida de la sangha o comunidad budista. De hecho, si no las cumplen ello puede ser motivo de expulsión de la orden. Aunque la normas son muy variadas, hay cinco que conforman la base de la ética budista. En concreto, **no quitar la vida a ningún ser vivo, no tomar lo que no ha sido dado y no mentir**. Así como **no tener un mala conducta sexual o tomar sustancias que nublen la mente**.”*

Extraído de: <https://viajeatailandia.com/2023/01/monjes-budistas-sus-normas-y-estilo-de-vida/>



Revisa el texto buscando la siguiente información:

¿A qué actividades se dedican los **monjes budistas**?

¿Qué ocurre cuando no cumplen una norma?

.....

.....

.....



Una de las normas que tienen los monjes es “no quitar la vida a ningún ser vivo”. Usando el siguiente diagrama, describe cómo imaginas sería el mundo si todos respetásemos esa norma y cómo es cuando no la respetamos.



Esta permitido quitar la vida a otros seres vivos.

No está permitido quitar la vida a ningún ser vivo.



ANTES DE LA LECTURA



Piensa en lo que has leído esta última semana en tu casa o en el colegio.

Marca con una cruz ¿Qué tipos de texto eran?

Cuento

Instrucciones

Leyenda

Noticias

Poesía

Cómic

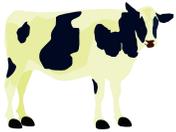
Recuerda los títulos y escríbelos.

¿De qué se trataba lo que más te gustó leer?



Une con una línea el animal con su onomatopeya.

ANIMAL



ONOMATOPEYA

**¡RRR!
¡RRR!** (Ronroneo)

¡MUU! ¡MUU! (Mugido)

¡CO, CO, CO! (Cacareo)

¡Hiii! (Relincho)

**¡GUAU!
¡GUAU!** (Ladrado)

¡quiriquiri! (Canto)

**¡GLU!
¡GLU!** (Glugluteo de pavo)

**¡Pío!
¡Pío!** (Canto)

DURANTE LA LECTURA

El zorro y la cigüeña

Fábula de Esopo

Un día don Zorro invitó a cenar a doña Cigüeña.

La cigüeña llegó puntual, ansiosa por degustar el menú que le ofrecería su anfitrión.

El zorro le había preparado un caldo ralo, pues vivía pobremente, y el muy astuto se lo sirvió en un plato chato. Por más que lo intentó, la cigüeña no pudo probar ni un solo sorbo con su largo pico.

El zorro, en cambio, lamió el plato y se tomó todo el caldo en un instante.

Para vengarse de esa burla, doña Cigüeña decidió devolverle la invitación a don Zorro.

-¡Encantado! -dijo el invitado.

Llegada la hora de la cena, el zorro corrió a casa de la cigüeña con un apetito feroz. El aroma de la carne, partida en finos pedazos, lo entusiasmó aún más.

Para su desdicha, la cigüeña había servido la carne en una copa de cuello alto y de estrecha boca. Tan estrecha, que el zorro no pudo meter dentro ni la puntita del hocico, mientras la cigüeña comía ávidamente hasta el último bocado.

Mirando al zorro, que estaba muerto de hambre, la cigüeña le dijo riendo:

-Por lo visto, don Zorro, mi comida le ha gustado tanto como a mí me gustó la suya.

El zorro se fue sin chistar, con la cola entre las patas y las orejas gachas.

 *No hagas a los demás lo que no quieres que te hagan a ti.*

DESPUÉS DE LA LECTURA



Escribe lo que sucede en cada uno de estos cuadros y lo que sentirán en cada caso estos dos animales.







Lee la siguiente afirmación y busca en el texto fragmentos que apoyen lo dicho.

Afirmación: La cigüeña se enojó con el zorro por lo que le hizo.



¿Por qué razón el zorro decidió invitar a la cigüeña y darle el almuerzo en un plato donde ello no pudiera comer? Crea una hipótesis y da los argumentos necesarios.



Lee la información de cada animal y luego responde.



La Cigüeña: Ave de gran tamaño y plumaje blanco. Su pico largo y apuntado presenta una tonalidad rojiza o anaranjada muy intensa. Sus patas se presentan igualmente de un intenso color rojo anaranjado. Pueden ser avistadas tanto en espacios abiertos como pastizales, regadíos y humedales. En cuanto a su alimentación comen principalmente, saltamontes y escarabajos. No obstante en su dieta se incluyen invertebrados, en particular, lombrices de tierra, y vertebrados, como roedores, culebras, lagartijas, ranas, peces y hasta pollos.

La cigüeña es un ave en que el macho y la hembra no tienen ninguna diferencia, son idénticas. Tienen la custodia e incubación compartida de sus nidos. Tanto el macho como la hembra disponen de placa de incubación —un parche de piel carente de plumas que es visible en la región ventral de las aves— por lo que van haciendo turnos de manera que los huevos nunca se enfrían.

Efectivamente, como la mayoría de reptiles y aves, los cigoñinos al nacer tienen un diente en el pico para romper la cáscara del huevo. ¡Los pollos tienen dientes!

Incubar: Calentar los huevos, generalmente con su cuerpo, para que nazcan las crías.

Cigoñino: Cría de cigüeña.

CIGÜEÑA

1 Señalas las similitudes entre macho y hembra.

.....

.....

.....

.....

.....

2 ¿Qué característica es la que permite que ambos padres matengan tibios los huevos?

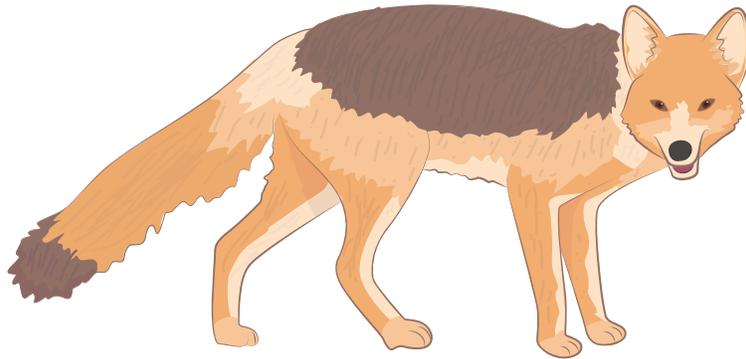
.....

.....

.....

.....

.....



El Zorro: Mamífero **omnívoro** incluido en la familia de los **cánidos**. Se alimenta de insectos, huevos de ave, pollos, crías de diversos mamíferos, liebres, aves de hasta el tamaño de un ganso, desechos de origen humano, aunque en poblaciones naturales sobre todo se alimenta de ratones y otros pequeños mamíferos.

Los zorros tienen colas largas y tupidas y hocicos alargados. Suelen tener un tamaño pequeño. Sus orejas son grandes y triangulares con las cuales pueden escuchar a sus presas. Ellos poseen garras retráctiles como los gatos. Los zorros viven en guaridas en la tierra o en árboles viejos.

Astucia, inteligencia y agilidad definen a este escurridizo animal.

Omnívoro: Que se alimenta de toda clase de sustancias orgánicas.

Cánido: Mamífero de uñas no retráctiles, con 5 dedos en patas anteriores y 4 en las posteriores. Por ej: perro y lobo.

ZORRO

1 ¿Cuándo se alimentan de ratones y otros mamíferos?

.....

.....

.....

.....

.....

2 ¿Qué tienen en común el perro y el lobo?

.....

.....

.....

.....

.....



Observa la imagen, ¿qué puede estar pasando?



Considera esta imagen y la información que encontrarás a continuación para elaborar una fábula donde los protagonistas son un zorro y un cuervo.

El zorro

Los zorros **viven en pequeños grupos familiares y son principalmente nocturnos**, lo que les ayuda a evitar depredadores y a cazar eficazmente. Se comunican mediante más de 12 sonidos diferentes y lenguaje corporal, lo cual es crucial para la cohesión del grupo.

Los zorros utilizan sus orejas para expresar una variedad de emociones y estados de ánimo, lo que es fundamental para la interacción social dentro de sus grupos familiares.

Extraído de: <https://www.muyinteresante.com/naturaleza/1463.html>

El cuervo

Investigadores de la universidad de Washington indican que: *"los cuervos podrían haber colonizado el planeta gracias a su capacidad de volar largas distancias, a un cuerpo grande y por su inteligencia para resolver problemas y obtener nuevos recursos de cada ambiente"*.

Su canto se compone de sonidos graves y roncos que se pueden escuchar a gran distancia y es identificable por su canto, aunque es sabido que también puede imitar otros sonidos incluso a los humanos.

Extraído de: <https://www.nationalgeographic.es/animales/2022/07/inteligencia-y-adaptabilidad-asi-colonizan-el-planeta-los-cuervos>

Handwriting practice area with 20 horizontal dashed lines.



ANTES DE LA LECTURA



Si un grupo de científicos te ofreciera investigar sobre algún animal, ¿Qué animal elegirías? ¿Qué te interesaría saber sobre ese animal?



Lee los siguientes titulares de investigaciones realizadas. Usa tu imaginación para explicar lo que se afirma.

El sentido del olfato de un perro es cien mil veces más sensitivo que el de un humano.

¿Sabías que a las vacas les gusta la música?

¿Por qué los elefantes no pueden saltar?



¿Qué animales conoces que tienen dos o más colores? Haz un listado con la ayuda de un compañero.

1.

7.

2.

8.

3.

9.

4.

10.

5.

11.

6.

12.



¿Por qué crees tú que tienen más de un color?

.....
.....



¿Qué animal es rayado? ¿Por qué? Si no sabes la respuesta, usa tu imaginación.

.....
.....
.....

Argumentar es ofrecer un conjunto de razones o de pruebas en apoyo de una conclusión.

Premisa 1: Todas las películas de Steven Spielberg son buenas.

Premisa 2: "Tiburón" es una película de Steven Spielberg, por lo tanto.

Conclusión: "Tiburón" debe ser una buena película.

Fuente: <https://www.ejemplos.co/argumentos-cortos/#ixzz8yCGk8UN3>



Escribe la conclusión.

Premisa 1: El alcohol hace más lentas las reacciones de las personas al manejar y afecta su coordinación.

Premisa 2: Un familiar ha bebido en la celebración familiar y se traslada en auto.

Conclusión:

.....

.....

.....

.....

Paw Premisa 1: Un dueño de mascotas responsable se preocupa de la alimentación, de sus vacunas, de estimularlo y estar atento a su comportamiento.

Paw Premisa 2: Pedro tiene poco tiempo para estar con su mascota.

Paw Conclusión:

.....

.....

.....

.....

Paw Premisa 1: Las plantas necesitan agua para crecer o se secan.

Paw Premisa 2: No he regado la planta que tengo en la ventana.

Paw Conclusión:

.....

.....

.....

.....

DURANTE LA LECTURA

Internacional

Las cebras habrían desarrollado su piel rayada para espantar a las moscas



Estudio demostró que a los insectos les molesta la forma en que la luz se refleja en el cuero de estos animales, haciendo que sean poco atractivos para ellos.

Una investigación realizada por científicos suecos y húngaros reveló que las cebras habrían desarrollado las franjas blancas y negras de su piel para mantener alejadas a las moscas. Este estudio, que se publicó en Londres el presente mes en la revista científica británica *Journal of Experimental Biology*, reveló que la piel rayada de las cebras resulta poco atractiva para las moscas por la forma en que refleja la luz.

“Comenzamos estudiando caballos negros, marrones y blancos, y descubrimos que la luz reflejada por los caballos de piel oscura era muy atractiva para las moscas”, explicó la profesora Susanne Akesson, de la Universidad de Lund (Suecia).

Según Akesson, la luz rebota sobre la piel de los caballos oscuros y viaja en forma de ondas hasta los ojos de las moscas, haciendo un movimiento que es muy llamativo para ellas. Sin embargo, en el caso de los caballos blancos, los científicos observaron que la luz no se comportaba de la misma manera, haciéndola mucho menos atractiva para las moscas.

Tras este hallazgo, el equipo se dedicó a investigar el tipo de luz que reflejaba la piel rayada de las cebras y cuál era la reacción de las moscas. En unas pizarras,

los científicos pintaron franjas blancas y negras de distintas dimensiones. Así descubrieron que las franjas más estrechas atraían a menos moscas.

“Concluimos que las cebras habían evolucionado hasta alcanzar un diseño en el que las rayas fueran lo suficientemente estrechas para generar la menor atracción posible en las moscas”, añadió Akesson.

FUENTE: <http://www.emol.com/noticias/tecnologia/2012/02/09/525563/las-cebras-habrian-desarrollado-su-piel-rayada-para-espantar-a-las-moscas.html> (adaptación)

DESPUÉS DE LA LECTURA



¿Te habrías imaginado que esa era la explicación a las rayas que tienen las cebras? Imagina una explicación para los siguientes fenómenos:

1 ¿Por qué la jirafa tiene el cuello tan largo?

2 ¿Por qué hay animales como el monito del monte y la ardilla que duermen durante casi todo el invierno?



El **monito del monte** es un animal muy pequeño, nativo de Chile.

Solo se lo puede ver al atardecer o en la noche, cuando sale a buscar alimento.



Recuerda la noticia y escríbela con tus propias palabras. Busca otro título y escribe siguiendo las instrucciones.

(Fecha)

(Título)

(Bajada o pequeño resumen de lo importante de la noticia)

(Método que usaron los científicos en su estudio)

(Conclusión)

| ANIMALES |

Los caballos y burros salvajes cavan pozos en el desierto

Aunque algunos consideran que los caballos y burros salvajes son una amenaza introducida, pueden influir en su entorno de forma que ayudan a otros animales.



En abril, en la revista Science, los científicos informaron de que estos animales pueden utilizar sus pezuñas para cavar a más de dos metros de profundidad para llegar a las aguas subterráneas, creando a su vez oasis que sirven de ayuda a otros animales salvajes. El equipo encontró estos pozos en el desierto de Sonora, en el oeste de Arizona, y en el desierto de Mojave, y registró un total de 57 especies que visitaron las fuentes de agua. Entre ellas, tejones americanos, osos negros y toda una serie de aves, incluidas algunas especies en declive, como los búhos reales.

FUENTE: National Geographic, Los 12 descubrimientos más fascinantes del mundo animal del 2021, Por Douglas Main.

Publicado 9 dic 2021, 16:33 CET.

Extraído de: <https://www.nationalgeographic.es/animales/2021/12/los-descubrimientos-mas-fascinantes-del-mundo-animal-de-2021>

1 ¿De dónde obtuvo la información la revista National Geographic?

.....

.....

.....

2 ¿Por qué los caballos y los burros realizaban estas excavaciones con sus pezuñas?

.....

.....

.....

.....

.....

3 Pregunta a tu familia acerca de experiencias que conozcan donde algunas personas realicen acciones que benefician a otros sin que obtengan una remuneración a cambio. Explica qué han hecho.

.....

.....

.....

.....

.....



ANTES DE LA LECTURA

Sabías que...

Un oficio es el trabajo que realiza una persona y que, mayoritariamente, se aprende observando a quienes lo hacen, preguntando a otras personas o aprendiendo de sus familiares porque se transmiten de una generación a otra.

Si te preguntan: ¿Qué te gustaría ser cuándo seas grande?, ¿qué responderías?

¿Cómo te das cuenta que eso te gusta? Da ejemplos de cosas que te gusta hacer.

¿Sabes cuáles son los oficios que ya no existen en el país?

“Muchos son los trabajos que con el paso del tiempo y al avance de la tecnología van disminuyendo o simplemente quedan en el olvido, en su mayoría oficios que en la actualidad han sido reemplazados por máquinas para facilitar o agilizar procesos que durante el siglo pasado no tenían otra opción.

*Entre los oficios más comunes que ya no se ve con la frecuencia de están los **lecheros, trabajadores encargados de repartir la leche en las casas**, que pasaba cada mañana por las calles vendiendo, a veces directamente del animal, botellas llenas para sus clientes.*

*Otro de los oficios que abundaba en las calles y cada vez se ve con menor frecuencia es el **afilador**, un hombre que se paseaba con su rueda y un silbato para anunciar su llegada. Su trabajo consiste en sacar filo a cuchillos, tijeras y navajas. **Aun las personas esperan escuchar al afilador para llevar a la calle sus utensilios de cocina o jardinería**, a pesar de que cada vez el avance de la tecnología permite realizar esta labor personalmente dentro de la casa”.*

*Extraído de:
<https://www.latercera.com/noticia/sabes-cuales-son-los-oficios-que-ya-no-existen-en-el-pais/#>*

¿Por qué han sido reemplazados antiguos oficios?

¿Como fue reemplazado el lechero que antiguamente pasaba por las casas vendiendo la leche?

¿Has escuchado alguna vez a un afilador en tu barrio? ¿Crees que el afilador de cuchillos también será reemplazado? Da una razón para fundamentar tu opinión.



Antiguamente las escobas se hacían a mano con una planta llamada curahuilla. En la actualidad se hacen muy pocas escobas de ramas.

¿Qué sentirá una persona cuyo oficio, ya no le interesa a nadie?

¿Qué le dirías a esa persona?

.....

.....

.....

.....

¿Qué te gustaría fabricar para vender? ¿Qué característica haría especial tu producto?

.....

.....

.....

.....

Considerando esa característica especial, crea un pregón para ofrecerlo.

.....

.....

.....

.....



Pregón: publicación que se hace de algo de viva voz en los sitios públicos para que llegue a conocimiento de todos.

¿Qué hacen hoy en día las personas que quieren ofrecer sus mercaderías?

PREGONES



*Soy el lechero y mucho madrugo,
y vengo a todos a despertar;
traigo abundante y rica leche
para que puedan desayunar.*



*¡Empanadas bien calientes para los más
valientes!*



*Pancito calentito, para tu desayunito.
Compre ya caserito porque se acaba
rapidito.*

DURANTE LA LECTURA

La dura sobrevivencia de los oficios tradicionales

Eescoooobaaaaa: Un pregón que se extingue



Parte del imaginario colectivo nacional son los pregoneros, personajes folclóricos urbanos de Chile que abundaban en el siglo XX. Lamentablemente, algunos han dejado de practicar su oficio, pues ya no les es rentable, y otros son los últimos exponentes de una labor que se irá con ellos, como el escobero.

Celso San Martín lleva 27 años fabricando artesanalmente escobas de curagüilla en su taller del cerro Jiménez, las que sale a vender recorriendo la geografía de Valparaíso. Aprendió el oficio observando a su hermano mayor, quien tenía su propio taller, y continuó el legado familiar que se irá con él; *“Mis hijos no van a cambiar el rubro que ya tienen, por este que me enseñaron a mí. Y además este oficio no es para ellos..., es para personas como nosotros, que ya tenemos nuestros añitos”*.

Su clásico pregón ya forma parte de la banda sonora de los habitantes de los cerros porteños. Al igual que el afilador de cuchillos o el organillero, se vio perjudicado por la modernidad. Los escobillones de plástico lentamente comenzaron a desplazar a estas escobas, que hoy siguen siendo las mejores para barrer las calles y los patios, dada la firmeza de su material. *“En Valparaíso el único que queda soy yo. Antes había varias fábricas, pero quebraron. Yo me mantengo, porque a la edad de uno ya no le dan pega en otro lado. Pero me sirvió para criar a mis hijos, que ya están todos grandes”*.

El oficio de escobero porteño

Armadora, costurero, guillotina para despuntar, tambor para remojar y azufrar la rama para darle color y resistencia, son los elementos esenciales en su taller. Luego se seleccionan las ramas y después se hace la escoba, en un proceso de 24 horas. *"Nosotros somos tres hermanos: uno sale a vender al cerro La Cruz y otros sectores, el otro va para Laguna Verde, y yo soy el que las fabrico y vendo en otros cerros. Antes nos paraban los carabineros, pero después nos hicimos conocidos y ya no tenemos inconvenientes, porque este es un producto de limpieza, así que no hay problemas de sanidad"*.

Lamentablemente, don Checho sabe que con él *"se muere la tradición en Valparaíso; después van a quedar los puros escobillones de plástico, y estas escobas, que son tan necesarias para barrer las veredas y otros lugares, van a tener que traerlas de afuera. Cuando empezamos a vender, vendíamos una o dos docenas diarias cada uno, porque no había escobillones. Ahora, no es lo mismo: esta semana vendí ocho escobas, muy poco. Además, cuando llueve no se puede salir tampoco. Antes vendía en los colegios, pero ahora les piden a los mismos niños que lleven un escobillón por curso"*, concluye desesperanzado.

Extraído y adaptado de: <http://www.culturart.cl/Reportajes/Pregoneros/pregoneros.htm>

DESPUÉS DE LA LECTURA



Subraya en el reportaje que acabas de leer las siguientes palabras, explica su significado con tus propias palabras, en base a lo que puedes deducir de la lectura o usando el diccionario.

Extingue

.....

.....

Imaginario colectivo

.....

.....

Urbano

.....

.....

Tradicionales

.....

.....

Artesanalmente

.....

.....

.....

Quiebra

.....

.....

.....

Costurero

.....

.....

.....

Guillotina

.....

.....

.....

Resistencia

.....

.....

.....

Desesperanzado

.....

.....

.....

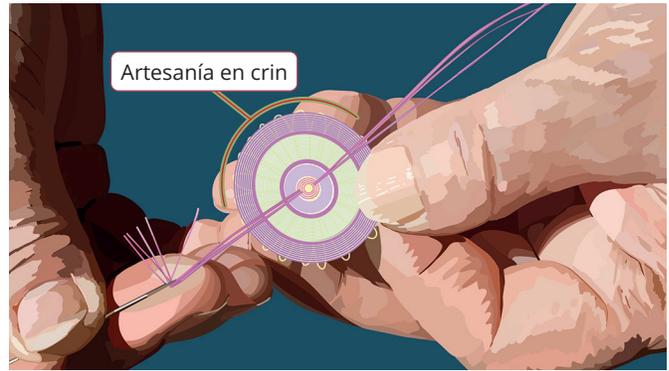
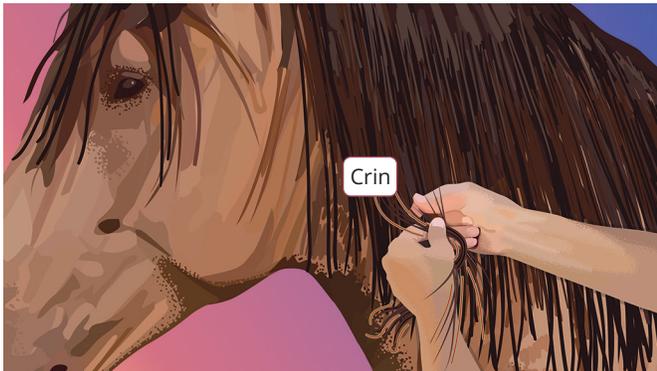
¿Cuál es el sobrenombre de don Celso?

¿Qué hacen en los colegios para mantener el aseo?

¿Por qué empezó a fallar el negocio de hacer y vender escobas?

Escríbele un mensaje a don Celso.

“En Chile hay varios exponentes de legados familiares que se dedican al rubro de la artesanía como los que fabrican escobas de curagüilla, sacada de plantas, igual que el mimbre para hacer sillas y canastos, el crin de caballo para hacer figuras. El inconveniente es que muchos de estos materiales han sido desplazados por el plástico y el negocios se va a quiebra y se acaba la pega”.



Crea una pequeña narración donde uses las palabras: **caballo, crin, artesanía, plástico.**



Lee el siguiente fragmento y da tu opinión o explícalo:

“Al igual que el afilador de cuchillos o el organillero, se vio perjudicado por la modernidad. Los escobillones de plástico lentamente comenzaron a desplazar a estas escobas”.

Leer te da Poder con Bartolo



ANTES DE LA LECTURA



¿Descubre cómo es el ave del que trata el poema que leerás?

Lee las pistas, subraya las que te parecen más importantes para entender cómo es el ave.

- Como cualquier ave tiene cuello, lomo, alas cola, cabeza, ojo, pico, orificio nasal, pecho, abdomen, patas, dedos.
- Este poema se trata de un ave **endémica** (*solo habita*), de Chile.
- Es una especie **gregaria** (*no anda sola*), se le encuentra en bandadas.
- Sus patas poseen garras, tienen cuatro dedos para pararse y agarrarse bien de las ramas de los árboles.
- Su pico es especial para consumir sus alimentos. Es negro largo y ganchudo.
- Se alimentan de frutos, granos, semillas y pasto que sostienen con sus dedos.
- Mientras unos buscan su alimento en el suelo o ramas otros se posan en las alturas de los árboles como centinelas o vigilantes para anunciar alguna amenaza de peligro.
- Su color es verde, aunque su cola es roja oscura. Tiene una mancha rojiza en la frente.
- Tienen plumas y sus alas son brillantes.
- Ponen sus huevos en los huecos de los árboles.
- Viven en los bosques del sur de Chile y en los árboles de la ciudad.
- No pasan desapercibidas, son muy bulliciosas.



Choroyes en su hábitat.



Bandada de choroyes.

¿Qué característica de esta ave te llamó más la atención? ¿Por qué?

.....

.....

.....

Investiga sobre otras aves endémicas de Chile, haz un listado.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Leer te da Poder con Bartolo



¿Has visto un choroy? ¿Te gustan?

¿Por qué?

¿Qué le dirías a alguien que quiere tener una de estas aves como mascota?

¿A qué ave te gustaría dedicarle un poema?

Escribe lo que te gustaría decirle a ese ave:

Extracto discurso de Guido Eytel

Guido Eytel recibió muchos **Premios** por su escritura. A continuación, leerás parte de un discurso que él hizo para agradecer uno de esos premios.

“Cuando me preguntan cómo fue que comencé a escribir, por qué y para qué, respondo —un poco en broma, un poco en serio— que lo hice a los diecisiete años, para enamorar mujeres. Hoy debo ser fiel con ese adolescente de hace más de treinta años y decir, con absoluta seriedad, que ese fue el motivo. Había que tener alguna gracia. Unos bailaban bien, otros cantaban, otros eran deportistas y yo, si no conseguía mi propia gracia, tendría que competir con desventajas. Decidí escribir. Tenía una historia de largas lecturas de invierno y una tendencia a la soledad y a la melancolía, requisitos que yo consideraba, en ese entonces, indispensables para ser escritor.”

Extracto del discurso de agradecimiento de Guido Eytel al premio que recibió en 1998, de la Academia Chilena de la Lengua.

Guido Eytel descubrió que podía escribir y que ese era un talento. ¿Cuáles crees que podrían ser tus talentos?

¿Cuáles eran las condiciones que Guido Eytel creía que había que tener para ser escritor?



Imagina que tú recibes un **Premio** por algo que te gusta hacer y debes dar un discurso para agradecer.

- Primero imagina por qué te dan el premio (curiosidad, colaborar con tus compañeros, buen deportista, bueno para hacer preguntas, bailar, pintar, escribir...).
- Luego explica por qué te gusta lo que haces.

DURANTE LA LECTURA

Los choroyes

Guido Eytel



Un manto verde aparece
 en el cielo azul sureño.
 Mil verdes alas agitan
 el aire claro del cielo
 y mil gritos estremecen
 el espejo del silencio.

La verde bandada vuela
 sobre un dorado potrero.
 Las espigas, asustadas,
 doblan su talle ante el viento.
 La verde bandada cae
 y vuelve verde el potrero.

De pronto, un grito de alarma
 y emprende su verde vuelo.
 tan solo queda una huella:
 la verde pluma en el suelo.



DESPUÉS DE LA LECTURA



Los poetas escriben sus poemas con palabras bellas.

1 Selecciona algunas palabras del poema que te parecen bellas y píntalas con color.

2 Lee estos dos versos:

*“tan solo queda una huella:
la verde pluma en el suelo.”*

¿Por qué crees tú que una pluma quedó de huella?

3 Cómo podrías nombrar a los choroyes, sin decir su nombre.

4 Copia el verso que más te gustó y agrégale un verso de tu creación:

5 Copia las palabras que están subrayadas en el poema y busca su significado:

Puedes conversar con alguien de tu curso o un familiar sobre el significado de esas palabras y buscar en un diccionario:

- 1. Manto:
- 2. ...
- 3. ...
- 4. ...
- 5. ...
- 6. ...
- 7. ...
- 8. ...

¿Cómo encontraste el significado?

¿Cuál o cuáles les costó más explicar?

6 ¿Qué emociones sentiste al leer el poema?

Otro poema a los choroyes

Gabriela Mistral escribió poemas sobre variadas aves: paloma, tórtola, mirlo, perdiz, lechuza, golondrina.

Pablo Neruda también escribió poemas al cóndor, al cisne, al picaflor, al jilguero, al chercán, al Martín pescador, al jote, al chucao y también al choroy. Lee con voz poética:

El choroy de Pablo Neruda

Tuvo tantas hojas el árbol
que se caía de riqueza,
con tanto verde parpadeaba
y nunca cerraba los ojos.
Así no se puede dormir.
Pero el follaje palpitante
se fue volando verde y vivo,
cada brote aprendió a volar,
y el árbol se quedó desnudo
llorando la lluvia de invierno.

Subraya el verso que más te gustó.



Escribe cuatro versos sobre los choroyes, considerando toda la información que has leído sobre esta ave. Intenta que dos de los versos rimen entre sí con rima asonante.

Four horizontal dashed lines for writing the poem.

Ejemplos de rima asonante:

caracol – girasol

fortuna – oruga



ANTES DE LA LECTURA

Si te asomas a la ventana de tu casa, ¿qué ves? Describe el lugar.

¿Cuál es el lugar que más te gusta de tu casa? ¿Por qué?

¿Qué pasa o escuchas en el día? ¿Qué pasa o escuchas en las noches desde tu pieza?

¿Qué animales tienes tú o tus vecinos? ¿Cómo se llaman?

Desde donde vives, ¿se ve algo distinto el día domingo? ¿Cuál es la diferencia con los otros días de la semana?

DURANTE LA LECTURA

En el balcón de mi casa

Douglas Wright



Vivo en una casa
que tiene un balcón;
un balcón que da a la calle,
un balcón que da a la vida,
justo sobre una **cortada**,
muy cerca de una avenida.

Vivo en una casa
que tiene un balcón;
los árboles lo acarician,
un **farol** brilla en la esquina,
y a cada rato se asoma
el gato de la vecina.

Vivo en una casa
que tiene un balcón;
le da el sol de la mañana,
le da el sol del mediodía
y le da el sol de la tarde:
el sol brilla todo el día.

Cortada: en Argentina se llama así a una calle corta y generalmente angosta que suele tener un único acceso.

Farol: Caja de vidrio u otra materia transparente, dentro de la cual se pone una luz.

Vivo en una casa
que tiene un balcón;
la ropa, flameando al sol,
está en los otros balcones:
medias, camisas, remeras,
y hasta un par de pantalones.

Remera: en
Argentina se llama
así a una polera
manga corta.

Vivo en una casa
que tiene un balcón;
un montón de pajaritos
pasan en rasante vuelo,
unos, por entre las ramas,
otros, muy cerca del suelo.

Vivo en una casa
que tiene un balcón;
por la noche, los aviones
vuelan sobre la arboleda,
por el cielo ellos se van
pero la luna se queda.

Vivo en una casa
que tiene un balcón;
la mañana del domingo
muy quieta y tranquila pasa,
y el silencio es más silencio
en el balcón de mi casa.



DESPUÉS DE LA LECTURA

¿Qué inspira al hablante lírico a expresar sus sentimientos en el poema?

¿Qué emociones crees que siente el hablante lírico al recordar el lugar donde vive?

¿Qué emociones sientes tú al pensar en el lugar donde vives?

Recuerda:

El autor es la persona que escribe un texto. Cuando el autor escribe un poema, llamamos Hablante lírico a la persona ficticia que transmite sus emociones en el poema. El hablante puede ser una persona o un objeto que transmite lo que siente.



*De su imaginación
nace el **hablante lírico**.*

*El es **D. WRIGHT** el
autor del poema.*



Ponte en el lugar de la niña y fíjate en lo que ella ve desde dónde está.



Describe lo que ella ve.

Copia un verso que te haya gustado del poema "En el balcón de mi casa" y agrégale un verso creado por ti.

RIMA: es la repetición de los sonidos finales de dos versos pertenecientes a un mismo poema. Estos sonidos repetidos siempre están ubicados después de la última vocal acentuada en cada verso.

*"le da el sol del mediodía
y le da el sol de la tarde:
el sol brilla todo el día."*



Según su rima, relaciona los versos de la **Columna A** con los de la **Columna B**.

Cuando lees los versos de la **Columna A**, busca en la **Columna B** los que tienen la misma terminación.

Escribe el número que le corresponde igual que el ejemplo.

COLUMNA A	COLUMNA B
1. Se cayó de la silla	() su pollo que jugaba.
2. El ratón	() tiene alas y una cola.
3. La gallina miraba	() cuando pulguitas cocina.
4. Sapo y lagarto	() se subió al monopatín.
5. Delantal usa la sardina	(1) se rompió la mejilla.
6. Hacen fiesta en los callejones	() salpicaron hartos.
7. La pequeña amapola	() hizo su casa en el galpón.
8. El puercoespín	() todos los ratones.



Crea una rima para los siguientes versos que están incompletos. Sigue el ejemplo:

*Las ventanas abiertas.
Los pájaros cantan cuando despiertas.*

Una estrella luminosa

Un barco pirata

Las hormiguitas tenían asado

Las chinitas jugaban naipes

En moto andaba el conejo

Las tortugas dormían juntitas



ANTES DE LA LECTURA



¿A qué tipo de textos corresponden los siguientes títulos y cuáles son sus propósitos?

Recuerda: el propósito de un texto puede ser informar, entretener, dar instrucciones.

TÍTULO	PROPÓSITO	TIPO DE TEXTO
"¿Cómo preparar galletas de avena?"		
"Condorito"		
"El Caleuche"		
"Científicos descubren causas de la plaga"		
"La liebre y la tortuga"		
"Pinocho"		
"El lagarto está llorando"		
ULTIMA HORA: "Los niños aprenderán robótica en vacaciones"		
"Caperucita roja"		



Escribe, ¿cómo te imaginas o qué has escuchado sobre cómo se creó el mundo?

Four horizontal dashed lines for writing.



Imagina y dibuja un cómic en que conversan los primeros niños y niñas que existieron en el planeta. ¿Qué dicen?

Four empty rectangular boxes arranged in a 2x2 grid for drawing a comic.

DURANTE LA LECTURA

El inicio del mundo

Mito nortino

Cuenta la historia que al comienzo de todo, el mundo era solo noche y penumbras igual como cuando la neblina invade las quebradas. Nada iluminaba la existencia de los hombres que deambulaban por los cerros y las quebradas, buscando el alimento que escaseaba. Dicen que la falta de calor y de luz impedía la germinación de las semillas y el crecimiento de las plantas.

Luego, la tierra comenzó a adquirir su forma actual, aparecían los paisajes de volcanes y planicies, con su amplia gama de colores. El agua caía copiosamente; llovía y llovía. Los ríos caudalosos descendían desde lo alto, gastando cerros y arrastrando grandes rocas que desgarraban el llano y abrían profundas grietas.

"Saire", que significa agua de lluvia, frío, hambre y soledad, era la única compañía de algunos *"antiguos"*, que lograban sobrevivir. Ellos estaban escondidos en una cuevas ubicadas entre dos lugares muy separados: Socaire y la quebrada del Encanto, cerca de Toconce. Es allí donde suelen verse sus sombras en las noches sin luna, pero donde es necesario ir sin compañía para poder apreciarlas.

De estos hombres, se dice que los que vivían en la cuenca del río Salado, murieron por que no resistieron la fuerza del sol y los de Socaire debido a la intensidad de las lluvias, truenos y relámpagos. De ellos, solo perduran sus pueblos destruidos y hasta hoy es posible ver los rastros donde quedaron grabadas las huellas de sus grandes pies, marcadas sobre las blandas rocas de aquella época.

En Socaire se cuenta, que cuando los abuelos crearon los terrenos y las eras, llovió durante cuarenta días y cuarenta noches seguidas. El agua corrió y corrió, quizás cuántos años.

En ese tiempo, la gente no tenía nombres, educación ni casas, vivía en graneros. Eran muy tímidos, buenos e inocentes. Araban la tierra sin herramientas, no conocían la picota, ni la pala ni el chuzo, solo usaban ramas de árbol y sus manos. Sin embargo, ¡fue mucho el terreno que trabajaron!... Ellos le cantaban al agua y el agua les ayudaba en sus trabajos, corriendo de piedra en piedra para hacer los muros de los largos canales, que aún se ven.

Finalmente, después de la larga lluvia, hubo aluviones, lo perdieron todo: sus terrenos, sus sembrados y sus vidas. Por eso ahora, nadie sabe cómo cantarle al agua para que vuelva a brotar como antes y renazcan los sembrados y la gente siga buena e inocente como era antes.

DESPUÉS DE LA LECTURA

¿Cómo se sentirían los hombres cuando vivían en la oscuridad? ¿Qué crees que sería lo que más les preocupaba?

.....

.....

.....

.....

¿Cómo eran los hombres antes de la gran lluvia?, ¿qué dejaron como testimonio de su trabajo?

.....

.....

.....

.....

¿Cómo imaginas que se podrían haber protegido de la gran lluvia?

.....

.....

.....

.....

Dibuja aquí la solución que imaginaste. Puedes agregar textos explicando los elementos que incluirías.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for drawing a solution to a problem. The box is positioned in the center of the page, below the instruction text.



Organiza tus ideas en el siguiente esquema.

Título:

¿Cómo se llama la leyenda o mito?

Inicio:

¿Cómo era el mundo al principio de todo?, ¿qué hacían los hombres y para qué?, ¿qué había?, ¿había plantas?, ¿por qué?

Nudo:

¿Qué pasó con la lluvia que caía?, ¿cómo se supo que habían vivido hombres entre Socaire y Toconce?

Desenlace:

¿Por qué algunos morían?, ¿qué pasó finalmente después de la lluvia?



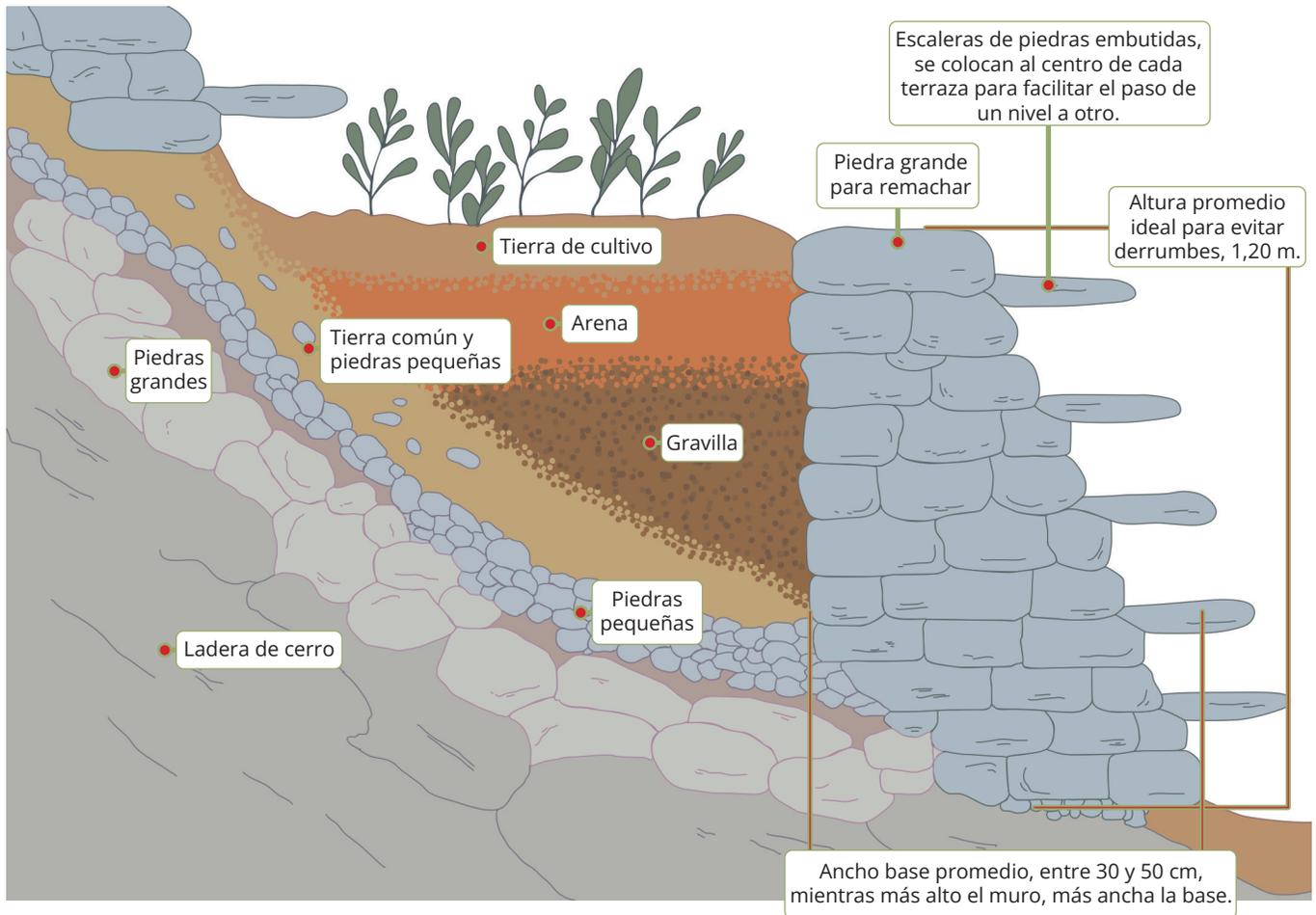
Observa y describe lo que ves

En pueblos del norte de Chile como Toconce y Socaire usaban terrazas para poder cultivar alimentos. Las terrazas permiten cultivos en zonas inclinadas como cerros y montañas y usar de forma más eficiente el agua.



Observa el siguiente diagrama y explica con tus propias palabras qué se necesita y cómo funcionan las terrazas.

ESTRUCTURA ÓPTIMA DE TERRAZA DE CULTIVO



Handwriting practice area with 20 horizontal dashed lines.

Mito de la creación mapuche

En una estación del tren subterráneo (*metro*) de Santiago se puede observar un gran mural pintado por el artista chileno Mario Toral. Dentro de las distintas escenas hay una que representa el mito de la creación del pueblo mapuche.



¿Qué pensarían esos hombres antiguos si pudieran ver hoy día una gran ciudad con sus autopistas, vehículos y muchedumbres?



Handwriting practice area with 20 horizontal dashed lines.



ANTES DE LA LECTURA

¿Qué es un móvil?

¿Para qué sirve?

¿Con qué objetos crees que se podría construir un móvil? Recuerda que no deben pesar mucho para que los puedas colgar.

Los textos que traen un listado de materiales o alimentos que necesitas para hacer algo se llaman textos instructivos. Por ejemplo: Recetas de cocina; Instrucciones para armar algo; Instrucciones de algún juego, Instrucciones para viajar, Instrucciones del tránsito, Reglamentos, etc.



Elige un juego que te guste y escribe el texto instructivo con las indicaciones para jugarlo.

(Título)

(Necesito)

(¿Cómo lo hago?)



**INSTRUCTIVO PARA SER
UN CURSO AMISTOSO**



Colabora con tus compañeros y compañeras para aportar ideas.

Con mis compañeros y compañeras de curso creemos que es importante construir un ambiente amistoso, porque:

Para construir un ambiente amistoso, lo que pensamos hacer es:

También, arreglaremos la sala para que nos den ganas de llegar a ella. Para eso crearemos:

DURANTE LA LECTURA

¿Cómo hacer un móvil?



Materiales

- Una hoja con cinco figuras impresas.
- Un pliego de cartulina.
- Dos palitos de madera.
- Lana, pegamento y tijeras.

Elaboración

1. Pegar la hoja impresa sobre la cartulina y recortar las cinco figuras.
2. Plegar cada figura y pegarla haciendo coincidir los dos lados con exactitud. Luego, hacer un agujero en la parte superior de cada figura.
3. Cortar cinco trozos de lana: cuatro de 10 cm y uno de 6 cm. Pasar la lana por el agujero de las figuras. El más corto es para la figura más chica.
4. Colocar dos palitos en forma de cruz y unirlos con lana. Luego, ponerle cola fría a la unión para darle firmeza.
5. Amarrar las figuras de igual tamaño a los extremos del soporte. Luego, atar en el vértice de la cruz, la figura pequeña.

6. Atar un trozo de lana en el vértice del soporte para poder colgar el móvil.

 *Sugerencias: Para equilibrar el móvil, ajustar el largo de la lana de la que cuelgan las figuras.*

DESPUÉS DE LA LECTURA

¿Para qué se necesitan dos palitos en forma de cruz unidos con lana y pegados en la unión?

¿Por qué es importante equilibrar el móvil?

¿Cómo se logra equilibrar el móvil?

¿Qué figuras te gustaría recortar para hacer un móvil para tu pieza?

Al observar el móvil con las figuras que elegiste, ¿de qué te acordarías? ¿Por qué te gustan esas figuras?

Averigua o responde: ¿Para qué se les pone un móvil colgando del techo a las guagüitas?

¿Qué características debiera tener un móvil para que le sirva a la guagua?



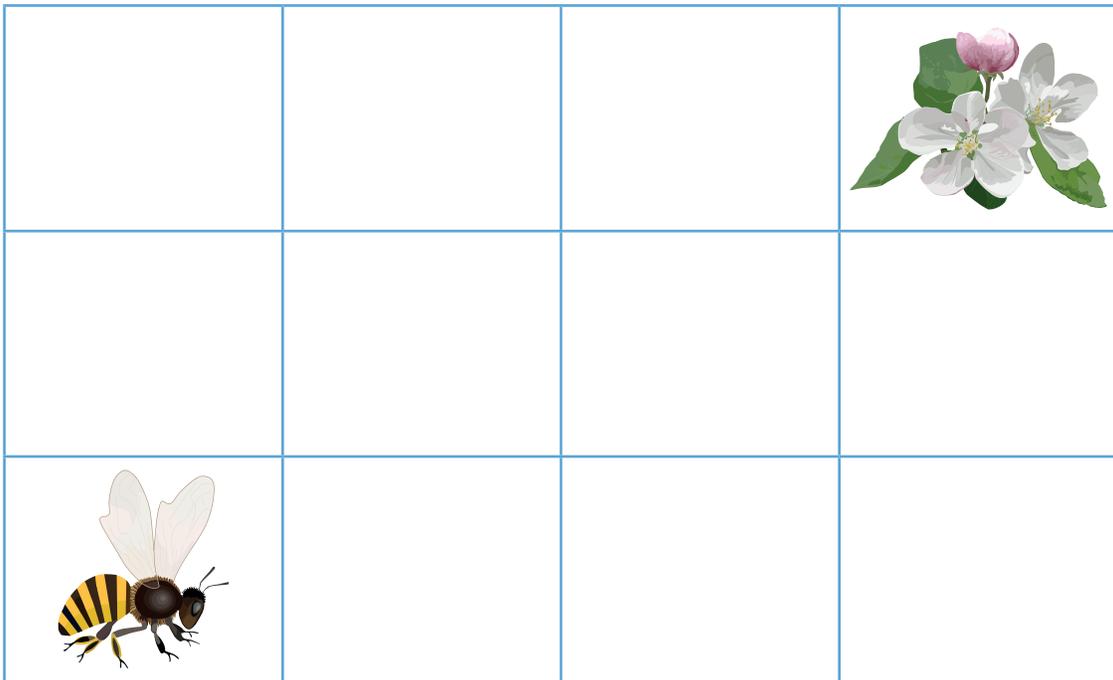
Observa la cuadrícula: dibuja el camino que la abeja puede seguir para llegar a la flor. A continuación, escribe las instrucciones.

Puedes usar los siguientes comandos:

Avanzar →

Girar a la derecha ↻

Girar a la izquierda ↶



Instrucciones para llegar a la flor:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.



ANTES DE LA LECTURA



Leerás una leyenda que ocurre en una isla de Chile.

¿Qué es una isla?

Has escuchado hablar de algunas islas chilenas

¿Cómo se llaman?

¿Qué sabes de Isla de Pascua?

¿Has leído alguna leyenda, ¿cuáles?



Investiga qué son los moáis, su tamaño, de qué estaban hechos, para qué servían. Busca más fotografías de ellos en la isla y obsérvalos.

Los moáis son



La leyenda dice que los moáis caminaban, imagina las razones por las que las personas pueden haber pensado que antiguamente caminaban.



El destino final de los moáis, era ser instalados de pie en la playa. De espaldas al mar.

¿Por qué crees que los instalaban de espalda al mar?

DURANTE LA LECTURA

Cuando los moáis caminaban



Cuenta una vieja leyenda de la isla Te Pito o Te Henua que, en tiempos primitivos, los gigantescos moáis caminaban solos desde las canteras del volcán Rano Raraku, hacia los sitios en que se encuentran ubicados actualmente.

En ese tiempo, los escultores trabajaban febrilmente en sus creaciones y tenían sirvientes que los atendían. Dos de ellos habían aprendido rápidamente de Have Hake, el gran escultor, cómo hacer los moáis.

Cansados del trabajo y, con el afán de superar su condición de sirvientes, comenzaron a esculpir a escondidas y lejos de su maestro.

Muerto Have Hake, los dos sirvientes se mantuvieron cuidadosos de no revelar el secreto. Soñaban con ser los maestros de la cantera de Rano Raraku.

Su primer moái les resultó muy feo, algo mejor salió el segundo y, perfecto, el tercero. Para evitar competencias, los nuevos escultores resolvieron no tener sirvientes. En cambio, le pidieron ayuda a una anciana, que luego resultó ser una hechicera.

Cierto día, los dos nuevos artesanos atraparon a la fabulosa tortuga Urararapenui, que era muy buscada por los isleños. Ellos creían que, al comer de su carne, se adquiriría una extraordinaria inteligencia, larga vida y mucha fuerza.

Rápidamente, le dieron muerte a la tortuga y se la comieron, sin guardar bocado.

Cuando, al amanecer, la hechicera vio el caparazón de la tortuga, buscó ansiosamente un trozo de carne. Al no encontrar ningún rastro, furiosa, gritó:

-¿Dónde está mi parte?

-No hay nada para ti -contestaron los artesanos.

Resentida y rencorosa, la hechicera los maldijo a ellos y a sus obras. Desde entonces, los moáis perdieron la facultad de caminar, quedaron estáticos. Por eso, muchos de ellos aún están tumbados en el suelo.

De los dos escultores... nunca se supo más.

DESPUÉS DE LA LECTURA

¿Qué elementos o personajes de la leyenda son reales y cuáles son producto de la fantasía?

REALES

FANTÁSTICOS

¿Según la leyenda, qué pasa si comes carne de la tortuga Urararapenui?

Se trata de una creencia o superstición del lugar. Hay varias supersticiones relativas por ejemplo, a la mala suerte que traen los gatos negros, asociados antiguamente a la brujería.

¿Conoces alguna superstición? ¿Cuál?

¿Te han contado algún hecho que te cuesta creer que sea verdad? Cuenta de qué se trata y por qué crees o no crees.

Los aprendices de escultores no querían seguir siendo sirvientes. ¿Por qué crees tú que ya no querían seguir siendo sirvientes?

¿Hay algo que quieres dejar de ser? ¿Qué?

¿Cómo lo podrías hacer? Puede ser fantasía o realidad.

¿Por qué crees que le dio tanta rabia a la hechicera de la leyenda?

.....

.....

.....

.....

¿Te ha dado a ti mucha rabia por algo? Cuenta lo que pasó y ¿por qué sentiste tanta rabia?

.....

.....

.....

.....

Si se comete una injusticia como la de la hechicera, ¿consideras que se te pasará la rabia si planeas una venganza? ¿Te ha pasado alguna vez? ¿Cuándo? ¿Cómo reaccionaste?

.....

.....

.....

.....

¿Te gustó tu reacción? ¿Por qué?



Melipilla, es una comuna de la Región Metropolitana. La palabra viene de **meli**, cuatro, y de **pilla(n)**, trueno = cuatro truenos o rayos.

Crea una historia donde expliques qué pasó para que este lugar tenga este nombre.



Piensa en el nombre del lugar (sector, comuna o población) donde vives. Inventa una historia que explique la razón por la que se llama así.

Handwriting practice area consisting of 20 horizontal dashed lines.



imactiva
Tecnología para la educación