

Leer te da poder con Bartolo

Apoyo docente



Cuentos

El ruiseñor / El pájaro cantor

- ❖ Conocimientos previos
- ❖ Lectura
- ❖ Vocabulario: sinónimos
- ❖ Hechos y detalles
- ❖ Secuencia temporal
- ❖ Idea principal
- ❖ Causa y efecto
- ❖ Análisis de personajes
- ❖ Propósito del texto

Fábulas

El zorro y la cigüeña / La mochila

- ❖ Conocimientos previos
- ❖ Lectura
- ❖ Vocabulario: sinónimos
- ❖ Hechos y detalles
- ❖ Análisis de personajes
- ❖ Propósito del texto
- ❖ Moraleja



Leyendas

Cuando los moái caminaban / El copihüe, la historia de un amor imposible

- ❖ Conocimientos previos
- ❖ Lectura
- ❖ Vocabulario: sinónimos
- ❖ Adverbios
- ❖ Hechos y detalles
- ❖ Idea principal
- ❖ Características del texto

Poemas

Choroyes / Las moscas

- ❖ Conocimientos previos
- ❖ Lectura
- ❖ Vocabulario: sinónimos
- ❖ Interpretación del texto
- ❖ Elementos líricos
- ❖ Figuras literarias
- ❖ Propósito del texto

Instructivos

Cómo hacer un móvil / Cómo hacer un folioscopio

- ✿ Conocimientos previos
- ✿ Lectura
- ✿ Vocabulario: sinónimos
- ✿ Características del texto
- ✿ Imagen del texto
- ✿ Secuencia temporal
- ✿ Verbos
- ✿ Propósito del texto

Poemas

En el circo de la luna / El balcón de mi casa

- ✿ Conocimientos previos
- ✿ Lectura
- ✿ Vocabulario
- ✿ Palabras que riman
- ✿ Nombres, verbos y adjetivos
- ✿ Características del texto
- ✿ Propósito del texto



Noticias

Hallan un tiburón ballena / La piel de las cebras

- ✿ Conocimientos previos
- ✿ Lectura
- ✿ Hechos y detalles
- ✿ Idea principal
- ✿ Interpretación del texto
- ✿ Frases sinónimas
- ✿ Estructura del texto
- ✿ Propósito del texto

Cuentos

El gallito y el diamante / La sopa de piedra

- ✿ Conocimientos previos
- ✿ Lectura
- ✿ Vocabulario
- ✿ Hechos y detalles
- ✿ Análisis de personajes
- ✿ Causa y efecto
- ✿ Secuencia temporal
- ✿ Coherencia textual
- ✿ Características del texto

Mitos

El inicio del mundo / Ícaro y Dédalo

- ✿ Conocimientos previos
- ✿ Lectura
- ✿ Vocabulario
- ✿ Idea principal
- ✿ Síntesis
- ✿ Causa y efecto
- ✿ Propósito del texto

Reportajes

El volantinero / El escobero

- ✿ Conocimientos previos
- ✿ Lectura
- ✿ Vocabulario
- ✿ Ficha personal
- ✿ Idea principal
- ✿ Síntesis
- ✿ Coherencia textual
- ✿ Intención comunicativa
- ✿ Opiniones y argumentos
- ✿ Propósito del texto



CUENTOS

El cuento es una forma literaria que se caracteriza por ser un relato o narración breve y sencilla acerca de un suceso imaginario o real que se puede contar de modo ameno, ya sea oral o por escrito. Los cuentos más antiguos surgieron en Egipto alrededor del año 2000 a de C.

Se caracterizan por relatar una serie de hechos que suceden poco a poco, es decir van evolucionando. Estos hechos constituyen la acción que consta de tres partes: introducción, clímax o punto culminante y desenlace.

En todo el desarrollo de un cuento existe un tema, elemento móvil del relato que va evolucionando. Pueden basarse en una gran gama de temas como el odio, el amor, el rencor, la ilusión, ciudades reales o imaginarias, animales, etc.

En los cuentos caben seres y cosas reales e imaginarias. Existen personajes principales o protagonistas (destacan por sobre los demás) y personajes secundarios (menos importantes). El cuento debe partir de situaciones en las que el o los personajes viven un conflicto que los obliga a tomar una decisión que pone en juego su destino.

Estos personajes se mueven en un determinado ambiente, que puede estar definido con detalles o esbozado a grandes rasgos.

Los cuentos cumplen el propósito de entretenir, porque commueven, intrigan o sorprenden. El estilo debe ser directo, sencillo y sin muchos adornos (en contraposición con la poesía o la novela). En el cuento se admiten casi todas las técnicas, como la narración, el monólogo, el diálogo, la descripción, hipérbole, símil, collage de textos ajenos, etc., siempre y cuando se mantenga el hilo de la historia y el lector pueda integrarla a su expresión oral.

Fuente (adaptación): <http://www.portaleducativo.net/tercero-basico/573/Origenes-del-cuento-caracteristicas-definicion-de-fabula>

ANTES DE LA LECTURA**CONOCIMIENTOS PREVIOS**

Se inicia con Bartolo en un paisaje motivando a los niños y niñas a conversar sobre los pájaros; los invita a imaginarse que son cóndores y que vuelan sobre la cordillera de los Andes. Les propone leer un cuento “El ruiseñor” y elegir entre tres imágenes de aves diferentes, cuál creen que es el ruiseñor.

“Antes de la lectura” es un momento relevante para la comprensión de la lectura, en que los niños y niñas tendrán la oportunidad de iniciar el proceso de construcción del significado de lo que leerán, ya que lo vincularán con los conocimientos y experiencias que ellos han tenido con el contenido del cual trata la lectura. Así activarán su curiosidad, despertarán su interés por aprender y por abordar el texto, profundizando en él, de manera de enriquecerse partiendo de su propio bagaje de conocimientos.

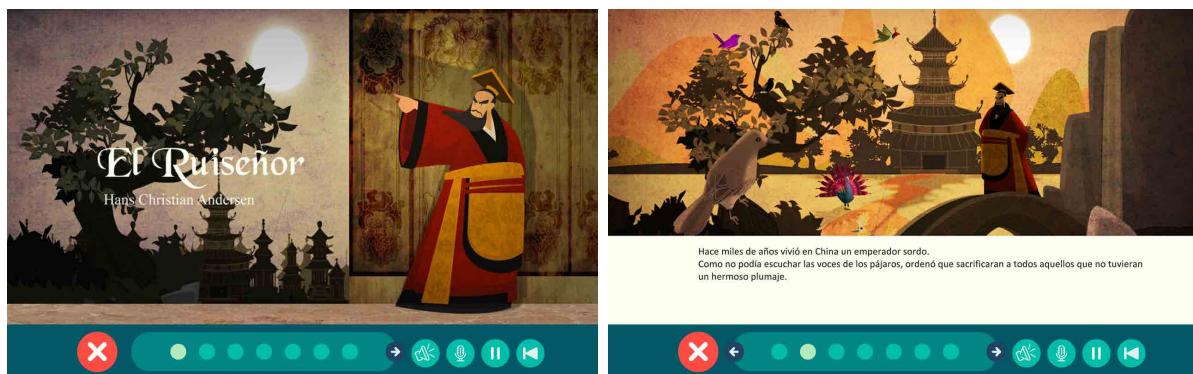


DURANTE LA LECTURA (lectura activa)**EL RUISEÑOR: Hans Christian Andersen****LECTURA: CUENTO**

Se presenta a los niños y niñas la lectura del cuento “El ruiseñor” del escritor Hans Christian Andersen para que inicien la lectura avanzando con una flecha. Se trata que lean fluidamente, respetando los signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación e interrogación).

El ruiseñor es un cuento escrito en el año 1843 por el famoso escritor y poeta danés (Dinamarca), Hans Christian Andersen. Se cuenta que lo escribió en un solo día en los “Jardines de Tivoli”, un parque de diversiones en Dinamarca cuya construcción se inspiró en los que existían en China.

La adaptación del cuento “El ruiseñor” se trata de un emperador que vivía en China y que era sordo. Por eso ordenó que mataran a todas las aves del jardín del palacio que tenían un feo plumaje. Un día, su hija Litay Fo se emociona al escuchar el canto de un ruiseñor y apenas lo ve, le dice que se vaya porque corre peligro, ante lo cual él le responde que igual morirá de frío. Ella decide esconderlo en su pieza, su padre lo descubre y ella lo deja huir. Se enferma, la examinan los médicos y cada vez está más grave. El emperador aprovecha de preguntarles sobre su sordera y le dicen que la única solución es ponerse en el oído el corazón caliente de un ruiseñor. Manda a buscar uno y le llevan al ruiseñor que dice estar dispuesto a morir para sanarlo. Él se commueve, admira su bondad y no lo permite, lo deja vivir en el palacio, Litay Fo se recupera y viven todos juntos en el palacio.



VOCABULARIO

Se presenta nuevamente el cuento y en cada una de las pantallas se invita a los niños y niñas a una segunda lectura de cada una de sus partes. Se muestran ciertas palabras destacadas que pueden presentar dificultad. Los niños y niñas deben pincharlas, para que así se desplieguen varios posibles significados y seleccionen aquel que según el contexto, es el más adecuado. Cuando es acertada su elección, la palabra se reemplaza por la correcta. Al final de esta actividad, los niños y niñas tienen la opción de presionar una ampolleta para que se desplieguen, las acciones o verbos y palabras que nombran objetos, personas o sustantivos presentes en el cuento.

El Ruiseñor

Hace miles de años vivió en China un emperador sordo. Como no podía escuchar las voces de los pájaros, ordenó que **sacrificaran** a todos aquellos que no tuvieran un hermoso plumaje. Un día, su hija Litay Fo estaba en el jardín y se emocionó al oír a un ruiseñor que cantaba desde las ramas de un **durazno**. "Querido amigo, no debes estar aquí, pues te espera un fuerte castigo", le dijo. "No importa, de todas maneras con estas noches tan frías no podré vivir demasiado", respondió el ruiseñor.

El Ruiseñor

Hace miles de años vivió en China un emperador sordo. Como no podía escuchar las voces de los pájaros, ordenó que **sacrificaran** a todos aquellos que no tuvieran un hermoso plumaje. Un día, su hija Litay Fo estaba en el jardín y se emocionó al oír a un ruiseñor que cantaba desde las ramas de un **durazno**. "Querido amigo, no debes estar aquí, pues te espera un fuerte castigo", le dijo. "No importa, de todas maneras con estas noches tan frías no podré vivir demasiado", respondió el ruiseñor.

Palabras que representan acciones

- Sacrificar: matar, eliminar.
- Arrasar: llenar.
- Debilitar: enfermar.
- Aplicar: poner, colocar.

VERBOS

Palabras que nombran personas, animales o cosas

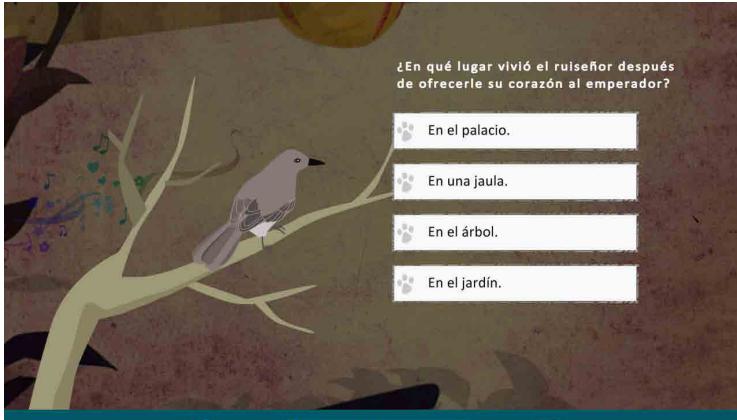
- Durazno: árbol que da el fruto del durazno.
- Aposento: habitación, pieza, cuarto.
- Trino: canto de los pájaros.
- Subditos: siervo, sirviente.

SUSTANTIVOS

DESPUÉS DE LA LECTURA (profundización de la lectura)

HECHOS Y DETALLES

Se plantean preguntas sobre hechos y detalles que los niños y niñas deben recordar de lo leído. Si bien las respuestas están explícitas en el texto, las preguntas están planteadas de manera tal, que no son tan simples de descubrir, y obligarán a los niños y niñas a realizar ciertas inferencias simples para llegar a las respuestas correctas.



¿En qué lugar vivió el ruiseñor después de ofrecerle su corazón al emperador?

- En el palacio.
- En una jaula.
- En el árbol.
- En el jardín.

8

SECUENCIA

Dados cuatro cuadros en blanco, cada uno señalado con números del 1 al 4 y cuatro escenas del cuento presentadas en otra temporalidad de la ocurrida en el cuento, los niños y niñas deberán ir pinchándolas y arrastrándolas al cuadro correspondiente para ubicarlas en el mismo orden en que suceden en el relato. Al ordenar los hechos de acuerdo a cómo ocurrieron, los niños y niñas se podrán dar cuenta de la importancia de la coherencia y secuencia de los hechos o situaciones que ocurren en los cuentos.



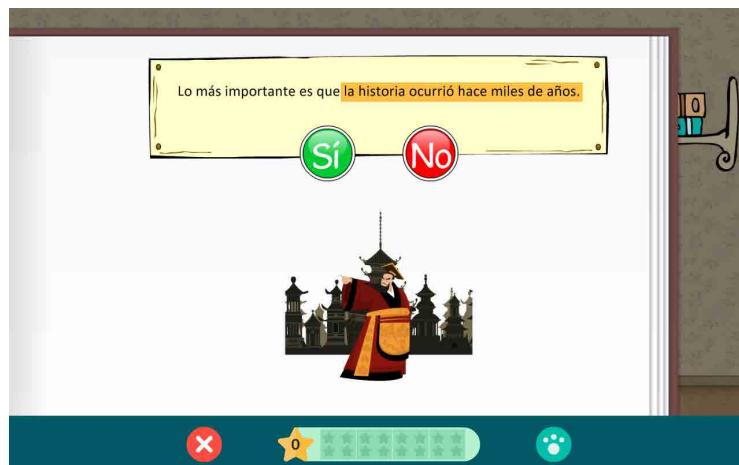
Completa la secuencia arrastrando las imágenes. Cuando hayas ordenado toda la secuencia, haz clic en la huella de Bartolo.

1 2 3 4

8

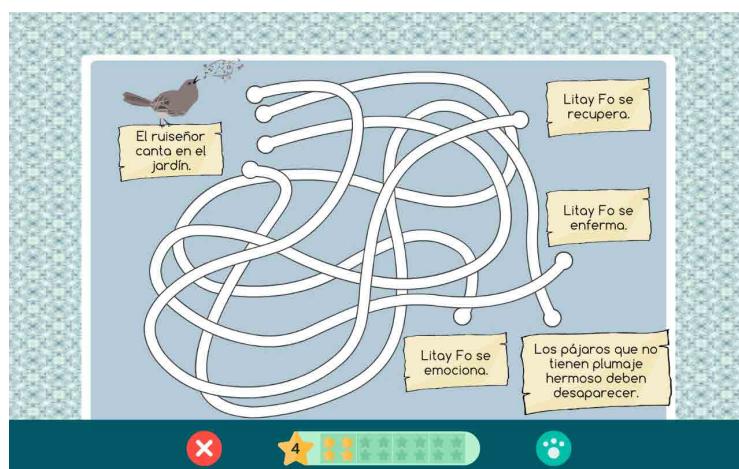
IDEA PRINCIPAL

A partir de ciertas afirmaciones y hechos que ocurren en el cuento, los niños y niñas deben leerlos, luego, hacer clic en Sí o No, dependiendo si se refieren o no a una idea principal. De esta manera, identificarán las ideas principales, en torno a la cual se organiza la información. Además, tomarán conciencia que las ideas secundarias amplían o exemplifican la idea principal.



CAUSA Y EFECTO

En esta actividad los niños y niñas deben descubrir las relaciones de causa y efecto de situaciones ocurridas en el cuento. Se presentan dos recuadros, en uno de ellos, se presenta una consecuencia o efecto, y en el otro la causa que lo produjera. En el medio de cada cuadro, se observan una serie de caminos que están entremezclados. Los niños y niñas deben marcar el inicio y el final del camino correspondiente, de manera que se vea con nitidez la causa y su correspondiente efecto.



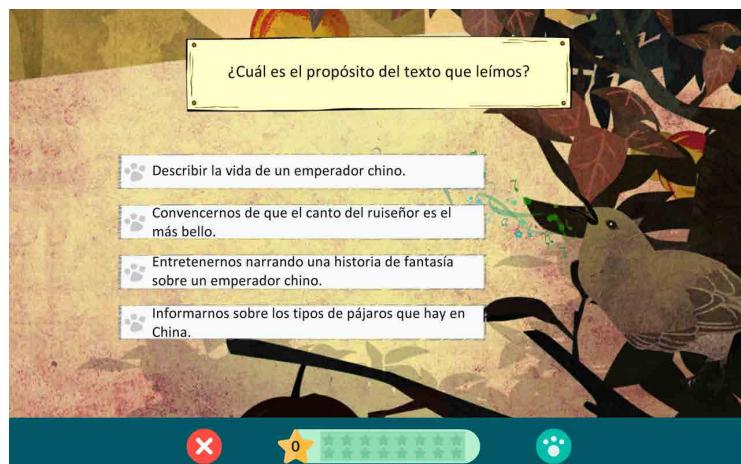
ANÁLISIS DE PERSONAJES

A partir de oraciones que relatan alguna acción o situación vivida por un personaje, los niños y niñas deben pinchar una flecha que va cambiando las imágenes cuya expresión refleja la emoción que provocó y hacer clic en la que corresponde.



PROPÓSITO DEL TEXTO

Cada tipo de texto ya sea literario o no literario tiene un propósito claro por el cual fue escrito. Es importante para la comprensión de los textos el conocer estos propósitos, ya que nos entregan claves para anticiparnos a sus contenidos con el solo hecho de saber qué tipo de texto es. En este caso, se trata de que los niños y niñas, luego de leer el cuento, comprendan qué es un texto literario y puedan inferir cuál es su propósito, eligiendo uno entre cuatro dados.



Cuento: El ruiseñor

INFORMACIÓN ADICIONAL

Hans Christian Andersen es un reconocido escritor de literatura infantil, conocido y leído en todo el mundo. Son pocos los que han alcanzado tanta fama y han sido tan queridos como él. Nacido en Ondense, Dinamarca, el 2 de abril de 1805, en una familia muy humilde. Más de 160 de sus libros, han sido traducidos en más de 80 idiomas. Los que han hecho muy famoso a Andersen son “El patito feo”, “El soldadito de plomo” o “La sirenita” y han maravillado a generaciones de todo el mundo.

A pesar que Andersen, de pequeño no recibió una gran educación, su padre cultivó su imaginación contándole fantásticas historias. Ese hombre que le abrió las puertas a los mundos mágicos que la mente puede recrear, falleció en 1816, cuando el futuro cuentista tenía 11 años.

Cuando apenas tenía 14 años, se fue a vivir a Copenhague en 1819 para dedicarse al teatro. Su poca aptitud para el género dramático no le impidió ganarse la ayuda de generosos protectores, lo que le permitió completar sus estudios e iniciar una productiva carrera literaria.

Hans Christian Andersen comenzó a publicar poemas, obras de teatro y crónicas de viajeros. Su primer reconocimiento fue “Un paseo desde el canal de Holmen a la punta de Este de la isla de Amager” en los años 1828 y 1829. El éxito le llegó en 1835 con la novela “El Improvisador”, inspirada en un viaje que realizó por Italia gracias a una beca. El mismo año aparecieron las dos primeras ediciones de “Historias de aventuras para niños” a las que siguieron varias series de historias cortas más parecidas a novelas que a cuentos.

Estas obras le hicieron rápidamente famoso y, durante sus muchos viajes por Europa, fue bien recibido y elogiado por amplio público. Describió la historia de su propia vida en El patito feo, que se convirtió en cisne. Muchas fueron las autobiografías que escribió, ya que consideraba necesario que los lectores conocieran su vida para de esta manera entender sus obras.

La producción literaria de Andersen es muy amplia y abarca todo tipo de géneros literarios: cuentos, drama, poesía, novela (“Sólo un violinista”, 1837), libros de viaje (“Imágenes de Suecia”, 1851) y la obra autobiográfica “La aventura de mi vida”, de 1855.

Una de las innovaciones que aportó fue el lenguaje cotidiano, lleno de expresiones, sentimientos e ideas, lo que hasta entonces no se habían incorporado a la literatura infantil. Gustaba de contar cuentos a los niños y cuando comenzaba a escribirlos lo hacía en una forma clara, viva y coloquial. Miraba al mundo con ojos de niño y los reproducía con comentarios de adulto. Tal vez sea este el motivo por el que tanto niños como mayores encuentran entretenidas sus obras transformándolo en uno de los autores de literatura infantil más conocidos y traducidos del mundo.

Los bellos cuentos de hadas de Andersen, que a veces ponían de manifiesto una fe ciega en el triunfo de la bondad, eran en otras ocasiones el reflejo de la personalidad atormentada de su autor, que falleció en Copenhague el 4 de agosto de 1875.

Sus libros se han adaptado a obras de teatro, ballets, películas, escultura y pintura. Andersen se encuentra presente, de esta forma, en todas las expresiones artísticas, manteniendo su presencia a pesar del paso de los años.

Fuente: Icarito

ANTES DE LA LECTURA

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Esta actividad se inicia con Bartolo motivando al cuento y diciendo que no es fácil la vida de una estrella, que no puede caminar por la calle tranquilo y quiere aprovechar para contarles la historia de un personaje tan famoso como él: el pájaro Juancho, y los desafía a pensar e imaginar quien será esta gran estrella: un pintor famoso, un cantante o un bailarín. Para ello, los niños y niñas deben presionar una de las tres opciones.

“Antes de la lectura” es un momento relevante para la compresión de la lectura, en que los niños y niñas tendrán la oportunidad de iniciar el proceso de construcción del significado de lo que leerán, ya que lo vincularán con los conocimientos y experiencias que ellos han tenido con el contenido de cual trata la lectura. Así activarán su curiosidad, despertarán su interés por aprender y por abordar el texto, profundizando en él, de manera de enriquecerse partiendo de su propio bagaje de conocimientos.



DURANTE LA LECTURA (lectura activa)

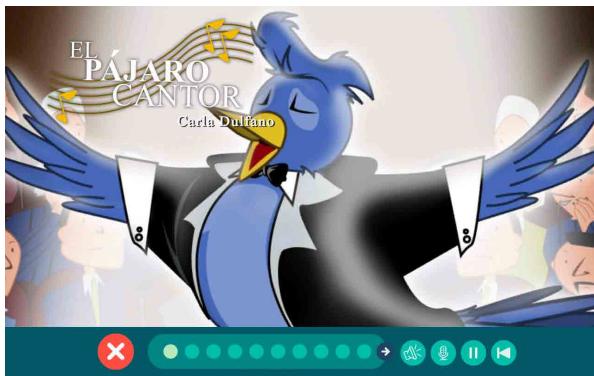
EL PÁJARO CANTOR: Carla Dulfano

LECTURA: CUENTO

“El pájaro cantor” es un cuento escrito en el año 2004 por la escritora argentina Carla Dulfano. Ella participó en un concurso internacional donde se presentaron alrededor de 900 cuentos de veinte países del mundo, obteniendo el segundo lugar.

Se destaca la creación del cuento “El pájaro cantor” porque en él se crea un universo fantástico muy completo. Donde se trabaja muy bien el humor y que tienen una prosa de mucha riqueza y agilidad.

El cuento “El pájaro cantor”, se trata de un pájaro muy especial que era un gran cantante y cuando se presentaba en una función se agotaban las entradas para escucharlo. El problema era que no le hacía caso a nadie y cantaba cuando él quería. La gente pasaba meses esperando para que cantara. Su representante empezó a quedar pobre y contrató a muchos domadores famosos para hacerlo cantar, pero ninguno pudo, ni llorando, rogando, dándole comida. Un día llegó un desconocido que descubrió cómo hacerlo y era ordenándole: “No cantes” tal o cual obra musical, y Juancho la cantaba. Se recuperaron del negocio, se llenaron de público por mucho tiempo. Al poco tiempo apareció una pajarita de la cual se enamoró y le dijo “no te cases conmigo”, se casaron, tuvieron muchos pajaritos y un día se fue y de Juancho nunca más se supo.



El pájaro Juancho era capaz de entonar las óperas más difíciles. Podía cantar hasta diez voces distintas al mismo tiempo. Venían de todas partes a escucharlo.



VOCABULARIO

Se presenta nuevamente el cuento y en cada una de las pantallas se invita a los niños y niñas a una segunda lectura de cada una de sus partes. Se muestran ciertas palabras destacadas que pueden presentar dificultad. Los niños y niñas deben pincharlas, para que así se desplieguen varios posibles significados y seleccionen aquel que según el contexto, es el más adecuado. Cuando es acertada su elección, la palabra se reemplaza por la correcta. Al terminar las actividades de vocabulario, aparece Bartolo invitando a los niños y niñas a presionar la ampolleta y se va desplegando una síntesis de las palabras trabajadas.

El Pájaro Juancho

gritar
cantar
comentar
susurrar

El pájaro Juancho era capaz de entonar las óperas más difíciles. Podía cantar hasta diez voces distintas al mismo tiempo. Venían de todas partes a escucharlo.

Pero había un problema: solo cantaba si nadie se lo pedía. No le gustaba que lo obligaran.

Las gentes esperaba meses sentada en la butaca, hasta que el pájaro tuviera ganas de cantar.

Tranquilas y bebiéndolas como para un aforo.

Juancho tenía muy buen oído. Si un oyente decía en secreto: "Me gustaría que entonara el coral 23 Opus 16 de Tarantín", dejaba de cantarlo para siempre. Así se perdieron obras completas, que no se volvieron a escuchar.

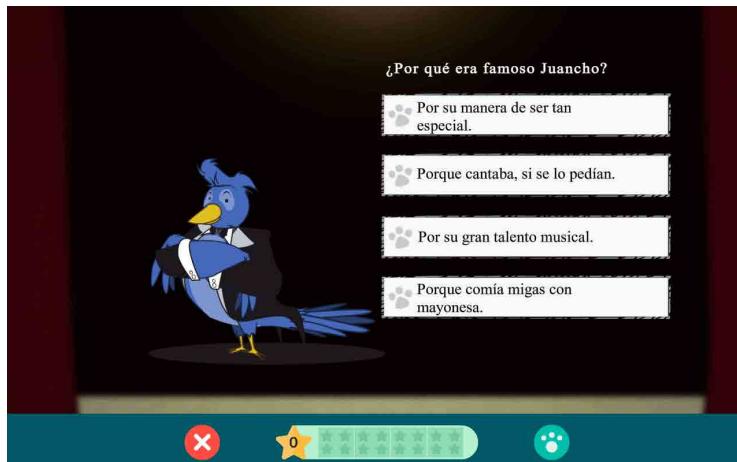
Palabras destacadas en el cuento

- entonar: cantar.
- oyente: espectador.
- pactado: acordado.
- bancarrota: sin dinero.
- butaca: asiento.
- expectante: atento.
- ofreció: presentó.
- pichones: hijos.

DESPUÉS DE LA LECTURA (profundización de la lectura)

HECHOS Y DETALLES

Se plantean preguntas sobre hechos y detalles que los niños y niñas deben recordar de lo leído. Si bien las respuestas están explícitas en el texto, las preguntas están planteadas de manera tal, que no son tan simples de descubrir, y obligarán a los niños y niñas a realizar ciertas inferencias simples para llegar a las respuestas correctas.



SECUENCIA

Dados cuatro cuadros en blanco, cada uno señalado con números del 1 al 4 y cuatro escenas del cuento presentadas en otra temporalidad de la ocurrida en el cuento, los niños y niñas deberán ir pinchándolas y arrastrándolas al cuadro correspondiente, para ubicarlas en el mismo orden en que suceden en el relato. Al ordenar los hechos de acuerdo a cómo ocurrieron, los niños y niñas se podrán dar cuenta de la importancia de la coherencia y secuencia de los hechos o situaciones que ocurren en los cuentos.



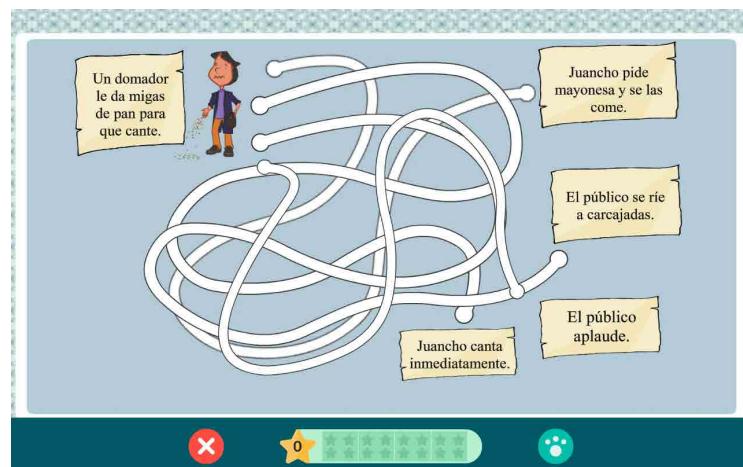
IDEA PRINCIPAL

A partir de ciertas afirmaciones y hechos que ocurren en el cuento, los niños y niñas deben leerlos, luego, hacer clic en Sí o No, dependiendo si se refieren o no a una idea principal. De esta manera, identificarán las ideas principales, en torno a la cual se organiza la información. Además, tomarán conciencia que las ideas secundarias amplían o ejemplifican la idea principal.



CAUSA Y EFECTO

En esta actividad los niños y niñas deben descubrir las relaciones de causa y efecto de situaciones ocurridas en el cuento. Se presentan dos recuadros, en uno de ellos, se presenta una consecuencia o efecto y en el otro, la causa que lo provocara. En el medio de cada cuadro, se observan una serie de caminos que están entremezclados. Los niños y niñas deben marcar el inicio y el final del camino correspondiente, de manera que se vea con nitidez la causa y su correspondiente efecto.



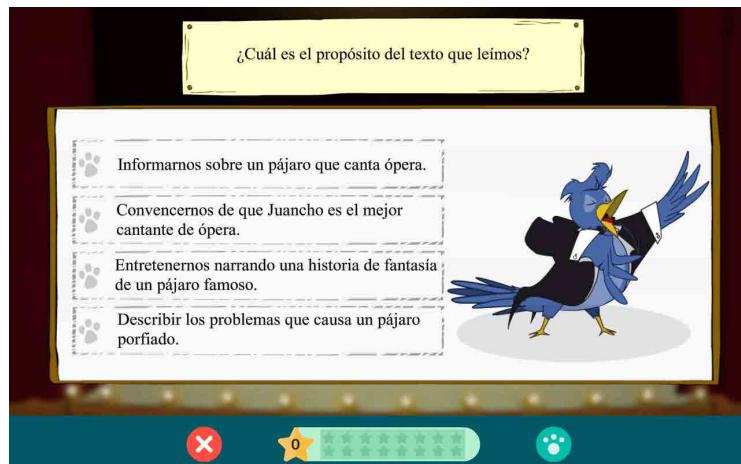
ANÁLISIS DE PERSONAJES

A partir de oraciones que relatan alguna acción o situación vivida por un personaje, los niños y niñas deben pinchar una flecha que va cambiando las imágenes cuya expresión refleja la emoción que provocó y hacer clic en la que corresponde.



PROPÓSITO DEL TEXTO

Cada tipo de texto ya sea literario o no literario tiene un propósito claro por el cual fue escrito. Es importante para la comprensión de los textos el conocer estos propósitos, ya que nos entregan claves para anticiparnos a sus contenidos con el solo hecho de saber qué tipo de texto es. En este caso, se trata de que los niños y niñas, luego de leer el cuento, comprendan qué es un texto literario y puedan inferir cuál es su propósito, eligiendo uno entre cuatro dados.



INFORMACIÓN ADICIONAL

Son numerosos los pájaros que cantan, mayoritariamente los machos, produciendo sonidos que muchas veces son muy bellos para el oído humano. El ruiseñor, la alondra europea, el canario de las Islas Canarias, y el chochín musical sudamericano, son las voces más destacadas. También, hay algunas muy versátiles, como el carricero políglota y el ave lira, que son capaces de imitar los cantos de muchas otras aves. El primero, imita a 76 especies distintas.

En Chile tenemos afamados tenores y soprano, como los jilgueros, chirihues, yales, entre otros. Además de los cantos, las aves también reclaman. Son sonidos breves, relativamente simples y siempre iguales, asociados al comportamiento diario: alimentación, interacción entre progenitores y crías, desplazamientos (migraciones), reacción al peligro y formación de bandadas.

La voz de las aves es producida por la siringe, órgano ubicado en el cuello y formado por una serie de membranas, las cuales, al hacer pasar el aire por ellas, producen sonidos -funcionan de manera similar a nuestras cuerdas vocales-. Para hacerlas vibrar hace falta mucha potencia, lo que se consigue con la contracción de los músculos respiratorios. La siringe, ausente en el aveSTRUZ y el buitre, está subdividida en dos fuentes sonoras completamente independientes, lo cual permite emitir varios sonidos a la vez. Muchas aves establecen su territorio de cría por medio del canto, repeliendo a los machos intrusos y atraiendo a posibles parejas.

El vuelo de las aves: <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/ciencias-naturales/estructura-y-funcion-de-los-seres-vivos/2009/12/21-5948-9-las-aves.shtml>

FÁBULAS

La fábula es una forma literaria que se caracteriza por ser un relato breve, en prosa o verso; su contenido es ficticio y al final deja una moraleja o enseñanza. Generalmente, sus personajes son animales, plantas o seres irreales con características humanas.

El mundo de las fábulas resulta muy atractivo porque responde a intereses de niños y niñas pequeños y está orientado a la enseñanza de valores, por eso son breves y con personajes que captan su atención.

Las fábulas poseen la misma estructura de los cuentos, generalmente un narrador presenta una situación inicial y a los personajes (animales personificados), en un lugar y en un tiempo indeterminado: inicio. Luego, se presenta un problema o conflicto y algunos acontecimientos: desarrollo. Por último, se relata la solución que permite finalizar la fábula y su correspondiente moraleja: desenlace.

Los temas en que se ven involucrados los personajes de las fábulas son algunos defectos, como la envidia, la avaricia, la arrogancia, la mentira, el egoísmo. La enseñanza o moraleja puede ser una frase y en ocasiones una estrofa con dos versos que riman entre sí.

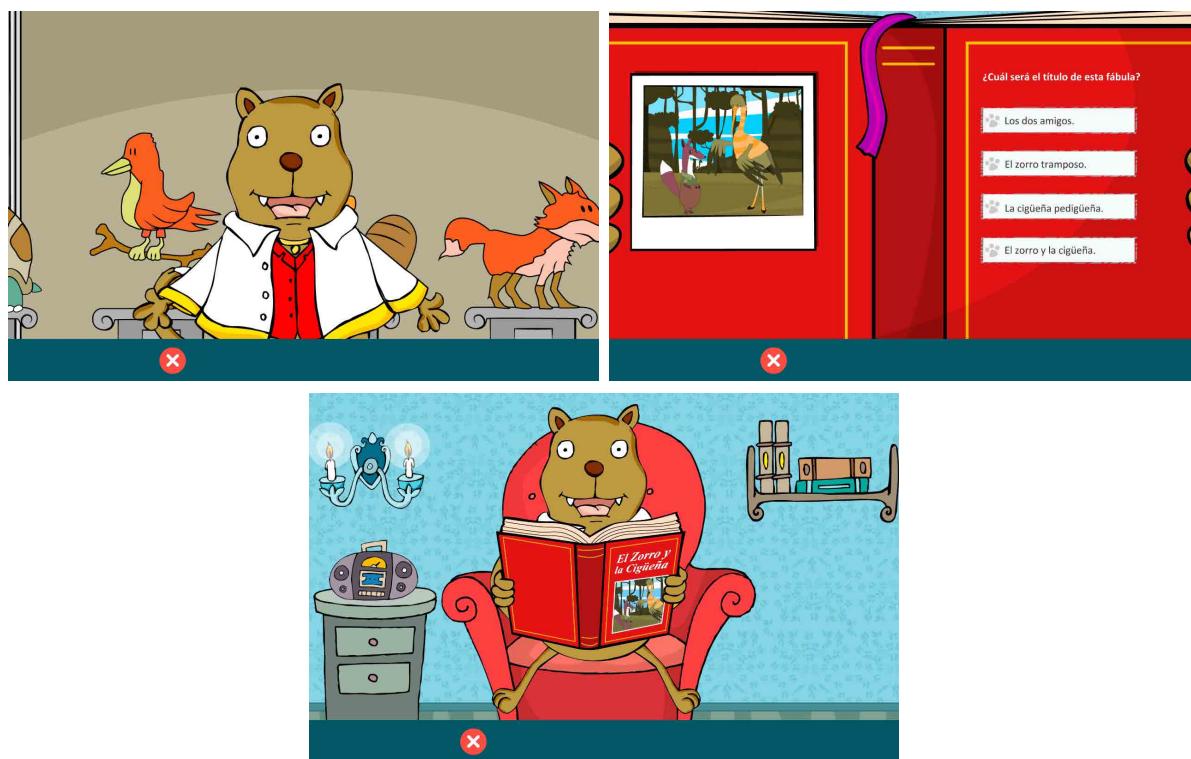
Entre los principales exponentes de la fábula se encuentran: Esopo (620-560 a de C.), La Fontaine y Samaniego (1745-1801).

ANTES DE LA LECTURA

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Se observan imágenes para que activen sus conocimientos previos y relacionen sus saberes y situaciones cotidianas con la fábula que van a leer. Los niños y niñas observan a Bartolo caminar por el pasillo de un museo donde hay una serie de estatuas que representan diferentes animales. Se introducen las principales características de las fábulas (tipo de texto que van a leer a continuación), preguntándose qué dirían estos animales si hablaran.

Además, a partir de la imagen de la tapa del libro que tiene en sus manos, Bartolo invita a los niños y niñas a imaginar cuál será su título. Para leer los posibles títulos de la fábula, presionan la flecha, y seleccionan el que ellos piensan que es el correcto. Si presionan un título que no es el correcto, Bartolo dice: Esta fábula se llama El zorro y la cigüeña.



DURANTE LA LECTURA (lectura activa)

EL ZORRO Y LA CIGÜEÑA: Esopo

LECTURA: FÁBULA

El zorro y la cigüeña es una fábula escrita alrededor del 600 a. de C. en Grecia, su autor es Esopo. Fue reescrita por Jean de la Fontaine, en francés, a mediados del siglo XVI D. de C., y luego, un siglo después, Félix María Samaniego la publicó en español. Entre estos autores hay pequeñas diferencias en el relato y sobre todo en cómo se presenta la moraleja. Esta fábula se trata de lo siguiente: el zorro invita a comer a su amiga la cigüeña, pero le sirve una fuente con caldo, que la cigüeña con su largo pico es incapaz de sorber, mientras el zorro a lametazos se lo toma todo. Otro día, es la cigüeña la que invita al zorro a comer, y para vengarse, le sirve carne en trocitos dentro de una botella larga y estrecha para que no pueda alcanzarlos. Mientras tanto, la cigüeña introducía su pico para comerse poco a poco todos los trozos de carne, el zorro no pudo comer.

Moraleja: el trámoso no puede protestar y debe tener paciencia, si a él también le hacen trampa.

VOCABULARIO

Se invita a una segunda lectura de la fábula en que hay palabras destacadas, que pueden presentar dificultad. Al hacer un clic sobre ellas, se despliegan tres alternativas para que seleccionen aquella que significa lo mismo. Cuando es acertada su elección, la palabra se reemplaza por la correcta.

The image shows a digital reading interface for the fable 'El zorro y la cigüeña'. At the top, there is a title 'El zorro y la cigüeña' with a small icon of a zebra and a stork. Below the title, the text of the fable is displayed in Spanish. The word 'puntual' is highlighted in red and has three options for definition: 'a. La cigüeña llegó puntual, b. su anfitrión.', 'c. vivía pobremente y el muy', and 'd. solo sorbo con su'. The word 'largo' is also highlighted in red and has three options: 'a. el caldo en un', 'b. instante.', and 'c. largo pico.'. At the bottom of the interface, there is a blue bar with a red 'X' button on the left and a yellow star button on the right.

DESPUÉS DE LA LECTURA (profundización de la lectura)

HECHOS Y DETALLES

Se plantean preguntas sobre hechos y detalles que los niños y niñas deben recordar de lo leído. Si bien las respuestas están explícitas en el texto, las preguntas están planteadas de manera tal, que no son tan simples de descubrir, y obligarán a los niños y niñas a realizar ciertas inferencias simples para llegar a las respuestas correctas. Para ello deben hacer clic en la huella de Bartolo.

ANÁLISIS DE PERSONAJES

En estas actividades se les pide a los niños y niñas que a partir de acciones realizadas por los personajes de la fábula, seleccionen la característica que mejor refleja la actitud de los personajes o su personalidad.

Característica	Acción
	Sirve carne en una copa de cuello alto y estrecho.

PROPÓSITO DEL TEXTO

Cada tipo de texto ya sea literario o no literario tiene un propósito claro por el cual fue escrito. Es importante para la comprensión de los textos el conocer estos propósitos, ya que nos entregan claves para anticiparnos a sus contenidos con el solo hecho de saber qué tipo de texto es. En este caso, se trata de que los niños y niñas, luego de leer el cuento, comprendan qué es un texto literario y puedan inferir cuál es su propósito, eligiendo uno entre cuatro dados.



MORALEJA

En esta actividad, Bartolo motiva a los niños y niñas, contándoles que él colecciona adivinanzas; las que va presentando una a una para que lean y seleccionen, entre tres alternativas, la moraleja que le corresponde a cada una.



INFORMACIÓN ADICIONAL

Esopo fue un gran escritor griego, nació en el siglo VI a de C., en una localidad de Asia menor (Frigia). Poco se sabe acerca de su biografía. Se cuenta que, por muchos años de su vida, fue esclavo de un filósofo llamado Janto, al oriente de Asia menor, en la región de Samos. Viajó con él por muchas regiones del Mediterráneo, recopilando conocimientos y adquiriendo, así, una gran sabiduría. Se dice que lo habría comprado en un mercado, al apreciar su agudo ingenio. Se cuenta que fue jorobado, tartamudo y de extrema fealdad y que fue acusado de haber robado un cáliz de oro del templo de Delfos. Con los años, fue adquiriendo una gran y difundida reputación, gracias a lo cual el rey Creso lo convocó a su corte, brindándole una vida de comodidades.

Uno de los más antiguos géneros de la literatura universal es la fábula. En la Grecia clásica, se le atribuyó a Esopo, la invención de este género que consistía en relatos sobre la plebe y las debilidades humanas mostradas en personajes animales. En la fábula, Esopo “humaniza” las conversaciones de los animales y plasma todos los vicios y virtudes de los hombres, con un gran talento satírico. Muchas de ellas, fueron rescritas en verso por otros poetas y escritores, tanto en latín como en otras lenguas y es por eso que es considerado el “padre de todos los fabulistas”, precursor de un género que luego tendría grandes exponentes, como Jean La Fontaine, en Francia, en el siglo XVII, y Félix María Samaniego e Iriarte, en España, en el siglo XVIII.

Son adjudicadas a su autoría alrededor de 350 fábulas.

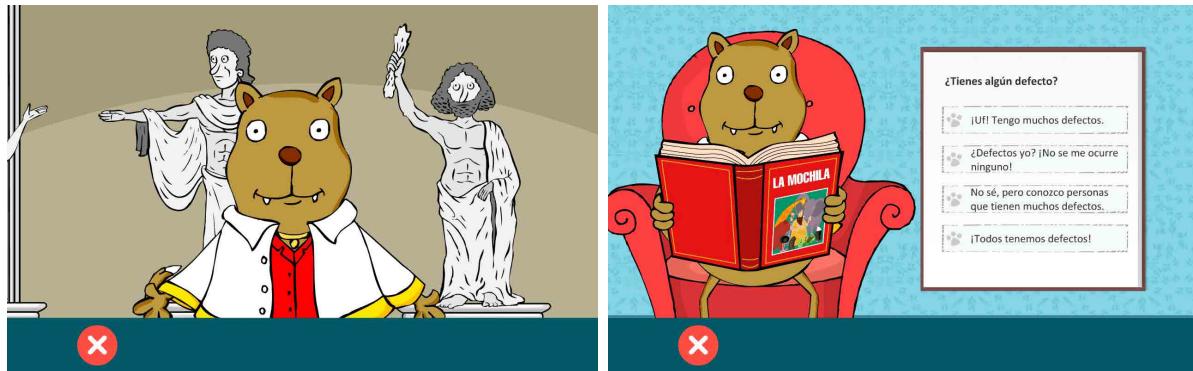
Al igual que Esopo, a otro gran autor, Homero, se le asignó la paternidad de otro género, la épica (relator de las gestas de héroes).

<http://www.educapeques.com/lectura-para-ninos/grandes-personajes-de-la-historia/esopo-fabulista-griego.html>

ANTES DE LA LECTURA

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Se observan imágenes para que los niños y niñas activen sus conocimientos previos y relacionen sus saberes y situaciones cotidianas con la fábula que van a leer. Los niños y niñas observan a Bartolo caminar por el pasillo de un museo donde hay una serie de estatuas que representan diferentes dioses romanos. Bartolo cuenta que el más importante de ellos: "Júpiter" (protagonista de la fábula), un día interrogó a todos los animales de la tierra (personajes de la fábula) sobre qué defectos tenían. Bartolo invita también, a los niños y niñas a responder, haciendo clic en la alternativa que coincide con sus opiniones.



DURANTE LA LECTURA (lectura activa)**LA MOCHILA:** Jean de la Fontaine**LECTURA: FÁBULA**

Se presenta a los niños y niñas la lectura de la fábula “La mochila” de Jean de la Fontaine, para que inicien la lectura avanzando con una flecha y respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación e interrogación).

Esta fábula se trata de lo siguiente: Júpiter, antiguo dios de los romanos reunió a los animales de la tierra: la mona, el oso, el elefante, el avestruz, la jirafa, la tortuga, la víbora, el sapo y les preguntó a cada uno si creían tener algún defecto. Antes que respondieran les prometió, mejorárselos hasta dejarlos satisfechos.

Ningún animal le habló de su defecto, sino se burló y mencionó el defecto de otro animal. Júpiter se cansó de escucharlos, se enojó y terminó con la reunión retándolos porque se creían perfectos.

Moraleja: solo tenemos ojos para los defectos ajenos y llevamos los propios bien ocultos, en una mochila, en la espalda.



VOCABULARIO

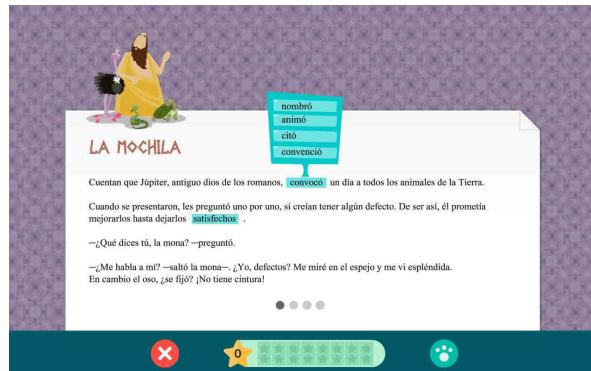
Se invita a una segunda lectura de la fábula en que hay palabras destacadas, que pueden presentar dificultad. Al hacer un clic sobre ellas, se despliegan tres alternativas para que seleccionen aquella que significa lo mismo. Cuando es acertada su elección, la palabra se reemplaza por la correcta.



LA MOCHILA

Cuentan que Júpiter, antiguo dios de los romanos, **convocó** un día a todos los animales de la Tierra. Cuando se presentaron, les preguntó uno por uno, si creían tener algún defecto. De ser así, él prometía mejorárselos hasta dejarlos **satisfechos**. —¿Qué dices tú, la mona? —preguntó. —Me habla a mí? —exclamó el oso, **¡se fijó!** —Veo que la mona espléndida. En cambio

X **★** **?**



LA MOCHILA

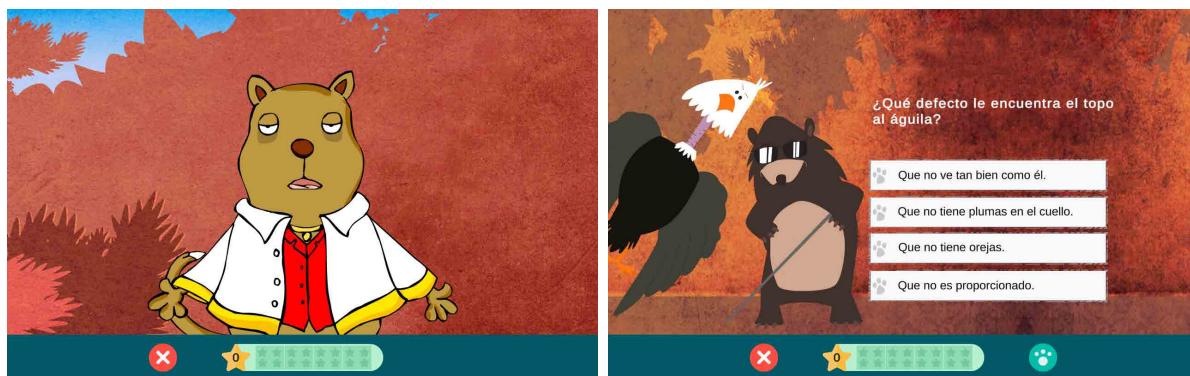
Cuentan que Júpiter, antiguo dios de los romanos, **convocó** un día a todos los animales de la Tierra. Cuando se presentaron, les preguntó uno por uno, si creían tener algún defecto. De ser así, él prometía mejorárselos hasta dejarlos **satisfechos**. —¿Qué dices tú, la mona? —preguntó. —Me habla a mí? —saltó la mona—. ¡Yo, defectos! Me miré en el espejo y me vi espléndida. En cambio el oso, **¡se fijó!** ¡No tiene cintura!

X **★ 0** **?** **?**

DESPUÉS DE LA LECTURA (profundización de la lectura)

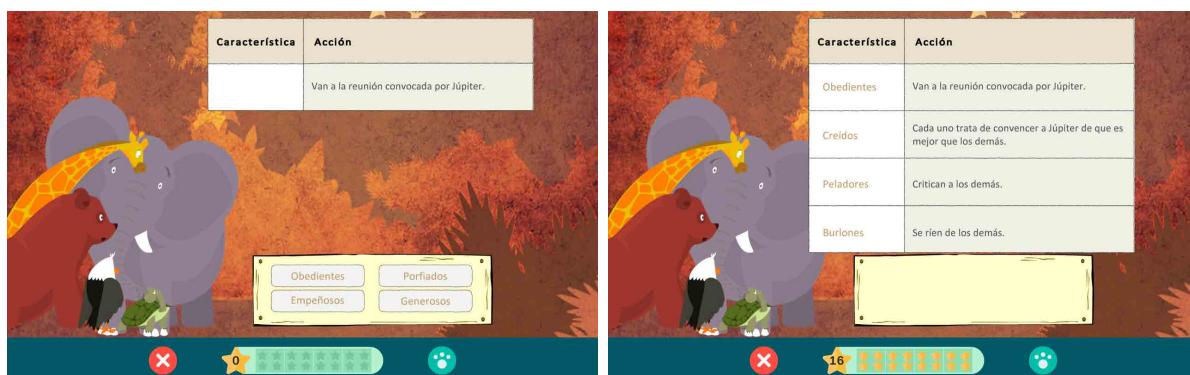
HECHOS Y DETALLES

Se plantean preguntas sobre hechos y detalles que los niños y niñas deben recordar de lo leído. Si bien las respuestas están explícitas en el texto, las preguntas están planteadas de manera tal, que no son tan simples de descubrir, y obligarán a los niños y niñas a realizar ciertas inferencias simples para llegar a las respuestas correctas.



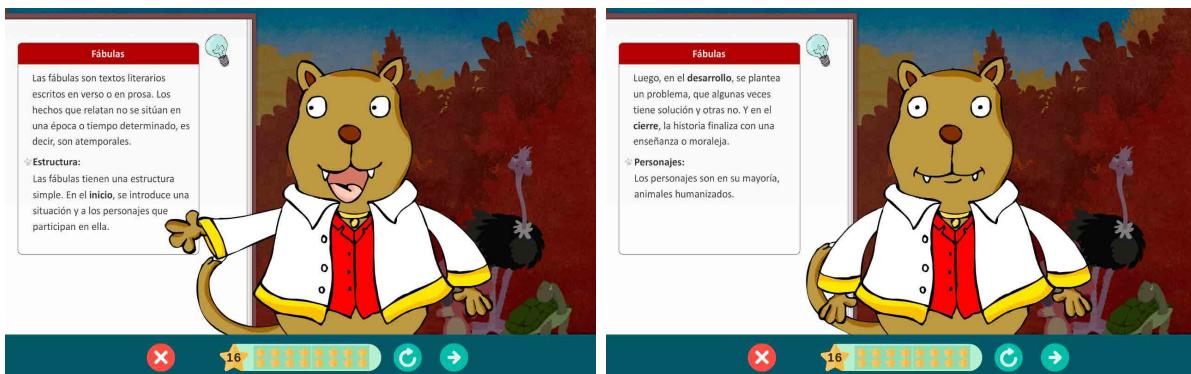
ANÁLISIS DE PERSONAJES

En estas actividades se les pide a los niños y niñas que a partir de acciones realizadas por los personajes de la fábula, seleccionen la característica que mejor refleja el comportamiento, la actitud de los personajes o su personalidad.



PROPÓSITO DEL TEXTO

Cada tipo de texto ya sea literario o no literario tiene un propósito claro por el cual fue escrito. Es importante para la comprensión de los textos el conocer estos propósitos, ya que nos entregan claves para anticiparnos a sus contenidos con el solo hecho de saber qué tipo de texto es. En este caso, se trata de que los niños y niñas luego de leer el cuento, comprendan qué es un texto literario y puedan inferir cuál es su propósito, eligiendo uno entre cuatro dados.



MORALEJA

En esta actividad, Bartolo motiva a los niños y niñas, contándoles que él colecciona adivinanzas; las que va presentando una a una para que lean y seleccionen, entre tres alternativas la moraleja que le corresponde a cada una.



INFORMACIÓN ADICIONAL

Jean de la Fontaine nació en una familia acomodada, era el hijo mayor de un consejero del rey encargado de la guarda de dominios forestales y de caza. A su llegada a París, en 1635, fue novicio en una orden religiosa durante un año y medio y luego siguió estudios de derecho. En el ejercicio de sus funciones pudo observar la vida rústica y le permitió, al mismo tiempo, dedicarse a la literatura.

Los años de 1660 fueron los más productivos de su vida literaria. En 1665 publicó sus primeros cuentos, inspirados en otros autores de la época, cuyas historias alteró notablemente, y en 1668 sus primeras fábulas. Obtuvo un rápido éxito, en parte porque sus cuentos causaban escándalo, muy pronto fueron censurados y se prohibió su difusión.

Todavía obtuvo mayor fama con sus fábulas, conjunto de narraciones en verso protagonizadas por animales que actúan como seres racionales, y cuyo objetivo es ofrecer una enseñanza moral. Inspiradas en las fábulas clásicas y dotadas de un agudo sentido del humor, fueron agrupadas en doce libros y publicadas entre 1668 y 1694. Las fábulas constituyen comedias y dramas en miniatura, con personajes excelentemente caracterizados, escritas en un lenguaje de gran naturalidad y fluidez expresiva; a través de ellas dejó para la posteridad una visión irónica y un tanto escéptica de la sociedad.

Las fábulas de La Fontaine se agrupan en doce libros. Los seis primeros, que contienen 124 fábulas, fueron publicados en 1668; los cinco siguientes (89 fábulas), en 1678-79, y el último (27 fábulas), en 1694. Su título exacto, “Fábulas escogidas y puestas en verso”, declara ya el intento del autor: dar forma poética a las mejores composiciones de los maestros antiguos (el griego Esopo y el latino Fedro) y de otros autores modernos.

LEYENDAS

Las leyendas son narraciones cuyo origen está en la necesidad de una comunidad de explicar un hecho extraordinario; están basadas en sucesos históricos o reales, pero incluyen elementos fantásticos que se incorporan en la descripción de acciones, lugares y personajes.

Generalmente en las leyendas la imaginación popular es la que va transformando y exagerando los hechos, por lo que una misma historia puede tener varias versiones, según el lugar y el tiempo en que se cuente o transmita este tipo de narración.

Leyenda: Cuando los moái caminaban

Leyendas y poemas

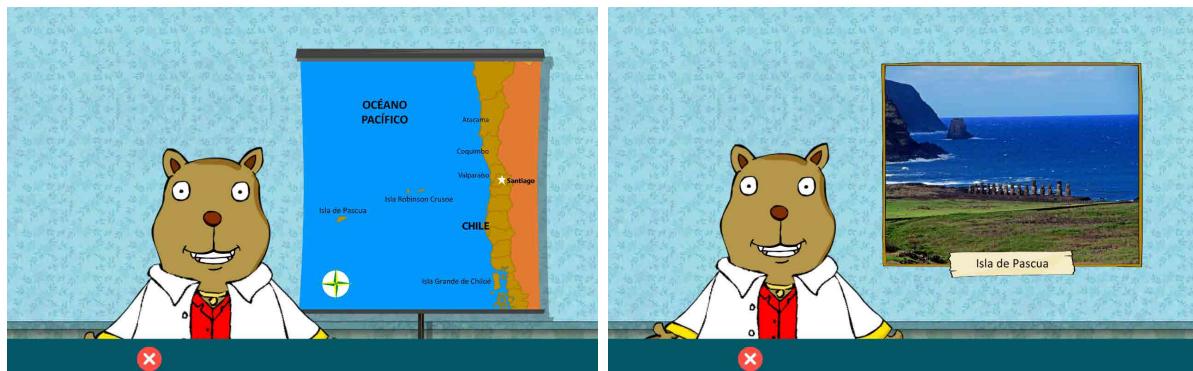
Capítulo 2

ANTES DE LA LECTURA

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Motivación en que se muestra a Bartolo introduciendo el camino de la leyenda “Cuando los moái caminaban”. Ubicado delante de un mapa de Chile, Bartolo muestra y se refiere a algunas islas de Chile en el océano Pacífico: Isla de Pascua, Isla Robinson Crusoe e Isla Grande de Chiloé.

Para motivar a la lectura, cuenta que tiene ganas de conocer una de estas islas e invita a los niños y niñas a leer una leyenda, para que a través de ella sepan cómo es. Les da una pista para que sepan elegir bien de qué isla se trata: les cuenta que en ella hay unas enormes estatuas. Al pasar el mouse por cada isla, se despliega una gran imagen característica del lugar. Para responder a la pregunta deben pinchar una de las tres islas dibujadas en el mapa. De esta manera se conectarán con el contenido de la lectura.



Leyenda: Cuando los moái caminaban

DURANTE LA LECTURA (lectura activa)

CUANDO LOS MOÁI CAMINABAN: Anónima

LECTURA: LEYENDA POPULAR

Este texto es una leyenda popular que relata cuando en tiempos primitivos, los moái caminaban en medio de las canteras de la Isla de Pascua, mientras los escultores las fabricaban. Dos sirvientes se rebelaron contra estos artistas y comenzaron a escondidas a esculpirlas, para ello contrataron a una sirvienta que les ayudara la que resultó ser una hechicera. Debido a que no cumplieron con su palabra de guardarle una parte de la carne de una tortuga que cazaron y que se creía que al comerla se producían grandes beneficios, la hechicera los maldijo a ellos y a sus esculturas. Explica la leyenda que para siempre los moái quedarán estáticos, algunos de pie, otros tumbados y nunca más volvieron a caminar.



VOCABULARIO

Se presentan las diferentes partes de la leyenda con ciertas palabras destacadas que los niños y niñas deben pinchar para que se desplieguen cuatro palabras, siendo una de ellas el sinónimo o el significado de la expresión, relacionado con el contexto del texto leído.

This section is an interactive vocabulary tool. It features a central text box with the title 'CUANDO LOS MOÁI CAMINABAN' and a summary of the legend. Above the text box, there is a small image of two figures. To the right of the text box, there is a list of four words: 'Lugares de donde se saca greda.', 'Lugares de donde se saca piedra.', 'Lugares de donde sale vapor.', and 'Lugares de donde sale lava.'. Each word is preceded by a small blue button. Below the text box, there is a paragraph of text with several words highlighted in blue, followed by a short explanatory sentence. At the bottom of the page, there is a navigation bar with a red 'X', a yellow star icon with the number '0', a green circular icon with a paw print, and three small grey dots.

DESPUÉS DE LA LECTURA (profundización de la lectura)

ADVERBIOS

Dados ciertos extractos de la leyenda con palabras o frases destacadas, los niños y niñas deben elegir a qué pregunta responden: ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿cuánto? y ¿dónde? y arrastrarlas al espacio correspondiente. De esta manera comprenderán que existen diferentes tipos de adverbios: modo, tiempo, cantidad y lugar.

Luego, de arrastrar todos los adverbios, los niños y niñas podrán presionar la ampolla y observar un cuadro resumen de todos los adverbios y una pequeña explicación sobre ellos.

ADVERBIOS	Ejemplos	Preguntas que responden
De lugar	lejos, cerca, arriba, abajo	¿Dónde?
De modo	febrilmente, débilmente, rápidamente, lentamente	¿Cómo?
De tiempo	antes, después, inmediatamente, luego	¿Cuándo?
De cantidad	muchos, pocos, más, menos, algo, nada	¿Cuánto?

Leyenda: Cuando los moái caminaban

HECHOS Y DETALLES

Se plantean preguntas sobre hechos y detalles que los niños y niñas deben recordar de lo leído. Si bien las respuestas están explícitas en el texto, las preguntas están planteadas de manera tal, que no son tan simples de descubrir, y obligarán a los niños y niñas a realizar ciertas inferencias simples para llegar a las respuestas correctas.



IDEA PRINCIPAL

A partir de párrafos de la leyenda, los niños y niñas deben leerlos, lo mismo que varias posibles ideas centrales que se observan al presionar una flecha. Luego, elegir y presionar la que consideran que es la idea principal. De esta manera, comprenderán que en cada párrafo hay una idea central, en torno a la cual se organiza la información, además de tomar conciencia que las ideas secundarias amplían o ejemplifican la idea principal.



CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO

En esta actividad se presentan una serie de afirmaciones en relación a las características que tienen las leyendas. Los niños y niñas deben presionar la letra V, si la aseveración es verdadera y F si es falsa. De esta forma, relacionarán lo leído con algunas ideas referidas a las leyendas y fortalecerán así sus conocimientos previos.

Luego de terminar las actividades de verdadero y falso, se presenta una síntesis de todo lo trabajado por los niños y niñas en este camino.



Leyenda: El copihue, la historia de un amor imposible

ANTES DE LA LECTURA

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Motivación en que se muestra a Bartolo introduciendo el camino de la leyenda “El copihue, la historia de un amor imposible”. Ubicado delante de un mapa de Chile, Bartolo muestra y se refiere a las tres grandes zonas de Chile: norte, centro y sur.

Cuenta que en una de esas zonas, hace mucho tiempo atrás, vivían un príncipe pehuénche y una princesa mapuche, que son los protagonistas de la leyenda, indaga en los conocimientos de los niños y niñas preguntando en qué zona de Chile piensan que vivían estos personajes. Al pasar el mouse por cada zona, se despliega una gran imagen característica del lugar. Para responder a la pregunta deben pinchar una de las tres zonas marcadas en el mapa. De esta manera se conectarán con la lectura.



DURANTE LA LECTURA (lectura activa)

EL COPIHUE: Anónima

LECTURA: LEYENDA MAPUCHE

Esta leyenda se trata de Hues, una princesa mapuche y Copih, un príncipe pehuenche que se enamoran. Lamentablemente, pertenecían a tribus enemigas, por lo que se encontraban a escondidas, pero un día sus padres los sorprendieron en una laguna. Cada padre disparó una lanza contra el joven enemigo, muriendo ambos. Luego de un año en que ambas familias sufrieron mucho, se reunieron a recordar a la orilla de la laguna. Al amanecer vieron que desde el fondo del agua surgían dos lanzas entrecruzadas con una enrredadera desde donde colgaban dos flores: una blanca y una roja. Se reconciliaron las tribus y llamaron a la flor: copihue.



Hace muchos años, cuando en Chile la tierra de Arauco era habitada por pehuenches y mapuches, vivía una hermosa princesa mapuche, llamada Hues, y un vigoroso príncipe pehuenche, cuyo nombre era Copih.

Pero, lamentablemente, sus tribus estaban enemistadas a muerte. El mayor de los problemas era que Copih y Hues se amaban profundamente y, para verse, solo podían encontrarse en lugares secretos de la selva. Sin embargo, un día los padres de ambos se enteraron y se enfurecieron... y no se quedaron de brazos cruzados.



VOCABULARIO

Se presentan las diferentes partes de la leyenda con ciertas palabras destacadas que los niños y niñas deben pinchar para que se desplieguen cuatro palabras, siendo una de ellas el sinónimo o el significado de la expresión, relacionada con el contexto del texto leído.

El copihue: La historia de un amor

Hace muchos años, cuando en Chile la tierra de Arauco era habitada por **pehuenches** y **mapuches**, vivía una hermosa princesa mapuche, llamada Hues, y un **vigoroso** príncipe pehuenche, cuyo nombre era Copih.

Pero, lamentablemente, sus tribus estaban **enemistadas a muerte**. El mayor de los problemas era que Copih y Hues se amaban profundamente y, para verse, solo podían encontrarse en lugares secretos de la selva. Sin embargo, un día los padres de ambos se enteraron y se enfurecieron... y no se quedaron de brazos cruzados.

Joven.
Débil.
Fuerte.
Hermoso.

● ● ●

✖ 0 🔍

Leyenda: El copihue, la historia de un amor imposible

DESPUÉS DE LA LECTURA (profundización de la lectura)

ADVERBIOS

Dados ciertos extractos de la leyenda con palabras o frases destacadas, los niños y niñas deben elegir a qué pregunta responden: ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿cuánto? y ¿dónde? y arrastrarla al espacio correspondiente. De esta manera comprenderán que existen diferentes tipos de adverbios: modo, tiempo, cantidad y lugar.

HECHOS Y DETALLES

Se plantean preguntas sobre hechos y detalles que los niños y niñas deben recordar de lo leído. Si bien las respuestas están explícitas en el texto, las preguntas están planteadas de manera tal, que no son tan simples de descubrir, y obligarán a los niños y niñas a realizar ciertas inferencias simples para llegar a las respuestas correctas.

IDEA PRINCIPAL

A partir de párrafos de la leyenda, los niños y niñas deben leerlos, lo mismo que varias posibles ideas centrales que se observan al presionar una flecha. Luego, elegir y presionar la que consideran que es la idea principal. De esta manera, comprenderán que en cada párrafo hay una idea central, en torno a la cual se organiza la información, además de tomar conciencia que las ideas secundarias amplían o ejemplifican la idea principal.

Ambas tribus lloraron por mucho tiempo. Y, cuando pasó un año, los pehuenches y mapuches se reunieron en la laguna para recordar a Copih y Hues. Llegaron de noche y durmieron en la orilla.

Un año después de su muerte, las tribus recordaron juntas a Copih y Hues.

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO

En esta actividad se presentan una serie de afirmaciones en relación a las características que tienen las leyendas. Los niños y niñas deben presionar la letra V si la aseveración es verdadera y F si es falsa. De esta forma relacionarán lo leído con algunas ideas referidas a las leyendas y fortalecerán así sus conocimientos previos.

Los hechos ocurren en lugares que existen en la realidad.

POEMAS

Utilizamos el verbo sentir para referirnos a distintas experiencias, por ejemplo, sentir frío, sentir hambre, sentir ganas de correr, sentir alegría, sentir sueño, etc. Sentir es una palabra poderosa. Una gran palabra, pues nos sirve para expresar muchas cosas que nos ocurren muy personalmente. Cuando siento soy yo y sólo yo quien siente, nadie puede sentir igual que yo. Puedo compartir esa experiencia del sentir pero nunca podría saber si esa experiencia es vivida de igual modo por otra persona.

Todos los seres humanos necesitamos comunicarnos y para eso utilizamos el lenguaje. Nos decimos unos a otros lo que sentimos a través de las palabras. Pero a veces las palabras comunes y corrientes no nos sirven para expresar lo que sentimos porque nuestra emoción o sentimiento es muy grande, o muy intenso o, simplemente, queremos decir las cosas de otro modo; y como es mucha nuestra necesidad de expresarnos, inventamos una nueva forma de decir lo que queremos. Ahí es cuando surge la poesía.

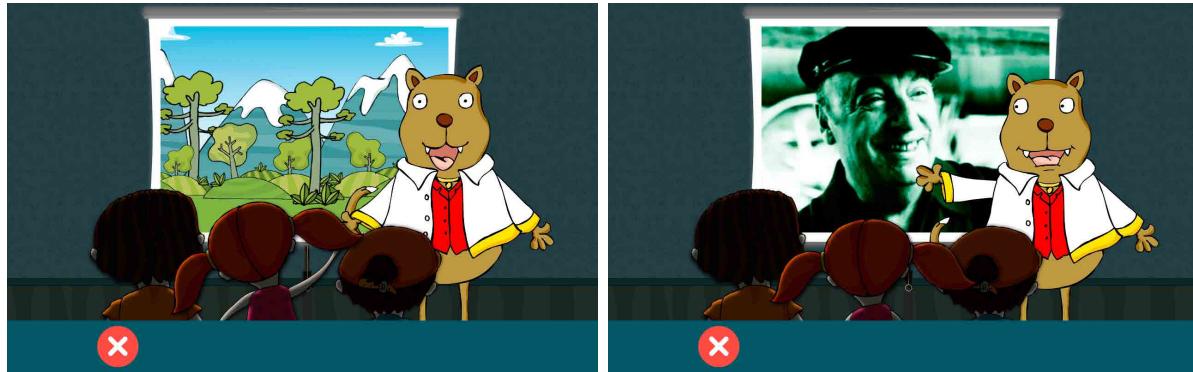
Hacer poesía es decir de otro modo, es como cantar sin música, sólo con la armonía de las palabras que tienen su propia música. Hacer poesía es usar el lenguaje para expresar lo inexpresable, lo invisible, lo increíble, lo inimaginable, lo inverosímil, lo imposible de decir de otro modo. Este es el lenguaje que utiliza el arte.

Icarito: <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/comunicacion-oral/2012/05/50-9457-9-tercero-basico-que-es-la-poesia.shtml>

ANTES DE LA LECTURA

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Para activar los conocimientos previos, los niños y niñas ven a Bartolo observando y comentando acerca de diferentes paisajes de Chile y de cómo estos han inspirado a los poetas. Se ve un ejemplo de Pablo Neruda recitando parte de un poema que escribió sobre el cóndor. Luego, Bartolo invita a ser ellos quienes recitan un poema sobre otras aves, en este caso, los choroyes.



DURANTE LA LECTURA (lectura activa)

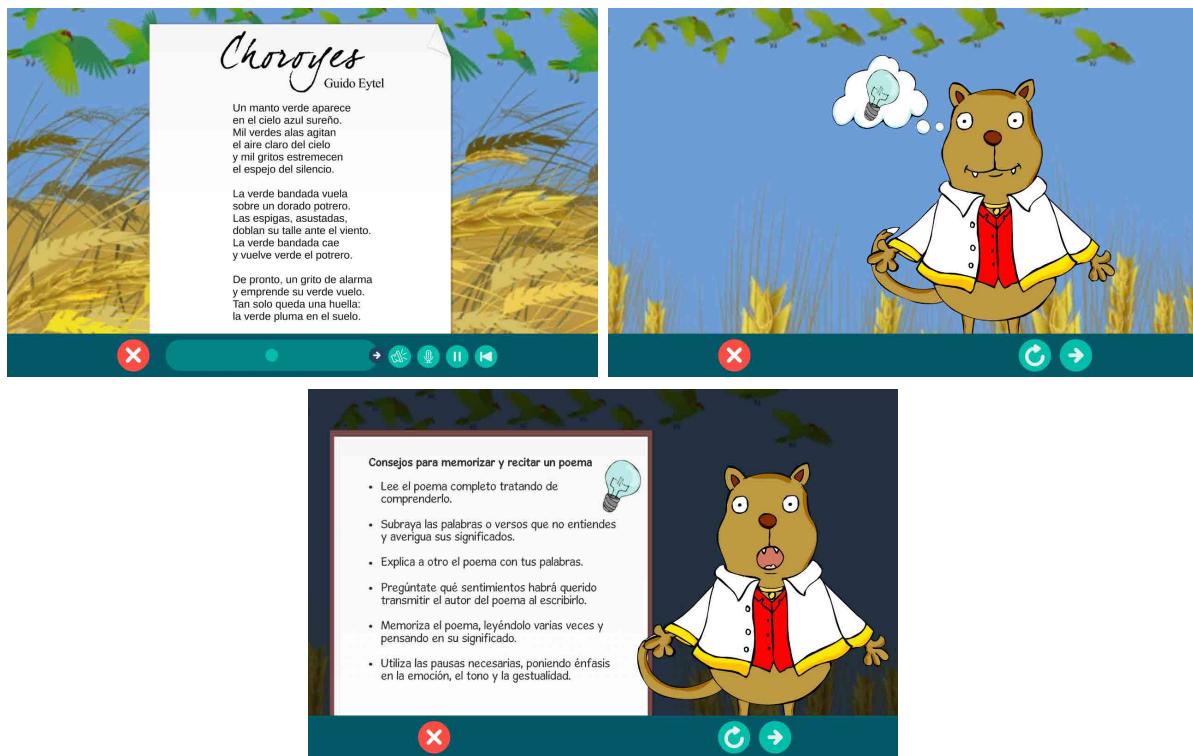
CHOROYES: Guido Eytel

LECTURA: POESÍA

Choroyes es un poema escrito por Guido Eytel, autor chileno, publicado en el año 2011, en su antología “Poemas para el jardín”.

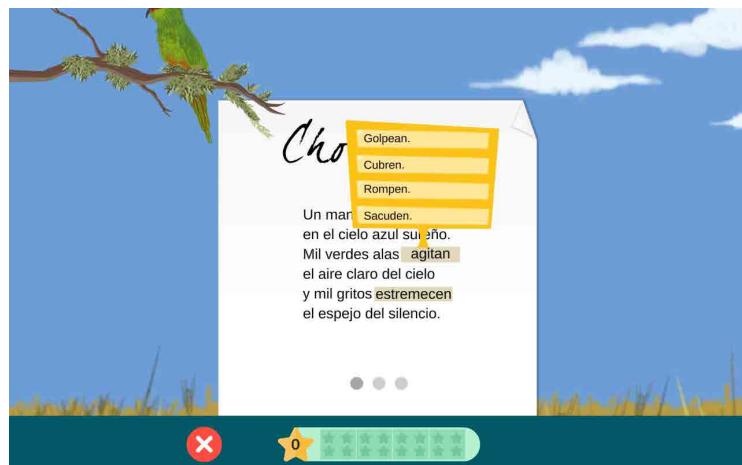
El poeta que escribió el poema Choroyes habla de aves y de la naturaleza: una bandada de choroyes que aparece en el cielo sureño, sobre un potrero de doradas espigas. Se produce un cambio momentáneo en el paisaje y en el silencio que allí había. Luego, queda solo una pluma como huella de lo sucedido.

Después de leer el poema y poder mejorar la lectura, se presenta en la parte superior de la pantalla una ampolleta que al presionarla, los niños y niñas pueden leer variados consejos importantes de seguir para leer un poema.



VOCABULARIO

Se invita a una segunda lectura del poema en que hay palabras destacadas, que pueden presentar dificultad. Al hacer un clic sobre ellas, se despliegan tres alternativas para seleccionar aquella que significa lo mismo (sinónimo) de acuerdo al contexto. Cuando es acertada la elección, la palabra se reemplaza por la correcta.



DESPUÉS DE LA LECTURA (profundización de la lectura)

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

Leen nuevamente algunas estrofas del poema y las aseveraciones sobre su contenido, así se darán cuenta cuál es la oración que expresa el sentido general que quiso darle el poeta. Luego presionan la oración según corresponda.

ELEMENTOS LÍRICOS

Bartolo introduce la actividad preguntando si pueden reconocer ciertos elementos del género lírico del poema que acaban de leer.

Luego, se presentan algunas preguntas relacionadas con el objeto lírico, el motivo y sobre los sentimientos que evoca el poema para que seleccionen y pinchen la alternativa correcta. Además, los niños y niñas se enfrentarán, en todo el poema, a que hay palabras destacadas en que deben pinchar solo las 6 características o adjetivos calificativos, relativos al objeto lírico.



Un **manto verde** aparece
en el cielo azul sureño.
Mil **verdes alas** agitan
el aire claro del cielo
y mil gritos estremecen
el espejo del silencio.

La **verde bandada** vuela
sobre un dorado potrero.
Las espigas, asustadas,
doblan su tallo ante el viento.
La **verde bandada** cae
y vuelve verde el potrero.

De pronto, un grito de alarma
y emprende su **verde vuelo**.
Tan solo queda una huella:
la **verde pluma** en el suelo.

X 8 10 ?

FIGURAS LITERARIAS

Bartolo introduce estas actividades hablando de que los poetas, para darle mayor belleza y expresividad al lenguaje, utilizan algunos recursos literarios.

En esta actividad los niños y niñas deben leer comprensivamente definiciones de algunas figuras literarias para que luego reflexionen y hagan la asociación con su nombre arrastrándolo al significado. Al cometer una equivocación, la palabra se devuelve y se escucha un sonido de error. Estas pueden ser: reiteración, personificación, hipérbole y metáfora.

Además, se presentan versos que utilizan ciertos recursos literarios, frente a los cuales los niños y niñas deben identificar pinchando a qué figura literaria se refiere. Si se equivocan, se les presenta una ampolleta que despliega un cuadro con las definiciones de cada figura para que corrijan su error.



X 0 10 ?



Figura literaria	Definición
	Consiste en atribuir cualidades humanas a animales o cosas.

Personificación Metáfora
Reiteración Hipérbole

X 0 10 ?

PROPÓSITO DEL TEXTO

Cada tipo de texto, ya sea literario o no literario, tiene un propósito claro por el cual fue escrito. Es importante para la comprensión de los textos el conocer estos propósitos, ya que nos entregan claves para anticiparnos a sus contenidos con el solo hecho de saber a qué tipo de texto corresponden. En este caso, se trata de que los niños y niñas luego de leer el poema, comprendan que es un texto poético y puedan inferir cuál es su propósito, eligiendo el correcto entre cuatro dados.



INFORMACIÓN ADICIONAL

“La poesía suele ser considerada como sinónimo de lírica, pues lo fundamental en esta última es que el autor expresa sus sentimientos, pensamientos y emociones. Usa generalmente el verso, pero también hay creaciones líricas en prosa.

Utilizamos el verbo sentir para referirnos a distintas experiencias, por ejemplo, sentir frío, sentir hambre, sentir ganas de correr, sentir alegría, sentir sueño... etcétera.

Sentir es una palabra poderosa. Una gran palabra, pues nos sirve para expresar muchas cosas que nos ocurren muy personalmente. Cuando siento soy yo y sólo yo quien siente, nadie puede sentir igual que yo. Puedo compartir esa experiencia del sentir pero nunca podría saber si esa experiencia es vivida de igual modo por otra persona. Quizás no es muy fácil comprender esta idea, pero no por eso vamos a abandonar el ejercicio de pensar en lo individual que es la experiencia del sentir.

Todos los seres humanos necesitamos comunicarnos y para eso utilizamos el lenguaje. Nos decimos unos a otros lo que sentimos a través de las palabras. Pero a veces las palabras comunes y corrientes no nos sirven para expresar lo que sentimos porque nuestra emoción o sentimiento es muy grande, o muy intenso o, simplemente, queremos decir las cosas de otro modo; y como es mucha nuestra necesidad de expresarnos, inventamos una nueva forma de decir lo que queremos. Ahí es cuando surge la poesía.

Escribo un poema cuando quiero expresar algo pero las palabras comunes y corrientes no me sirven, entonces las invento o busco una nueva forma de organizarlas.

Hacer poesía es decir de otro modo, es como cantar sin música, sólo con la armonía de las palabras que tienen su propia música. Hacer poesía es usar el lenguaje para expresar lo inexpresable, lo invisible, lo increíble, lo inimaginable, lo inverosímil, lo imposible de decir de otro modo. Este es el lenguaje que utiliza el arte”.

Fuente: <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/comunicacion-oral/2012/05/50-9457-9-tercero-basico-que-es-la-poesia.shtml>

Figuras literarias: <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/lectura/2009/12/98-3063-9-figuras-literarias-o-retorica.shtml>

ANTES DE LA LECTURA**CONOCIMIENTOS PREVIOS**

Se observan imágenes para que activen sus conocimientos previos. Los niños y niñas escuchan a Bartolo que explica, cómo se recita un poema y luego, tomando aire comienza a declamar una poesía sobre un grillito. Se refiere a la importancia de la expresión de emociones y a transmitirlas al que escucha. Luego, invita a darse cuenta de las emociones que les evoca un poema.



DURANTE LA LECTURA (lectura activa)

LAS MOSCAS: Antonio Machado

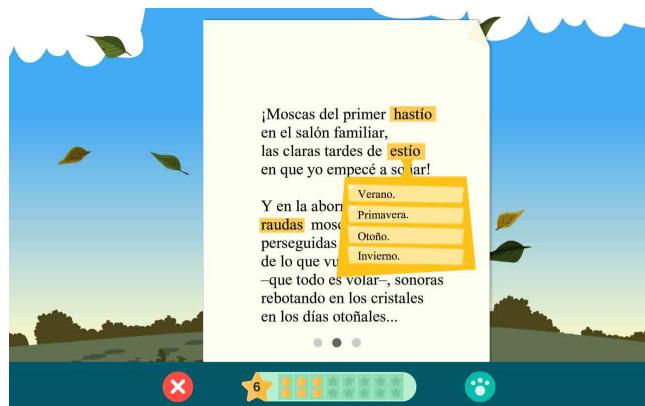
LECTURA: POESÍA

Las moscas es un poema escrito por el famoso Antonio Machado poeta español miembro del movimiento literario “Generación del 98”. Este poema fue publicado en 1907 dentro del libro “Soledades”. Su letra ha sido musicalizada. El poeta que escribió el poema “Las moscas” se refirió a este poema diciendo: “Debido a que son tan familiares, cotidianas y corrientes no han tenido un digno cantor”. Machado descubre que no hay nada más poético que las moscas porque como se han parado sobre casi todos los objetos, evocan “todas las cosas”.



VOCABULARIO

Se invita a una segunda lectura del poema en que hay palabras destacadas, que pueden presentar dificultad. Al hacer un clic sobre ellas, se despliegan tres alternativas para seleccionar aquella que significa lo mismo (sinónimo) de acuerdo al contexto. Cuando es acertada la elección, la palabra se reemplaza por la correcta.



DESPUÉS DE LA LECTURA (profundización de la lectura)

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

Leen nuevamente algunas estrofas, luego algunas aseveraciones sobre el contenido del poema para que se den cuenta si son verdaderas o falsas. Finalmente, presionar la V o la F, según corresponda.



ELEMENTOS LÍRICOS

Bartolo introduce la actividad preguntando si pueden reconocer ciertos elementos del género lírico del poema que acaban de leer.

Luego, se presentan algunas preguntas relacionadas con el objeto lírico, el motivo y sobre los sentimientos que evoca el poema para que seleccionen y pinchen la alternativa correcta. Además, los niños y niñas se enfrentarán, en todo el poema, a que hay palabras destacadas en que deben pinchar solo las 6 características o adjetivos calificativos, relativos al objeto lírico.



Elementos de un poema

- **Objeto lírico:** es la persona, animal o cosa que inspira la obra lírica.
- **Motivo lírico:** es el sentimiento o emoción que predomina en el poema.
- **Tema lírico:** es de lo que trata el poema; se relaciona con la intención del hablante.
- **Hablante lírico:** es el ser creado por el poeta para trasmitir su forma de ver y sentir la realidad.

FIGURAS LITERARIAS

En esta actividad los niños y niñas deben leer comprensivamente definiciones de algunas figuras literarias para que luego reflexionen y hagan la asociación con su nombre arrastrándolo al significado. Al cometer una equivocación, la palabra se devuelve y se escucha un sonido de error. Estas pueden ser: reiteración, personificación, hipérbole y metáfora.

Además, se presentan versos que utilizan ciertos recursos literarios, frente a los cuales los niños y niñas deben identificar pinchando a qué figura se refiere. Si se equivocan, se les presenta una ampolleta que despliega un cuadro con las definiciones de cada figura para que corrijan su error.

Figura literaria	Definición
Personificación	Consiste en atribuir cualidades humanas a animales o cosas.

Figuras literarias			
Personificación	Hipérbole	Reiteración o anáfora	Metáfora
Consiste en atribuir cualidades humanas a animales o cosas.	Consiste en exagerar la característica de algo.	Consiste en repetir varias veces una palabra o frase.	Consiste en nombrar una cosa por otra a partir de una semejanza.

<http://www.icarito.cl/encyclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/lectura/2009/12/98-3063-9-figuras-literarias-o-retorica.shtml>

PROPÓSITO DEL TEXTO

Cada tipo de texto ya sea literario o no literario tiene un propósito claro por el cual fue escrito. Es importante para la comprensión de los textos el conocer estos propósitos, ya que nos entregan claves para anticiparnos a sus contenidos con el solo hecho de saber a qué tipo de texto corresponden. En este caso, se trata de que los niños y niñas, luego de leer el poema, comprendan qué es un texto poético y puedan inferir cuál es su propósito, eligiendo el correcto entre cuatro dados.



INSTRUCTIVOS

Los textos instructivos también llamados normativos como su nombre lo indica, son aquellos que entregan normas o instrucciones para la realización de un propósito, es decir señalan cómo actuar en un determinado lugar o circunstancia para obtener el resultado de un procedimiento.

Su función es apelativa, debido a que su objetivo es que cualquier individuo entienda y comprenda cómo funciona un proceso siguiendo ciertos pasos. Muchas veces el objetivo queda plasmado en el título o se señala en la introducción de texto. Cuando se mencionan los materiales o ingredientes se hace un listado; en la elaboración o preparación, se presentan los pasos a seguir, los cuales se inician con verbos en infinitivo, (unir) o modo imperativo o indicativo (une).

Algunos ejemplos de este tipo de texto son: los reglamentos, las normas de funcionamiento o de conducta, las condiciones para participar de una determinada actividad, las reglas, las instrucciones de aparatos eléctricos, las leyes, los manuales, recetas de cocina, etc.

Las principales características de los textos instructivos son:

- Instrucciones claras y precisas.
- Enunciados cortos.
- Instrucciones presentadas secuencialmente, es decir, paso a paso para obtener un resultado.
- Emisor del mensaje: objetivo.
- Definición de los términos nuevos antes de utilizarlos.
- Vocabulario específico, congruente y sin ambigüedad.
- Utilizan tecnicismos dependiendo del área tratada.
- Lenguaje atractivo para el receptor.
- Se utilizan apoyos de esquemas o ilustraciones para una mejor comprensión del mensaje.

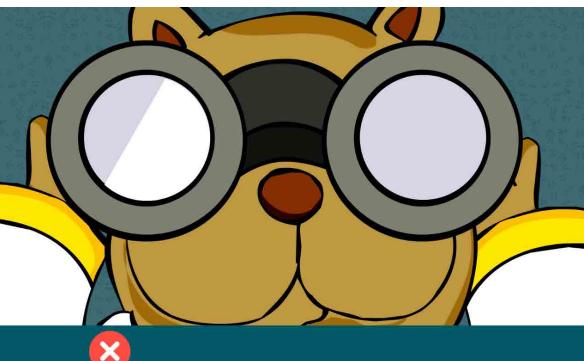
Instructivo: Cómo hacer un móvil

ANTES DE LA LECTURA

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Introduce Bartolo observando con binoculares por la ventana donde se ven adornos en el interior de casas: guirnaldas y otros. Esto le sirve de inspiración para el móvil que quiere regalarle a su amiga Anita que está de cumpleaños y motiva a los niños y niñas para que lo ayuden a elaborar uno con sus propias manos.

Luego, se observa a Bartolo delante de estantes de una biblioteca donde aparecen 4 libros para que los niños y niñas pinchen en cuál de ellos creen que se podrían encontrar instrucciones para elaborar el móvil.



DURANTE LA LECTURA (lectura activa)

CÓMO HACER UN MÓVIL

LECTURA: INSTRUCTIVO

Como lo indica su título, es un texto instructivo que se trata acerca de las instrucciones para fabricar un móvil. En primer lugar, se presentan los materiales que se requieren para construirlo. Luego, seis pasos, en orden secuencial, que se deben seguir para cumplir el propósito. Por último, se puede leer el subtítulo “Sugerencias”, con recomendaciones para que el móvil quede bien equilibrado.

Cómo hacer un móvil

Materiales

- Una hoja con cinco figuras impresas.
- Un pliego de cartulina.
- Dos palitos de madera.
- Lana, pegamento y tijeras.

Elaboración

- Pegar la hoja impresa sobre la cartulina y recortar las cinco figuras.
- Plegar cada figura y pegarla haciendo coincidir los dos lados con exactitud. Luego, hacer un agujero en la parte superior de cada figura.
- Cortar cinco trozos de lana: cuatro de 10 cm y uno de 6 cm. Pasar la lana por el agujero de las figuras. El más corto es para la figura más chica.
- Colocar dos palitos en forma de cruz y unirlos con lana. Luego, ponerle cola fría a la unión para darle firmeza.
- Amarrar las figuras de igual tamaño a los extremos del soporte. Luego, atar en el vértice de la cruz, la figura pequeña.
- Atar un trozo de lana en el vértice del soporte para poder colgar el móvil.

Sugerencias: Para equilibrar el móvil, ajustar el largo de la lana de la que cuelgan las figuras.

VOCABULARIO

Se presenta nuevamente el texto instructivo en una pantalla donde se pueden observar ciertas palabras subrayadas de color rojo y debajo del texto, un recuadro con una definición. Lo primero que deben hacer los niños y niñas es leer la definición y buscar a cuál de las palabras destacadas corresponde para luego pincharla.

Elaboración

- Pegar la hoja impresa sobre la cartulina y recortar las cinco figuras.
- Plegar cada figura y pegarla haciendo coincidir los dos lados con exactitud. Luego, hacer un agujero en la parte superior de cada figura.
- Cortar cinco trozos de lana: cuatro de 10 cm y uno de 6 cm. Pasar la lana por el agujero de las figuras. El más corto es para la figura más chica.
- Colocar dos palitos en forma de cruz y unirlos con lana. Luego, ponerle cola fría a la unión para darle firmeza.
- Amarrar las figuras de igual tamaño a los extremos del soporte. Luego, atar en el vértice de la cruz, la figura pequeña.
- Atar un trozo de lana en el vértice del soporte para poder colgar el móvil.

Sugerencias: Para equilibrar el móvil, alargar y acortar la lana lo que sea necesario.

Texto o imagen escrita, reproducida en una impresora.

DESPUÉS DE LA LECTURA (profundización de la lectura)

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO

En esta actividad se observa el texto instructivo. Mientras Bartolo lo explica, se van resaltando con un óvalo rojo cada una de las partes del texto: título, materiales, elaboración y sugerencias. Luego, en la pantalla siguiente se presentan desagregadas las partes del texto instructivo y abajo un recuadro, para que los niños y niñas arrastren las preguntas a las cuales responde cada una. Por ejemplo: ¿qué me recomiendan?, se debe arrastrar al recuadro que está frente a “Sugerencias”. Además, una vez que se acierta, aparece el texto que corresponde a esa parte de la estructura del texto.

Cómo hacer un móvil

Materiales

- Una hoja con cinco figuras impresa.
- Un pliego de cartulina.
- Dos palitos de madera.
- Lana, pegamento y tijeras.

Elaboración

- Pegar la hoja impresa sobre la cartulina. Recortar las cinco figuras.
- pegar los dedos con un agujero en la parte superior.
- Cortar cuatro trozos de lana, uno corto. Pasar la lana por el agujero de la figura más corta. Luego, atar en el vértice de la figura pequeña.
- Colocar un trozo de lana en el vértice de la figura más corta para colgarlo.

Sugerencias: Para equilibrar el móvil, cortar más lana si es necesario.

Título

Materiales

Elaboración

Sugerencias

¿Qué me recomiendan?

Cómo hacer un móvil

Materiales

- Una hoja con cinco figuras impresa.
- Un pliego de cartulina.
- Dos palitos de madera.
- Lana, pegamento y tijeras.

Elaboración

- Pegar la hoja impresa sobre la cartulina. Recortar las cinco figuras.
- Pegar los dedos con un agujero en la parte superior.
- Cortar cuatro trozos de lana, uno corto. Pasar la lana por el agujero de la figura más corta. Luego, atar en el vértice de la figura pequeña.

Sugerencias: Para equilibrar el móvil, cortar más lana si es necesario.

¿Qué voy a hacer?

¿Qué necesito?

¿Cómo lo hago?

¿Qué me recomiendan?

16

IMAGEN DEL TEXTO

En esta actividad se van presentando algunos de los pasos o instrucciones de cómo elaborar un móvil y tres cuadros con la interpretación en imágenes de lo que se solicita en la instrucción. Los niños y niñas deben hacer clic en la imagen correcta. De esta manera, se les facilitará la tarea de construir el móvil.



SECUENCIA

La actividad consiste en que los niños y niñas observen las imágenes de la parte inferior de la pantalla y luego, analicen en qué espacios en blanco, deben ubicar cada etapa, de esta manera quedará ordenada la secuencia completa de la construcción del móvil.



VERBOS

En esta actividad, se pueden leer cada uno de los pasos de la elaboración del móvil y una pregunta que dice: ¿cómo se inician las oraciones de esta parte del texto? Los niños y niñas deben pasar el mouse por cada uno de los personajes del lado derecho, leer sus respuestas a la pregunta y pinchar al que da la respuesta correcta. En este caso: indicando una acción.

En la segunda pantalla hay una sopa de letras donde se pueden descubrir siete acciones o verbos que se utilizan en las instrucciones: juntar, amarrar, pegar, poner, cortar, colocar y unir. Los niños y niñas deben buscar las palabras, tanto en las columnas verticales, como horizontales y pinchar la primera y última letra de cada verbo.

¿Cómo se inician las oraciones de esta parte del texto?

Elaboración

1. **Pegar** la hoja impresa sobre la cartulina y recortar las cinco figuras.
2. **Pegar** cada figura y pepita haciendo coincidir los dos lados con exactitud. Luego, hacer un agujero en la parte superior de cada figura.
3. **Cortar** cinco trozos de lana: cuatro de 10 cm y uno de 6 cm. Pasar la lana por el agujero de las figuras. El más corto es para la figura más chica.
4. **Colocar** los palitos en forma de cruz y unirlos con lana.
5. **Amarrar** las figuras de igual tamaño a los extremos del soporte. Luego, atar en el vértice de la cruz, la figura pequeña.
6. **Atar** un trozo de lana en el vértice del soporte para poder colgar el móvil.

Indicando una acción.

J	A	M	A	R	R	A	R	N
U	P	V	P	E	G	A	R	T
N	M	T	I	A	A	U	V	A
T	O	I	C	V	C	N	T	V
A	G	J	O	H	O	I	Z	E
R	Y	E	R	T	L	R	C	R
S	I	R	T	L	O	L	O	T
R	U	A	A	U	C	T	R	I
T	R	S	R	E	A	A	I	C
R	A	E	N	U	R	C	R	E
C	A	R	T	U	L	I	N	A
P	O	N	E	R	T	O	L	N

PRÓPOSITO DEL TEXTO

En esta actividad los niños y niñas podrán observar un mapa conceptual sobre los textos instructivos, las partes que lo componen, algunos ejemplos y un espacio en blanco. Este se refiere al propósito de este tipo de textos, el que al pincharlo, provoca que se desplieguen cuatro alternativas. Entre estas, se debe pinchar la que corresponde al propósito de un texto instructivo, es decir, indicar la secuencia de los pasos a seguir para elaborar algo.

Textos Instructivos

Sus partes son

Título | Materiales | Elaboración

Algunos ejemplos son

Recetas de cocina | Instrucciones de juegos | Trucos de magia |

Instructivo: Cómo hacer un folioscopio

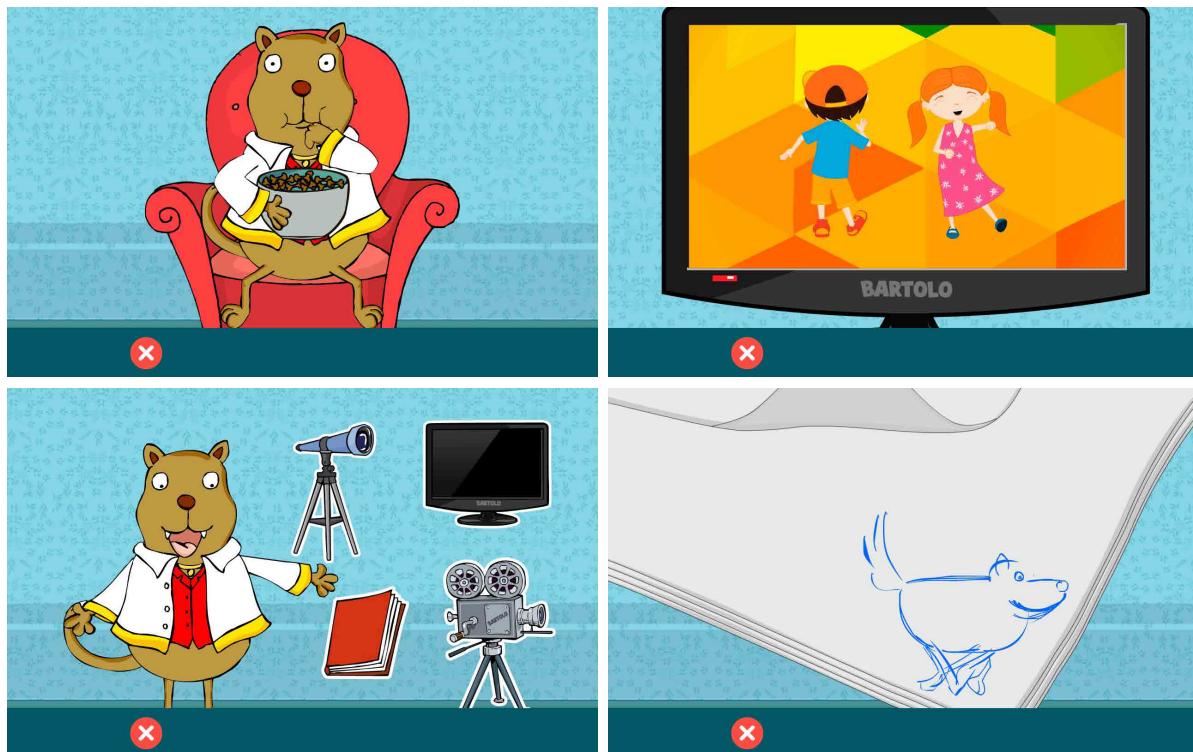
Instructivos y poemas

Capítulo 3

ANTES DE LA LECTURA

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Introduce Bartolo y cuenta que está sentado comiendo y mirando una serie animada en la televisión y comentando que le gustan mucho. Luego, pregunta si saben cómo se hacen los monitos animados y cuenta que enseñará a hacer un folioscopio. Para motivar la actividad, se plantea la pregunta: ¿saben qué es este objeto? Van apareciendo imágenes y audios de lo siguiente: instrumento para ver objetos lejanos; una pantalla donde los dibujos se mueven; un libro donde las imágenes parecen moverse; y una cámara para filmar dibujos animados. Los niños y niñas deben presionar cuál de ellos creen que es. A continuación se explica en qué consiste un folioscopio y les invita a elaborar este objeto.

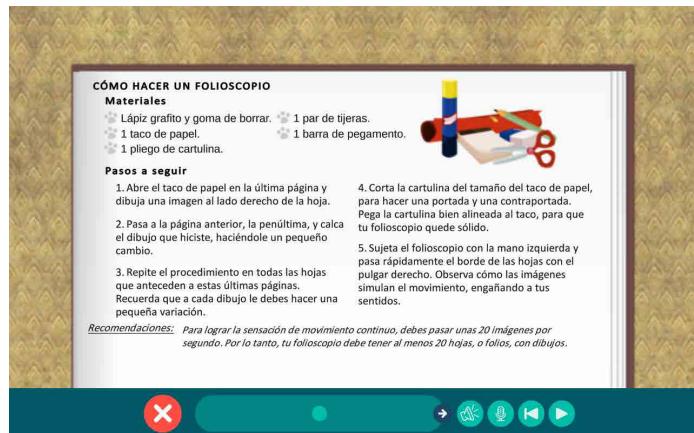


Instructivo: Cómo hacer un folioscopio

DURANTE LA LECTURA (lectura activa) CÓMO HACER UN FOLIOSCOPIO

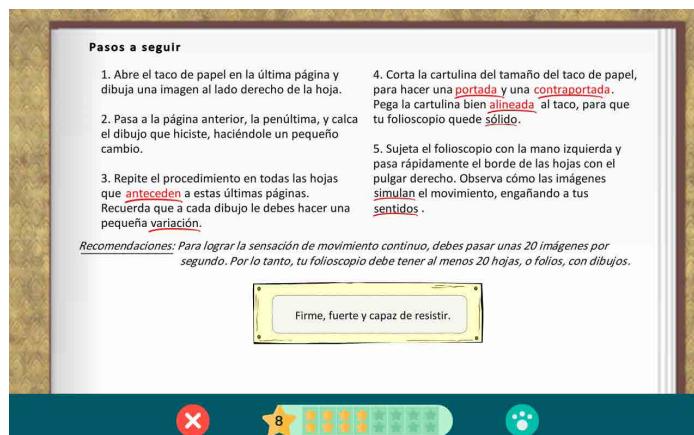
LECTURA: INSTRUCTIVO

Como lo indica su título, es un texto instructivo que se trata acerca de las instrucciones para fabricar un folioscopio. En primer lugar, se presentan los materiales que se requieren para construirlo. Luego, cinco pasos, en orden secuencial, que se deben seguir para cumplir el propósito. Por último, se puede leer el subtítulo “Sugerencias”, con las recomendaciones necesarias para que el folioscopio produzca el efecto esperado.



VOCABULARIO

Se presenta nuevamente el texto instructivo en una pantalla, donde se pueden observar ciertas palabras subrayadas de color rojo y debajo del texto, un recuadro con una definición. Lo primero que deben hacer los niños y niñas es leer la definición y buscar a cuál de las palabras destacadas corresponde para luego pincharla.



DESPUÉS DE LA LECTURA (profundización de la lectura)

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO

En esta actividad se observa el texto instructivo. Mientras Bartolo lo explica, se van resaltando con un óvalo rojo cada una de las partes del texto: título, materiales, elaboración y sugerencias. Luego, en la pantalla siguiente se presentan desagregadas las partes del texto instructivo y abajo un recuadro, para que los niños y niñas arrastren las preguntas a las cuales responde cada una. Por ejemplo: ¿qué me recomiendan?, se debe arrastrar al recuadro que está frente a “Sugerencias”. Además, una vez que se acierta, aparece el texto que corresponde a esa parte de la estructura del texto.

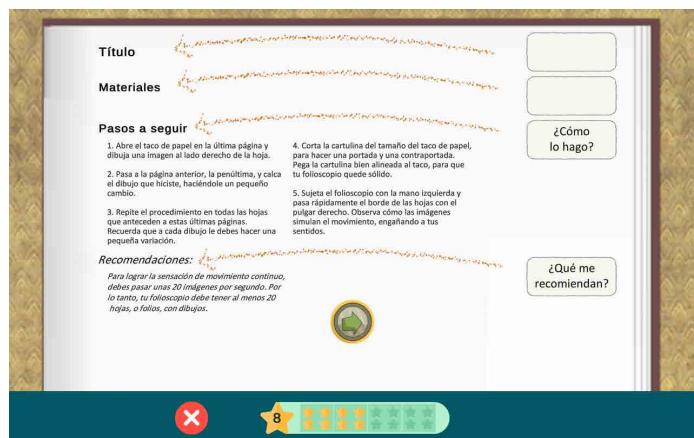
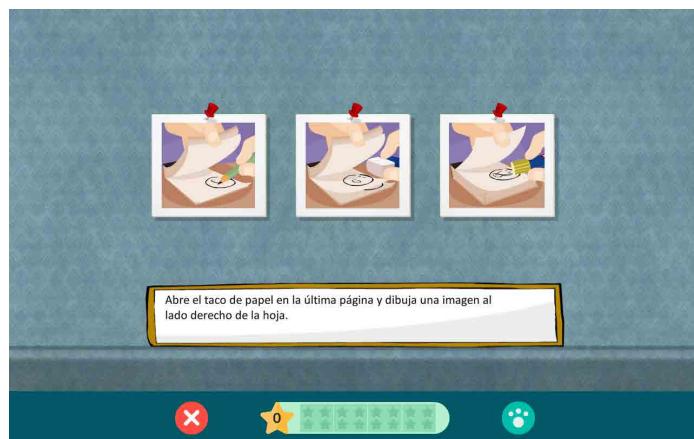


IMAGEN DEL TEXTO

En esta actividad se van presentando algunos de los pasos o instrucciones de cómo elaborar un folioscopio y tres cuadros con la interpretación en imágenes de lo que se solicita en la instrucción. Los niños y niñas deben hacer clic en la correcta, para que de esta manera, se les facilite la tarea de fabricar el folioscopio.



Instructivo: Cómo hacer un folioscopio

SECUENCIA

La actividad consiste en que los niños y niñas observen las imágenes de la parte inferior de la pantalla y luego, analicen en qué espacios en blanco deben ubicar cada paso, de manera que quede ordenada la secuencia completa de la construcción del folioscopio.



VERBOS

En esta actividad, se pueden leer cada uno de los pasos de la elaboración del folioscopio y una pregunta que dice: ¿cómo se inician las oraciones de esta parte del texto? Los niños y niñas deben pasar el mouse por cada uno de los personajes ubicados a la derecha, leer sus respuestas a la pregunta y pinchar al que da la respuesta correcta. En este caso: indicando una acción.

En la segunda pantalla hay una sopa de letras donde se pueden descubrir siete acciones o verbos que se ocupan en las instrucciones: dibujar, pasar, recordar, abrir, repetir, sujetar y calcar. Los niños y niñas deben buscarlos, tanto en las columnas verticales, como horizontales y pinchar la primera y última letra de cada verbo.

¿Cómo se inician las oraciones de esta parte del texto?

PASOS A SEGUIR

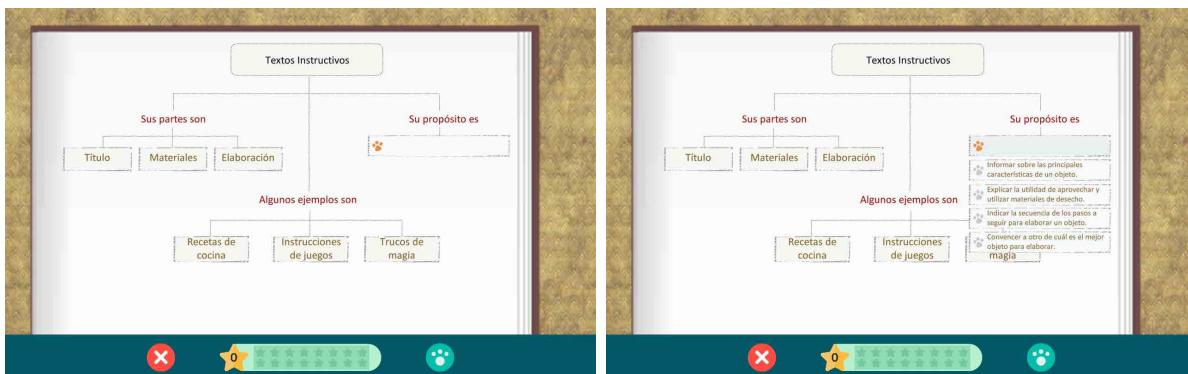
1. **Abre** el taco de papel en la última página y dibuja una imagen al lado derecho de la hoja.
2. **Pasa** a la página anterior, la penúltima, y calca el dibujo que hiciste, haciéndole un pequeño cambio.
3. **Repite** el procedimiento en todas las hojas que anteceden a estas últimas páginas. Recuerda que a cada dibujo le debes hacer una pequeña variación.
4. **Corta** la cartulina del tambo del taco de papel, para hacer una portada y una contraportada. Pega la cartulina bien alineada al taco, para que tu folioscopio quede sólido.
5. **Sujeta** el folioscopio con la mano izquierda y pasa rápidamente el borde de las hojas con el pulgar derecho. Observa cómo las imágenes simulan el movimiento, engañando a tus sentidos.

Indicando una acción.

A	D	I	B	U	J	A	R	W
B	H	I	P	A	S	A	R	F
R	Q	H	U	B	M	C	I	O
I	Ñ	O	R	Z	S	A	K	P
R	U	J	E	H	U	L	L	U
W	J	A	P	E	J	C	Y	L
A	Y	U	E	O	E	A	Q	G
R	T	M	T	J	T	R	D	A
F	O	Y	I	I	A	D	G	R
G	A	O	R	L	R	Z	E	H
P	A	G	I	N	A	X	V	F
R	E	C	O	R	D	A	R	K

PROPÓSITO DEL TEXTO

En esta actividad los niños y niñas podrán observar un mapa conceptual sobre los textos instructivos, las partes que lo componen, algunos ejemplos y un espacio en blanco. Este se refiere al propósito de este tipo de textos, el que al pincharlo, provoca que se desplieguen cuatro alternativas. Entre ellas se debe pinchar la que corresponde al propósito de un texto instructivo, es decir, indicar la secuencia de los pasos a seguir para elaborar algo.



POEMAS

Utilizamos el verbo sentir para referirnos a distintas experiencias, por ejemplo, sentir frío, sentir hambre, sentir ganas de correr, sentir alegría, sentir sueño, etc. Sentir es una palabra poderosa. Una gran palabra, pues nos sirve para expresar muchas cosas que nos ocurren muy personalmente. Cuando siento soy yo y sólo yo quien siente, nadie puede sentir igual que yo. Puedo compartir esa experiencia del sentir pero nunca podría saber si esa experiencia es vivida de igual modo por otra persona.

Todos los seres humanos necesitamos comunicarnos y para eso utilizamos el lenguaje. Nos decimos unos a otros lo que sentimos a través de las palabras. Pero a veces las palabras comunes y corrientes no nos sirven para expresar lo que sentimos porque nuestra emoción o sentimiento es muy grande, o muy intenso o, simplemente, queremos decir las cosas de otro modo; y como es mucha nuestra necesidad de expresarnos, inventamos una nueva forma de decir lo que queremos. Ahí es cuando surge la poesía.

Hacer poesía es decir de otro modo, es como cantar sin música, sólo con la armonía de las palabras que tienen su propia música. Hacer poesía es usar el lenguaje para expresar lo inexpresable, lo invisible, lo increíble, lo inimaginable, lo inverosímil, lo imposible de decir de otro modo. Este es el lenguaje que utiliza el arte.

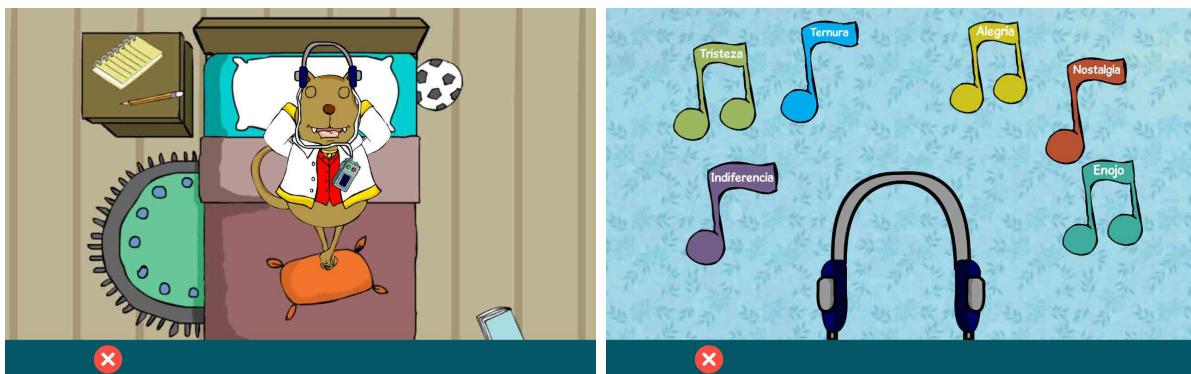
Fuente Icarito: <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/comunicacion-oral/2012/05/50-9457-9-tercero-basico-que-es-la-poesia.shtml>

ANTES DE LA LECTURA

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Para introducir las actividades de este camino de los poemas, se observa a Bartolo relajado y tendido en una cama escuchando música con sus audífonos, tarareándola y llevando el ritmo con su cuerpo. Él expresa su gusto por la música debido a que hay para todos los gustos y para todos los estados de ánimo. Luego, invita a los niños y niñas a pinchar el botón del audífono con el cual tienen la oportunidad de escuchar una melodía y tomar conciencia de qué sentimiento o emoción les evoca. A continuación, se puede leer y escuchar la instrucción que les invita a observar las diferentes notas musicales y pinchar la emoción que más se acerca a lo que sintieron.

Esta introducción que hace Bartolo, termina por hacer una relación entre la música y la poesía, ambas tienen ritmo, provocan emociones, sensaciones y poseen musicalidad, desafiando a los niños y niñas a comprobar sus opiniones a partir de la lectura del poema “En el circo de la luna”.

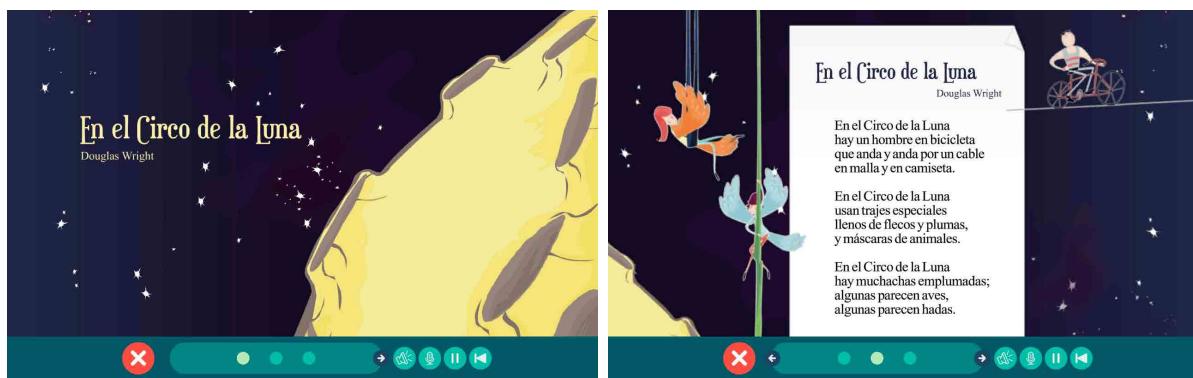


DURANTE LA LECTURA (lectura activa)

EN EL CIRCO DE LA LUNA. Douglas Wright

LECTURA: POESÍA

En este poema, el poeta comunica en sus versos lo que sucede en este especial circo de la luna. Es un poema con ritmo y musicalidad donde el poeta habla de lo que hay: un hombre que anda por un cable en bicicleta, hombres y mujeres que usan trajes especiales, con flecos, máscaras de animales, plumas, etc. Además hay tres pistas con trapecios voladores acróbatas y saltimbanquis. Expresa que cada una de las cosas que hay es otra cosa y que la magia está en la mirada, es decir, en cómo cada persona observa e imagina.



VOCABULARIO

En esta actividad los niños y niñas leen nuevamente una estrofa del poema y se concentran en el verso destacado para que interpreten su sentido. Para responder, deben pasar el mouse por cada niño y niña y leer sus interpretaciones, y así seleccionar el que corresponde con lo que expresa la estrofa, de acuerdo al contexto.



DESPUÉS DE LA LECTURA (profundización de la lectura)

PALABRAS QUE RIMAN

Se presenta una estrofa de un verso en que los niños y niñas podrán reconocer algunos versos del poema “El circo de la luna” y otros en que falta una palabra. Para completar esos versos, los niños y niñas tendrán que seleccionar el par de palabras que riman y arrastrarlas a los espacios en blanco, de modo que las estrofas cambien y se transformen en un nuevo poema con rimas.



NOMBRES, VERBOS Y ADJETIVOS

En esta actividad los niños y niñas se darán cuenta de la importancia que tienen ciertas palabras como los sustantivos, adjetivos y verbos. Estas enriquecen el lenguaje, ayudan a expresar mejor lo que se quiere, ya sea porque nombran lo que vemos, resaltan sus características y se refieren a los sucesos y acciones que ocurren.

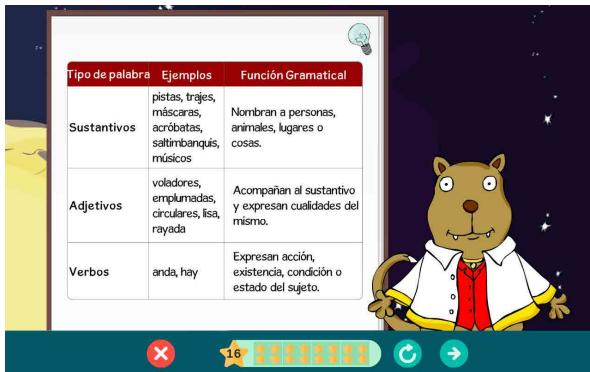
En la pantalla se observa una estrofa extraída del poema y dos palabras que cumplen una misma función dentro del texto, nombrar, expresar acciones y caracterizar objetos, personas o lugares. Los niños y niñas al descubrir la función que cumplen, deben pinchar la alternativa que la expresa.

Al finalizar la actividad aparece una ampolleta que los niños y niñas pueden presionar y así observar un cuadro con tipos de palabras: adjetivos, sustantivos y verbos; ejemplos de cada tipo extraídos de la lectura; y la función que cumplen en el texto.



En el Circo de la Luna
hay muchas emplumadas
algunas parecen aves,
algunas parecen hadas.

Describe una acción de algunas personas.
Nombra a algunas personas del circo.
Dice algo acerca de algunas personas.
Expresa una cualidad del circo de la Luna.



Tipo de palabra	Ejemplos	Función Gramatical
Sustantivos	pistas, trajes, máscaras, acróbatas, saltimbancos, músicos	Nombran a personas, animales, lugares o cosas.
Adjetivos	voladores, emplumadas, circulares, lisa, rayada	Acompañan al sustantivo y expresan cualidades del mismo.
Verbos	anda, hay	Expresan acción, existencia, condición o estado del sujeto.

CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO

En esta actividad, los niños y niñas leerán en cada pantalla una afirmación acerca de los textos líricos que de acuerdo a lo aprendido, deberán darse cuenta si es verdadera o falsa. Luego presionar la V o la F, según corresponda.

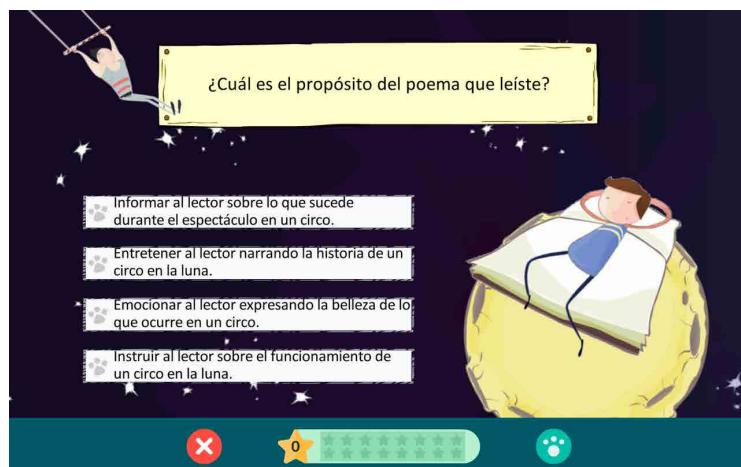


Los textos líricos instruyen sobre procedimientos.

V **F**

PROPÓSITO DEL TEXTO

Cada tipo de texto ya sea literario o no literario tiene un propósito claro por el cual fue escrito. Es importante para la comprensión de los textos el conocer estos propósitos, ya que nos entregan claves para anticiparnos a sus contenidos con el solo hecho de saber a qué tipo de texto corresponden. En este caso, se trata de que los niños y niñas luego de leer el poema, comprendan qué es un texto poético y puedan inferir cuál es su propósito, eligiendo el correcto entre cuatro dados.

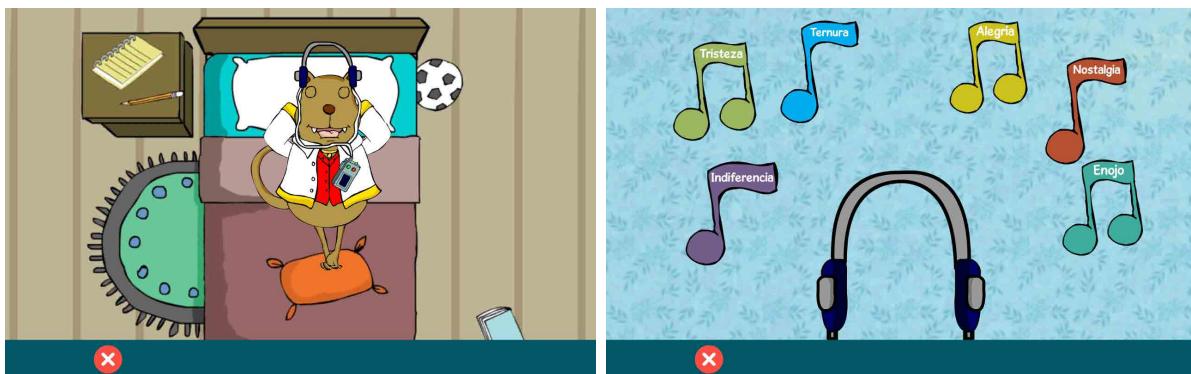


ANTES DE LA LECTURA

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Para introducir las actividades de este camino de los poemas, se observa a Bartolo relajado y tendido en una cama escuchando música con sus audífonos, tarareándola y llevando el ritmo con su cuerpo. Él expresa su gusto por la música, debido a que hay para todos los gustos y para todos los estados de ánimo. Luego, invita a los niños y niñas a pinchar el botón del audífono con el cual tienen la oportunidad de escuchar una melodía y tomar conciencia de qué sentimiento o emoción les evoca. A continuación, se puede leer y escuchar la instrucción que les invita a observar las diferentes notas musicales y pinchar la emoción que más se acerca a lo que sintieron.

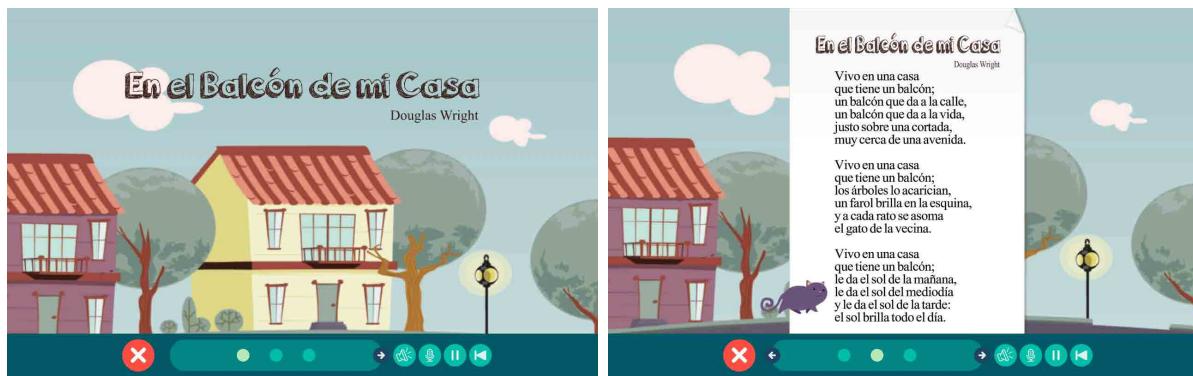
Esta introducción que hace Bartolo, termina por hacer una relación entre la música y la poesía, ambas tienen ritmo, provocan emociones, sensaciones y poseen musicalidad, desafiando a los niños y niñas a comprobar sus opiniones a partir de la lectura del poema “El balcón de mi casa”.



DURANTE LA LECTURA (lectura activa) EN EL BALCÓN DE MI CASA: Douglas Wright

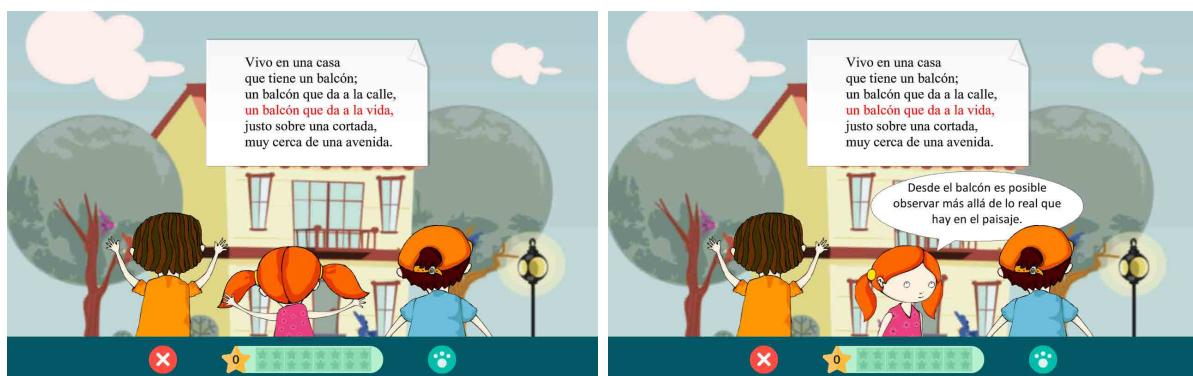
LECTURA: POESÍA

Este poema expresa cómo el autor siente su casa en un momento dado. Manifiesta lo que sucede en el balcón de su casa en relación al sol, los árboles, la calle y lo percibe como abierto a la vida, a la naturaleza a los vecinos, a lo que se observa desde él, al ruido de pajaritos, aviones y también, al silencio de la ciudad en ciertos momentos.



VOCABULARIO

En esta actividad los niños y niñas leen nuevamente una estrofa del poema y se concentran en el verso destacado para que interpreten su sentido. Para responder deben pasar el mouse por cada niño y niña y leer sus interpretaciones, para así seleccionar el que acierta con lo que expresa la estrofa, de acuerdo al contexto.



DESPUÉS DE LA LECTURA (profundización de la lectura)

PALABRAS QUE RIMAN

Se presenta una estrofa de un verso en que los niños y niñas podrán reconocer algunos versos del poema “El balcón de mi casa” y otros en que falta una palabra. Para completar esos versos, los niños y niñas tendrán que seleccionar el par de palabras que riman y arrastrarlas a los espacios en blanco, de modo que las estrofas cambien y se transformen en un nuevo poema con rimas.



NOMBRES, VERBOS Y ADJETIVOS

En esta actividad los niños y niñas se darán cuenta de la importancia que tienen ciertas palabras como los sustantivos, adjetivos y verbos. Estas enriquecen el lenguaje, ayudan a expresar mejor lo que se quiere, ya sea porque nombran lo que vemos, resaltan sus características y se refieren a los sucesos y acciones que ocurren.

En la pantalla se observa una estrofa extraída del poema y dos palabras que cumplen una misma función dentro del texto, nombrar, expresar acciones y caracterizar objetos, seres vivos o lugares. Los niños y niñas al descubrir la función que cumplen, deben pinchar la alternativa que la expresa.

Al finalizar la actividad aparece una ampolla que los niños y niñas pueden presionar y observar un cuadro con tipos de palabras: adjetivos, sustantivos y verbos; ejemplos de cada tipo extraídos de la lectura; y la función que cumplen en el texto.

Vivo en una casa que tiene un balcón; un balcón que da a la **calle**, un balcón que da a la **vida**, justo sobre una **cordada**, muy cerca de una **avenida**.

Expresan cualidades del balcón de la casa.

Describen algunos lugares que se ven desde el balcón.

Expresa acciones que se pueden realizar desde el balcón.

Nombran a lugares por donde pasan personas y vehículos.

Tipo de palabra	Ejemplos	Función gramatical
Sustantivos	mañana, mediodía, tarde, calle, avenida, medias, camisas, remeras, pantalones	Nombran a personas, animales, lugares o cosas.
Adjetivos	quieta, tranquila, rasante	Acompañan al sustantivo y expresan cualidades del mismo.
Verbos	acarician, brilla, pasan, vuelan	Expresan acción, existencia, condición o estado del sujeto.

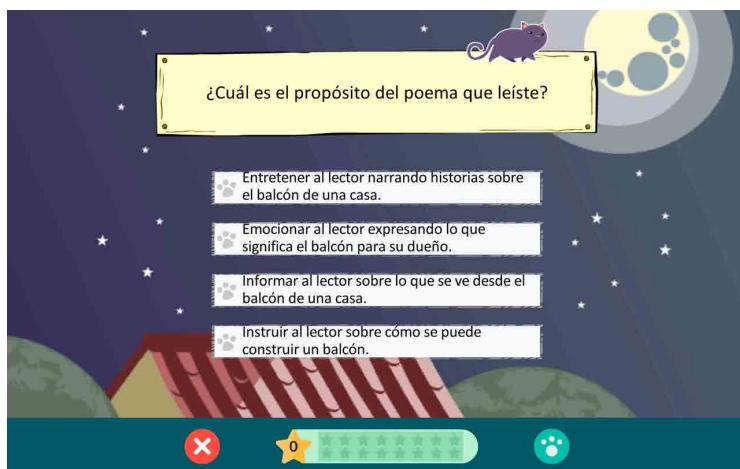
CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO

En esta actividad, los niños y niñas leerán en cada pantalla una afirmación acerca de los textos líricos que de acuerdo a lo aprendido, deberán darse cuenta si es verdadera o falsa. Luego, presionar la V o la F, según corresponda.



PROPÓSITO DEL TEXTO

Cada tipo de texto ya sea literario o no literario tiene un propósito claro por el cual fue escrito. Es importante para la comprensión de los textos el conocer estos propósitos, ya que nos entregan claves para anticiparnos a sus contenidos con el solo hecho de saber a qué tipo de texto corresponden. En este caso, se trata de que los niños y niñas luego de leer el poema, comprendan qué es un texto poético y puedan inferir cuál es su propósito, eligiendo el correcto, entre cuatro dados.



NOTICIAS

La noticia es un texto informativo que consiste en el relato de un acontecimiento de actualidad y de interés público. El lector recibe la información sin ningún tipo de valoración personal u opinión de quien ha redactado la noticia.

La noticia, tiene el propósito de informarnos sobre un suceso novedoso, ocurrido en una comunidad o en un lugar determinado y que debe estar en conocimiento de sus habitantes. Se ubica dentro del plano periodístico que muestra parte de la realidad y el acontecer actual.

Para escribir una noticia se debe saber que:

- Este tipo de texto no se ajusta a un formato estricto, como una receta, u otro, sino que considera el estilo y forma de contar los hechos del que escribe.
- Es fundamental la veracidad de los hechos, que sean reales. Así como también la objetividad, no se puede dar opiniones ni realizar juicios de valor.
- Es importante ser claro y breve, contando los hechos de forma coherente y sin reiteraciones.
- En la noticia se deben incluir los datos esenciales para la comprensión del acontecimiento. Se tienen que proporcionar al público las respuestas: quién, qué, cuándo, dónde y por qué ocurrió, a lo que muchas veces se incluye el cómo sucedieron los hechos.
- Se deben considerar las siguientes partes de la noticia:

El titular destaca el hecho más importante.

La entrada resume la noticia y responde a las preguntas básicas.

El cuerpo narra los acontecimientos en orden de importancia, empezando por lo principal.

ANTES DE LA LECTURA

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Bartolo se dirige hacia un quiosco de diarios expresando que quiere informarse sobre lo que ocurre en Chile y en el mundo, observa un titular y la foto de un tiburón varado a la orilla del mar. Bartolo introduce la lectura preguntando: ¿de qué se tratará la noticia si la imagen es esta? Los niños y niñas deben pinchar una de las tres posibilidades de lo que imaginan.



DURANTE LA LECTURA (lectura activa)

HALLAN UN TIBURÓN BALLENA DE DOCE METROS EN LAS COSTAS PAQUISTANÍES

<http://www.latercera.com/noticia/tendencias/2012/02/659-429292-9-hallan-un-tiburon-ballena-de-unos-doce-metros-en-las-costas-paquistanies.shtml>

LECTURA: NOTICIA

La noticia informa sobre el hallazgo de un tiburón ballena muerto en la orilla del mar de Arabia, donde se juntó bastante gente a ver cómo lo sacaban del agua. El espécimen fue vendido a buen precio por el dueño de la piscifactoría donde se encontraba. También, la noticia informa sobre el record de peso y largo de estos animales.

The image consists of two side-by-side panels. The left panel is a screenshot of a news article from 'INTERNACIONAL' dated March 7, 2012. The title is 'HALLAN UN TIBURÓN BALLENA DE DOCE METROS EN LAS COSTAS PAQUISTANÍES'. The text discusses the discovery of a 12-meter long whale shark in Karachi, Pakistan, and its subsequent sale. The right panel is a cartoon illustration of a brown hamster with a wide smile, holding and reading a comic book titled 'COMICS'.

DESPUÉS DE LA LECTURA (profundización de la lectura)

HECHOS Y DETALLES

Esta actividad informa a los niños y niñas sobre las preguntas a las que debe responder toda noticia: ¿qué? (hecho que ocurrió), ¿quiénes? (los que participaron en lo ocurrido), ¿cuándo? (momento en que ocurrió), ¿dónde? (lugar donde ocurrió), ¿cómo? (elementos del contexto). Por otra parte, los niños y niñas deben responder a cada una de las preguntas de las que se trata el hecho noticioso, seleccionando la correcta dentro de tres alternativas destacadas en el texto.

IDEA PRINCIPAL

A partir de párrafos destacados de la noticia, los niños y niñas deben leerlos, luego, pasar el mouse por cada uno de los niños, quienes se refieren a la posible idea principal. A continuación, deben inferir y seleccionar cuál de ellos es el que responde correctamente. De esta manera, comprenderán que en cada párrafo hay una idea central, en torno a la cual se organiza la información. Además, tomarán conciencia que las ideas secundarias amplían o ejemplifican la idea principal.

En el puerto de la ciudad costera paquistaní de Karachi, bañada por el mar de Arabia, los pescadores del lugar hallaron hoy muerto a un tiburón ballena que mide algo más de doce metros.

La televisión paquistaní exhibió imágenes de una multitud curiosa que se agolpó en el puerto para ver cómo sacaban del agua al pez animal.

El dueño de la pescadería de Charsi, donde se encontró el tiburón, dijo no sentir demasiada pena por el pez ya que vendió por 1.700.000 rupees (alrededor de \$9.000.000), unas 20 veces más de lo que esperaba obtener al principio.

El tiburón ballena es considerado el pez más grande que existe y puede llegar a medir más de 12 metros de largo.

FUENTE: <http://noticias.com/noticia/tendencias/2012/02/09-429257-9-dolares-un-tiburon-ballena-de-12-metros-en-las-costas-paquistanes-algunos-adaptacion>

Según el libro *Animal Facts and Feats*, una suerte de Guinnes de los récords de animales, el espécimen más grande del que se tiene registro fue capturado en 1947, también cerca de Karachi. Media 12,65 metros de largo y pesaba 21,5 toneladas.

En el puerto de la ciudad costera paquistaní de Karachi, bañada por el mar de Arabia, los pescadores del lugar hallaron hoy muerto a un tiburón ballena que mide algo más de doce metros.

La televisión paquistaní exhibió imágenes de una multitud curiosa que se agolpó en el puerto para ver cómo sacaban del agua al pez animal.

El dueño de la pescadería de Charsi, donde se encontró el tiburón, dijo no sentir demasiada pena por el pez ya que vendió por 1.700.000 rupees (alrededor de \$9.000.000), unas 20 veces más de lo que esperaba obtener al principio.

El tiburón ballena es considerado el pez más grande que existe y puede llegar a medir más de 12 metros de largo.

Según un libro de récords de animales, el tiburón más grande hallado media 12,65 metros.

Según un libro de récords de animales, el tiburón más grande hallado media 12,65 metros.

FUENTE: <http://noticias.com/noticia/tendencias/2012/02/09-429257-9-dolares-un-tiburon-ballena-de-12-metros-en-las-costas-paquistanes-algunos-adaptacion>

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

A partir de párrafos extraídos de la noticia, se presentan cuatro afirmaciones sobre el contenido del extracto, debiendo los niños y niñas marcar las que son falsas y las verdaderas, presionando V o F.

SALA DE PRENSA

La televisión paquistaní exhibió imágenes de una multitud curiosa que se agolpó en el puerto para ver cómo sacaban del agua al pez animal.

Verdadero (V) La gente del puerto mostró interés en el animal.

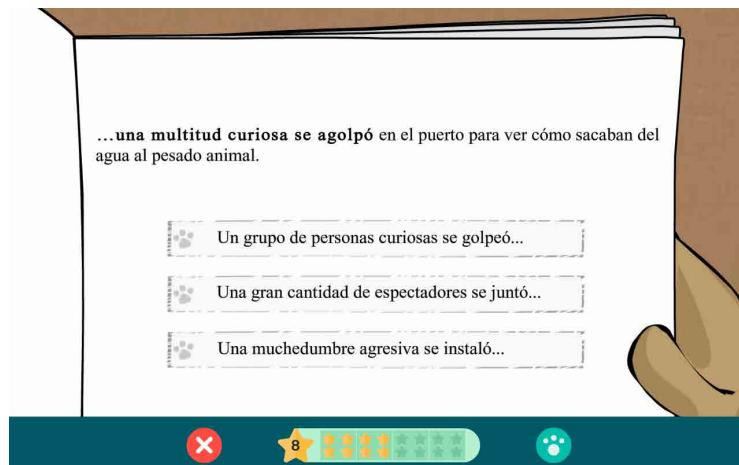
Falso (F) La multitud sacó al pez del agua por curiosidad.

Verdadero (V) La gente del puerto observó con tristeza el traslado del animal.

Verdadero (V) La televisión mostró un hecho inusual que muchos fueron a ver.

FRASES SINÓNIMAS

Destacadas ciertas expresiones presentes en la noticia, los niños y niñas deben elegir entre tres opciones la que define el significado adecuado, según el contexto de la noticia.

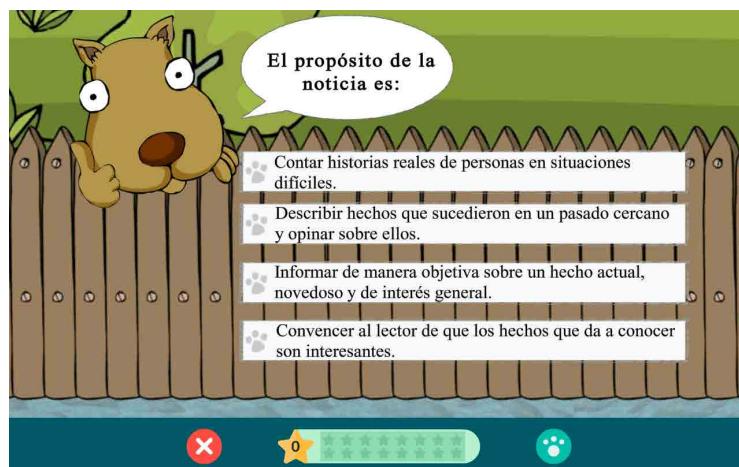


ESTRUCTURA DEL TEXTO

En esta actividad se observa la noticia y en la parte inferior aparece un recuadro con cada una de las partes que componen una noticia: titular; bajada de título; lead o entradilla; y cuerpo. Al pasar el mouse sobre cada una de ellas, se despliega la definición de esa parte de la noticia, que los niños y niñas deberán arrastrar al lugar que corresponde.

PROPÓSITO DEL TEXTO

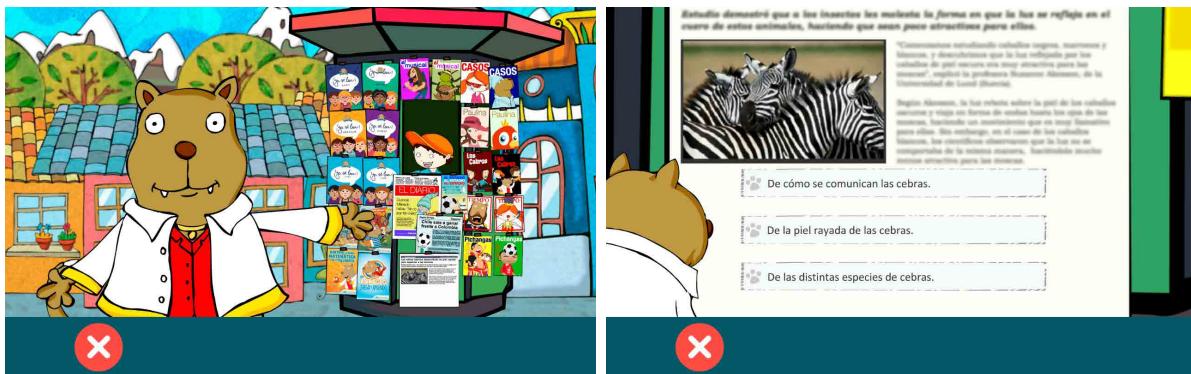
Cada tipo de texto ya sea literario o no literario tiene un propósito claro por el cual fue escrito. Es importante para la comprensión de los textos el conocer estos propósitos, ya que nos entregan claves para anticiparnos a sus contenidos con el solo hecho de saber a qué tipo de texto corresponden. En este caso, se trata de que los niños y niñas, luego de leer la noticia, comprendan qué es un texto informativo y puedan inferir cuál es su propósito, eligiendo uno entre cuatro dados.



ANTES DE LA LECTURA

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Bartolo se dirige hacia un quiosco de diarios expresando que quiere informarse sobre lo que ocurre en Chile y en el mundo, observa un titular y la foto de unas cebras, cuyo tamaño se va agrandando. Bartolo introduce la lectura, preguntando: ¿de qué se tratará la noticia si la imagen es esta? Los niños y niñas deben pinchar una de las tres posibilidades de lo que imaginan.



DURANTE LA LECTURA (lectura activa)

LAS CEBRAS HABRÍAN DESARROLLADO SU PIEL RAYADA PARA ESPANTAR A LAS MOSCAS

<http://www.prenanimalista.cl/web/2012/02/10/las-cebras-habrian-desarrollado-su-piel-rayada-para-espantar-a-las-moscas/>

LECTURA: NOTICIA

Esta noticia nos informa acerca de un estudio que demostró que a los insectos les molesta la forma en que se refleja la luz en el cuero de las cebras y por esa razón no se paran sobre ellas. La noticia describe numerosas investigaciones, luego de las cuales se llegó a la conclusión que las cebras evolucionaron hasta alcanzar un diseño de su piel en que las rayas fueran lo suficientemente estrechas para que no se generara atracción sobre las moscas.



DESPUÉS DE LA LECTURA (profundización de la lectura)

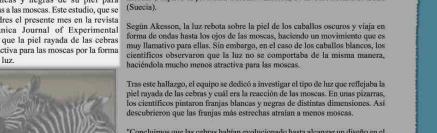
HECHOS Y DETALLES

Esta actividad informa a los niños y niñas sobre las preguntas a las que debe responder toda noticia: ¿qué? (hecho que ocurrió), ¿quiénes? (los que participaron en lo ocurrido), ¿cuándo? (momento en que ocurrió), ¿dónde? (lugar donde ocurrió), ¿cómo? (elementos del contexto). Por otra parte, los niños y niñas deben responder a cada una de las preguntas de las que se trata el hecho noticioso, seleccionando la correcta dentro de tres alternativas destacadas en el texto.

IDEA PRINCIPAL

A partir de párrafos destacados de la noticia, los niños y niñas deben leerlos, luego, pasar el mouse por cada uno de los niños, quienes se refieren a la posible idea principal. A continuación, deben inferir y seleccionar cuál de ellos es el que responde correctamente. De esta manera, comprenderán que en cada párrafo hay una idea central, en torno a la cual se organiza la información. Además, tomarán conciencia que las ideas secundarias amplían o ejemplifican la principal.

Una investigación realizada por científicos suecos y británicos reveló que las cebras habían desarrollado las franjas blancas y negras de su piel para mantener alejadas a las moscas. Este estudio, que se publicó en Londres el presente mes en la revista científica británica *Journal of the Royal Society in Biology*, reveló que la piel rayada de las cebras resulta poco atractiva para las moscas por la forma en que refleja la luz.



FUENTE: [http://www.cambridge.org/core/journals/zoology/2012/02/09/57565/la-cebra-kabiria-desarrollado-su-piel-rayada-para-espantar-a-las-moscas.html \(adaptación\)](http://www.cambridge.org/core/journals/zoology/2012/02/09/57565/la-cebra-kabiria-desarrollado-su-piel-rayada-para-espantar-a-las-moscas.html)

“Comenzamos estudiando caballos negros, marrones y blancos, y descubrimos que los que reflejaban por su piel oscura eran muy atractiva para las moscas”, explicó la profesora Susanne Akesson, de la Universidad de Lund (Suecia).

Según Akesson, la luz rebota sobre la piel de los caballos oscuros y viaja en forma de ondas hasta los ojos de las moscas. Básicamente, un movimiento que es percibido como una amenaza. Sin embargo, en el caso de los caballos blancos, los científicos observaron que la luz no se comportaba de la misma manera, haciendo mucho menos atractiva para las moscas.

Tras este hallazgo, el equipo se dedicó a investigar el tipo de luz que reflejaba la piel rayada de las cebras y la comparó con la de los caballos oscuros. En unas imágenes, los científicos pintaron franjas blancas y negras de distintas dimensiones. Así descubrieron que las franjas más estrechas atraían a menos moscas.

“Comprobamos estudiando caballos negros, marrones y blancos, y descubrimos que la luz reflejada por los caballos oscuras es muy atractiva para las moscas”, explicó la profesora Susanne Akesson, de la Universidad de Lund (Suecia).

Según Akesson, la luz rebota sobre la piel de los caballos oscuros y viaja en forma de ondas hasta los ojos de las moscas. Básicamente, un movimiento que es percibido como una amenaza. Sin embargo, en el caso de los caballos blancos, los científicos observaron que la luz no se comportaba de la misma manera, haciendo mucho menos atractiva para las moscas.

Tras este hallazgo, el equipo se dedicó a investigar el tipo de luz que reflejaba la piel rayada de las cebras y cuál era la reacción de las moscas. En unas imágenes, los científicos pintaron franjas blancas y negras de distintas dimensiones. Así descubrieron que las franjas más estrechas atraían a menos moscas.

INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

A partir de párrafos extraídos de la noticia, se presentan cuatro afirmaciones sobre el contenido del extracto, debiendo los niños y niñas interpretarlas y marcar las que son falsas y las verdaderas, presionando V o F.

<p>Una investigación realizada por científicos suecos y húngaros reveló que las cebras habrían desarrollado las franjas blancas y negras de su piel para mantener alejadas a las moscas.</p>	
<p>Las rayas de las cebras cumplen un propósito específico.</p>	<p>V F</p>
<p>El estudio se centró en las cebras suecas y húngaras.</p>	<p>V F</p>
<p>Antiguamente la piel de las cebras era blanca y sin rayas.</p>	<p>V F</p>
<p>La noticia es sobre una investigación de tipo científico.</p>	<p>V F</p>

FRASES SINÓNIMAS

Destacadas ciertas expresiones presentes en la noticia, los niños y niñas deben elegir entre tres opciones, la que define el significado adecuado según el contexto de la noticia.



SALA DE PRENSA

The zebra scientist is pointing upwards and holding a newspaper. In the background, there are two children at desks and a television screen showing a news program.

"Concluimos que las cebras habían evolucionado hasta alcanzar un diseño en el que las rayas fueran lo suficientemente estrechas para generar la menor atracción posible en las moscas".

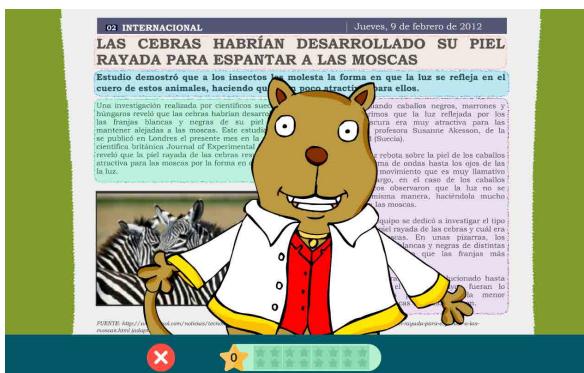
Se concluyó que las cebras habían mejorado...

La conclusión fue que las cebras se habían estrechado...

Llegamos a la conclusión de que las cebras habían cambiado...

ESTRUCTURA DEL TEXTO

En esta actividad se observa la noticia y en la parte inferior aparece un recuadro con cada una de las partes que componen una noticia: titular; bajada de título; lead o entradilla; y cuerpo. Al pasar el mouse sobre cada una de ellas, se despliega la definición de esa parte de la noticia, la que los niños y niñas deberán arrastrar al lugar que corresponde.



02 INTERNACIONAL | Jueves, 9 de febrero de 2012

LAS CEBOAS HABRÍAN DESARROLLADO SU PIEL RAYADA PARA ESPANTAR A LAS MOSCAS

Estudio demostró que a los insectos les molesta la forma en que la luz se refleja en el cuero de estos animales, haciendo que se sientan atraídos a ellos.

Una investigación realizada por científicos suecos ha demostrado que las cebras habrían desarrollado las franjas blancas y negras de su piel para mantenerse alejadas de las moscas. El estudio se publicó en Londres el presente mes en la científica británica *Journal of Experimental Psychology: Cognition*. Los resultados demuestran que la piel rayada es más atractiva para las moscas por la forma en que refleja la luz.

02 INTERNACIONAL | Jueves, 9 de febrero de 2012

LAS CEBOAS HABRÍAN DESARROLLADO SU PIEL RAYADA PARA ESPANTAR A LAS MOSCAS

Estudio demostró que a los insectos les molesta la forma en que la luz se refleja en el cuero de estos animales, haciendo que sean poco atractivos para ellos.

Una investigación realizada por científicos suecos y británicos demostró que las cebras habrían desarrollado las franjas blancas y negras de su piel para mantenerse alejadas de las moscas. El estudio se publicó en Londres el presente mes en la científica británica *Journal of Experimental Psychology: Cognition*, reveló que la piel rayada de las cebras resulta poco atractiva para las moscas por la forma en que refleja la luz.

Según Alexson, la luz rebota sobre la piel de los caballos oscuros y viaja en forma de ondas hasta los ojos de las moscas. La luz rebota de las estribas y negras, sin embargo, en el caso de los caballos blancos, los observaron que la luz no se reflejaba de la misma manera, haciéndola mucho menos atractiva para las moscas.

Tras este hallazgo, el equipo se dedicó a investigar el tipo de luz que reflejaba la piel rayada de las cebras y cuál era la reacción de las moscas. En unas pruebas, los científicos observaron que la luz no se reflejaba de la misma manera, haciéndola mucho menos atractiva para las moscas.

"Comenzamos estudiando caballos negros, marrones y blancos, y descubrimos que la luz reflejada por los caballos de piel oscura era muy atractiva para las moscas", explicó la profesora Susanne Alexson, de la Universidad de Lund (Suecia).

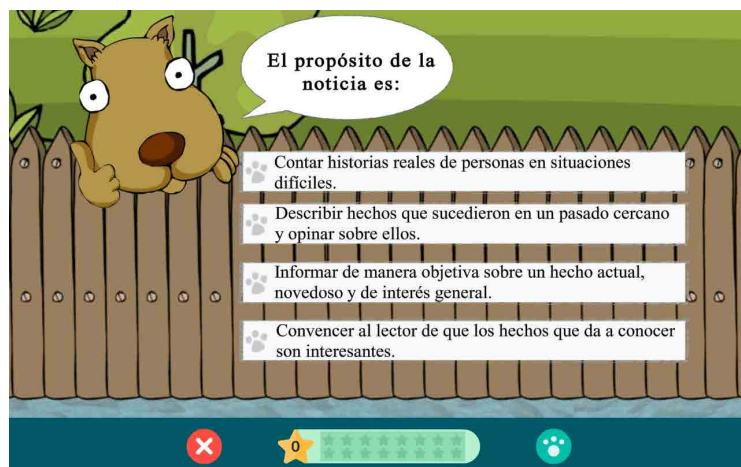
Según Alexson, la luz rebota sobre la piel de los caballos oscuros y viaja en forma de ondas hasta los ojos de las moscas, haciendo un movimiento que es muy familiar para ellas. Sin embargo, en el caso de los caballos blancos, los científicos observaron que la luz no se reflejaba de la misma manera, haciéndola mucho menos atractiva para las moscas.

"Concluimos que las cebras habían evolucionado hasta alcanzar un diseño en el que las rayas fueran lo suficientemente estrechas para generar la menor atracción posible en las moscas", finalizó Alexson.

Primer párrafo de la noticia. Principal, respondiendo a las preguntas: qué, dónde, cuándo ocurre y quiénes participan.

PROPÓSITO DEL TEXTO

Cada tipo de texto ya sea literario o no literario tiene un propósito claro por el cual fue escrito. Es importante para la comprensión de los textos el conocer estos propósitos, ya que nos entregan claves para anticiparnos a sus contenidos con el solo hecho de saber a qué tipo de texto corresponden. En este caso, se trata de que los niños y niñas, luego de leer la noticia, comprendan qué es un texto informativo y puedan inferir cuál es su propósito, eligiendo uno entre cuatro dados.



CUENTOS

El cuento es una forma literaria que se caracteriza por ser un relato o narración breve y sencilla acerca de un suceso imaginario o real que se pueden contar de modo ameno y artístico, ya sea oral o por escrito. Los cuentos más antiguos surgieron en Egipto alrededor del año 2000 a. de C.

Se caracterizan por relatar una serie de hechos que suceden poco a poco, es decir, van evolucionando. Estos hechos, constituyen la acción que consta de tres partes: Introducción, clímax o punto culminante y desenlace.

En todo el desarrollo de un cuento existe un tema, elemento móvil del relato que va evolucionando. Pueden basarse en una gran gama de temas como el odio, el amor, rencor, ilusión, ciudades, países, animales, etc.

En los cuentos caben seres y cosas reales e imaginarias. Existen personajes principales o protagonistas (destacan por sobre los demás) y personajes secundarios (menos importantes). El cuento debe partir de situaciones en las que el o los personajes viven un conflicto que los obliga a tomar una decisión que pone en juego su destino.

Estos personajes se mueven en un determinado ambiente, que puede estar definido con detalles o esbozado a grandes rasgos.

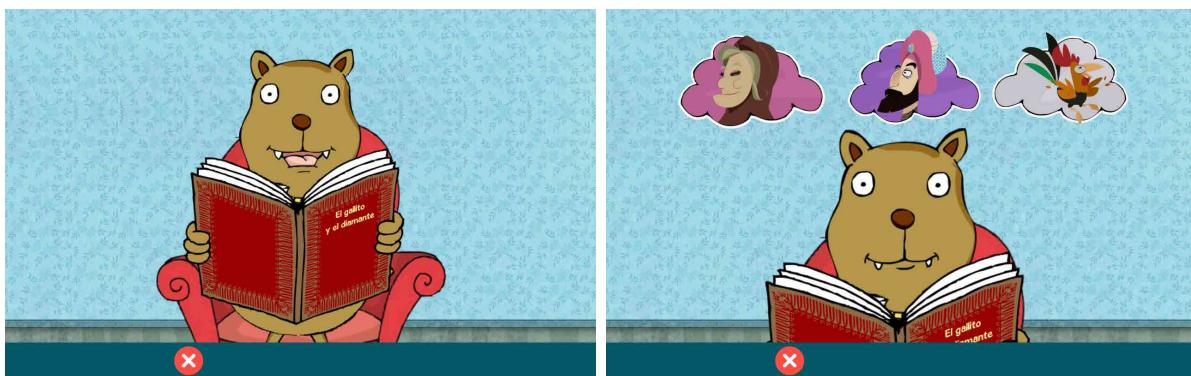
Los cuentos cumplen el propósito de entretenir, porque conviven, intrigan o sorprenden. El estilo debe ser directo, sencillo y sin muchos adornos (en contraposición con la poesía o la novela). En el cuento se admiten casi todas las técnicas, como la narración, el monólogo, el diálogo, la descripción, hipérbole, símil, collage de textos ajenos, etc., siempre y cuando se mantenga el hilo de la historia y el lector pueda reducirla a su expresión oral.

Fuente (Adaptación): <http://www.portaleducativo.net/tercero-basico/573/Origenes-del-cuento-caracteristicas-definicion-de-fabula>

ANTES DE LA LECTURA

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Se presentan los personajes que participan del cuento, para que los niños y niñas se familiaricen con ellos, y se formula una pregunta que es posible que la infieran del título: ¿quién será el protagonista? De esta manera se les permitirá situarlos en el contexto del cuento.

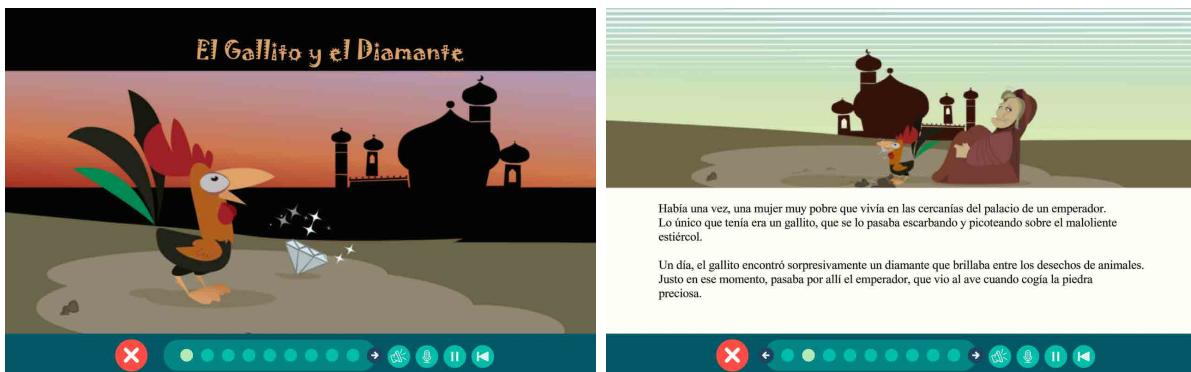


DURANTE LA LECTURA (lectura activa)

EL GALLITO Y EL DIAMANTE: Anónimo

LECTURA: CUENTO

El cuento trata que cerca del palacio de un emperador vivía una anciana pobre que solo tenía un gallito que entre los deshechos encontró un diamante. Cuando el emperador lo vio, se lo quitó y llevó al palacio donde el gallito fue a insistirle muchas veces para que se lo devolviera. El emperador en una ocasión lo mandó tirar al gallito a un pozo para que se ahogara, pero el gallito se tragó toda el agua y se salvó, otra vez mandó arrojarlo a un panal de abejas y el gallito guardó todas las abejas en su buche. El emperador se metió al gallito en sus bombachos y él soltó las abejas para que lo picaran. El emperador se dio por vencido y envió al ave a la habitación donde guardaba sus tesoros y el diamante, y el gallito guardó todo en su buche y se lo llevó a su ama.



VOCABULARIO

Se presenta nuevamente el cuento y en cada una de las pantallas donde se lee cada una de sus partes, se muestran ciertas palabras destacadas. Los niños y niñas deben pincharlas, para que así se desplieguen varios posibles significados y seleccionen aquel que según el contexto, es el más adecuado.

DESPUÉS DE LA LECTURA (profundización de la lectura)

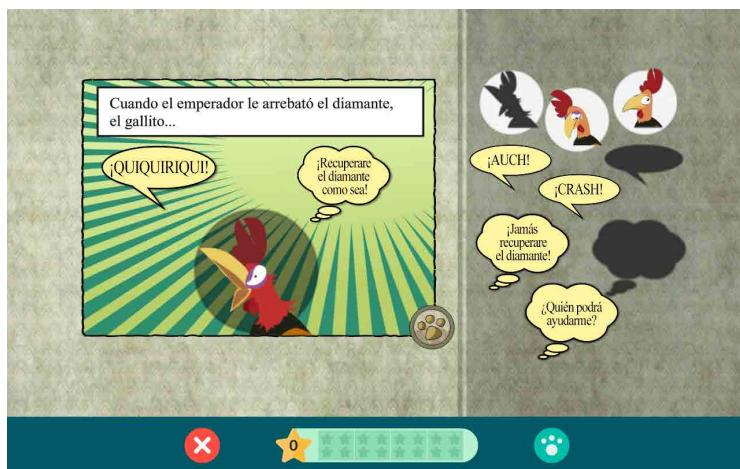
HECHOS Y DETALLES

Se plantean preguntas sobre hechos y detalles que los niños y niñas deben recordar de lo leído. Si bien las respuestas están explícitas en el texto, las preguntas están planteadas de manera tal, que no son tan simples de descubrir, y obligarán a los niños y niñas a realizar ciertas inferencias simples para llegar a las respuestas correctas.



ANÁLISIS DE PERSONAJES

Se presenta en formato de cómic una acción sucedida en el cuento para que los niños y niñas la lean y recuerden el momento en que ocurrió. En el costado de la pantalla, deben buscar la imagen del personaje y la emoción que refleja en el momento de la acción. Luego que la arrastran al círculo del centro, repiten lo mismo con las viñetas correspondientes a lo que pensó y exclamó el personaje (onomatopeya).



CAUSA Y EFECTO

Se muestran dos recuadros, en uno de ellos se presenta una consecuencia o efecto que ocurre en el cuento y en el otro, presionando la flecha, se pueden ir observando las posibles causas que originaron el hecho. Los niños y niñas deben descubrir la escena correcta y hacer clic sobre ella.



SECUENCIA

Dadas ocho acciones presentadas en otra temporalidad de la ocurrida en el cuento, los niños y niñas deberán ir pinchándolas y arrastrándolas para ubicarlas en el mismo orden en que suceden en el relato. Al ordenar los hechos de acuerdo a cómo ocurrieron, los niños y niñas se darán cuenta que los cuentos tienen una estructura dividida en tres partes: situación inicial, desarrollo y desenlace.

Reordenar los hechos que suceden en el cuento. Arrastra cada uno al lugar que le corresponde en la secuencia. Cuando terminas pincha la flecha.

SITUACIÓN INICIAL: Se presentan los personajes y el lugar donde ocurre la historia.

DESEMPEÑO: Se presentan los personajes y el lugar donde ocurre la historia.

DESENLAZ: Se resuelve el conflicto.

1. Un día, el gallito encontró un diamante justo cuando iba pasando el emperador, quien se lo quitó y se lo llevó al palacio.

2. El gallito se tragó el diamante más todo el dinero del emperador y se lo llevó a su amiga.

3. El emperador mandó arrojar al gallito a un pozo. El gallito guardó toda el agua en su buche y volvió donde el emperador.

4. El emperador mató al gallito en sus bombachos. El gallito abrió su buche y ordenó a las abejas que picaran al emperador.

5. El emperador mandó arrojar al gallito a un panel de abejas. El gallito guardó todas las abejas en su buche y volvió donde el emperador.

6. Cerca del palacio de un emperador, vivía una mujer muy pobre. Solo tenía un gallito que se lo pasaba escarbando entre los desechos.

7. El gallito fue al palacio a pedirle al emperador que le devolviera el diamante.

8. El emperador se asustó y mandó llevar al gallito a la habitación del tesoro a buscar su diamante.

COHERENCIA TEXTUAL

En esta actividad los niños y niñas se darán cuenta que las narraciones, además de tener una estructura que le da sentido al texto, tienen ciertas palabras llamadas conectores que enlazan y le dan coherencia a un párrafo con el siguiente. El hecho de poder armar la coherencia del cuento ayudará también a relacionar los acontecimientos con una determinada lógica que lo hace comprensible y real.

Los niños y niñas leerán un resumen del cuento y observarán ciertos espacios en blanco que tienen que pinchar, para seleccionar el conector que sirve para unir correctamente las oraciones y/o partes del cuento.



CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO

En esta actividad se presentan una serie de afirmaciones en relación a las características que tienen los cuentos. Los niños y niñas deben presionar la letra V si la aseveración es verdadera, y F si es falsa. De esta forma, relacionarán lo leído con algunas ideas referidas al cuento y fortalecerán así sus conocimientos.



Cuento: La sopa de piedra

ANTES DE LA LECTURA

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Bartolo introduce y motiva a la lectura del cuento “La sopa de piedra”, contando que seguramente el origen de la sopa fue en la Edad de Piedra, porque los antepasados ponían al fuego vasijas de piedra para calentar el agua con sus alimentos. Luego, Bartolo propone que imaginen a qué se debe el título de este cuento y que relación tendrá con su contenido. Los niños y niñas deben pinchar una de las tres alternativas que se presentan.



DURANTE LA LECTURA (lectura activa)

LA SOPA DE PIEDRA: Anónimo

LECTURA: CUENTO POPULAR

El cuento se trata de un monje que tenía mucha hambre y recorría una región de campesinos que eran muy tacaños. Como no conseguía nada para comer pensó en un plan para conseguir comida. Ante la risa y burlas de todos les dijo que cocinaría una exquisita sopa de piedras. Poco a poco consiguió desde la olla, la cocina, la carne, las verduras, las papas, etc., e invitó a todos a comer una exquisita sopa. Les dejó su milagrosa piedra bien lavada y pudo seguir su camino.



Érase una vez, un monje que recorría una región donde la gente tenía fama de ser muy tacaña. Una tarde, llegó a casa de unos campesinos a pedirles un aporte, pero no le quisieron dar nada. Así que, como era la hora de comer y el religioso estaba hambriento, les dijo:

—Pues yo me voy a hacer una sopa de piedra riquísima.

VOCABULARIO

Se presenta nuevamente el cuento, ahora con ciertas palabras destacadas. Los niños y niñas deben pincharlas para desplegar posibles significados y seleccionar aquel que según el contexto, es el más adecuado.

Lo echó dentro. **Suficientes.** **Grandes.** **Muchas.**

El monje repartió abundantes raciones de su sopa de piedra y se sentaron todos juntos a la mesa a disfrutar de esta gran cantidad de comida. Comieron la carne y las verduras, mejoraron su pan en el caldo y se lo beberon. No dejaron en sus platos ni una gota de sopa.

Para finalizar, el religioso cogió la piedra de la olla vacía, la lavó, la secó y la dejó sobre la mesa, diciéndoles:

—Usen esta piedra para hacer la sopa más deliciosa, cuando ustedes quieran.

Dicho esto, el monje siguió su camino, dejándoles la milagrosa piedra a los campesinos.

Palabras que nombran personas, animales o cosas	Palabras que expresan una cualidad	Palabras que representan acciones
monje	tacañas	trocear
caldero	idiota	
col	sosa	

Cuento: La sopa de piedra

DESPUÉS DE LA LECTURA (profundización de la lectura)

HECHOS Y DETALLES

Se plantean preguntas sobre hechos y detalles que los niños y niñas deben recordar de lo leído. Si bien las respuestas están explícitas en el texto, las preguntas están planteadas de manera tal, que no son tan simples de descubrir, y obligarán a los niños y niñas a realizar ciertas inferencias simples para llegar a las respuestas correctas.



ANÁLISIS DE PERSONAJES

Se presenta en formato de cómic, una acción sucedida en el cuento para que los niños y niñas la lean y recuerden el momento en que ocurrió. En el costado de la pantalla, deben buscar la imagen del personaje y la emoción que refleja en el momento preciso de la acción. Luego que la arrastran al círculo del centro, repiten lo mismo con las viñetas correspondientes a lo que pensó y exclamó el personaje (onomatopeya).



CAUSA Y EFECTO

Se muestran dos recuadros, en uno de ellos se presenta una consecuencia o efecto que ocurre en el cuento y en el otro, presionando la flecha, se pueden ir observando las posibles causas que originaron el hecho. Los niños y niñas deben descubrir la escena correcta y hacer clic sobre ella.



SECUENCIA

Dadas ocho acciones presentadas en otra temporalidad de la ocurrida en el cuento, los niños y niñas deberán ir pinchándolas y arrastrándolas para ubicarlas en el mismo orden en que suceden en el relato. Al ordenar los hechos de acuerdo a cómo ocurrieron, los niños y niñas se darán cuenta que los cuentos tienen una estructura dividida en tres partes: situación inicial, desarrollo y desenlace.

Érase una vez, un monje que recorría una región donde la gente era muy tacáfa.

Como no le dieron nada de comer, el monje dijo que haría una sopa de piedra.

Los campesinos comenzaron a reírse del monje, pensando que estaba loco.

El monje pidió una olla, la llenó con agua y la puso al fuego.

Los campesinos fueron trayendo, uno a uno, los ingredientes para mejorar la sopa.

El monje repartió abundantes platos de sopa para todos.

Los campesinos y el monje se sentaron juntos a comer.

El monje les dejó la piedra a los campesinos y se fue.

SITUACIÓN INICIAL
Se presentan los personajes y el lugar donde ocurre la historia.

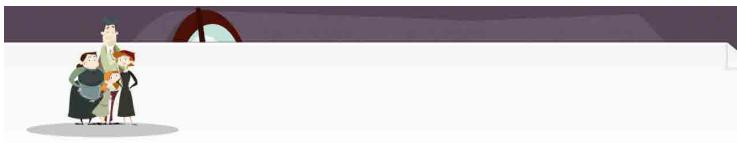
DESEMPEÑO
Se presenta el nudo o conflicto y progresó la historia.

DESENCLAVE
Se resuelve el conflicto.

Cuento: La sopa de piedra

COHERENCIA TEXTUAL

En esta actividad los niños y niñas se darán cuenta que las narraciones, además de tener una estructura que le da sentido al texto, tienen ciertas palabras llamadas conectores que enlazan y le dan coherencia a un párrafo con el siguiente. El hecho de poder armar la coherencia del cuento ayudará también a relacionar los acontecimientos con una determinada lógica que lo hace comprensible y real.



Un día, un monje llegó a la casa de unos campesinos a pedir algo de comer. **Como** no le dieron nada y tenía **hambre**, les dijo que se haría una sopa de piedra riquísima y recogió una piedra del suelo.

A continuación, **ya que** se rieron de él, pensando que estaba loco, y dijeron que eso habría que verlo. **Pero** se era lo que quería escuchar el astuto religioso. **Entonces**, les pidió una olla, la llenó de agua, puso **sal** y luego consiguió que lo dejaran entrar a la casa para ponerla al fuego.

Así, el monje comentó que la sopa quedaría mucho mejor con un poco de carne. La madre, **que** su familia no quería, le trajo carne. **Así**, consiguió que los campesinos le trajeran sal, repollo, papas, apio y chorizo.

Después de un rato, el monje volvió a probar la sopa y pidió que le trajeran platos. **Así**, repartió la sopa y se sentaron todos a comer, hasta que no quedó nada.

Así, el monje les dejó la piedra milagrosa a los campesinos y se fue.



CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO

En esta actividad se presentan una serie de afirmaciones en relación a las características que tienen los cuentos. Los niños y niñas deben presionar la letra V si la aseveración es verdadera, y F si es falsa. De esta forma, relacionarán lo leído con algunas ideas referidas al cuento y fortalecerán así sus conocimientos.

Las partes de un cuento son:
situación inicial, desarrollo, desenlace.

V **F**




MITOS

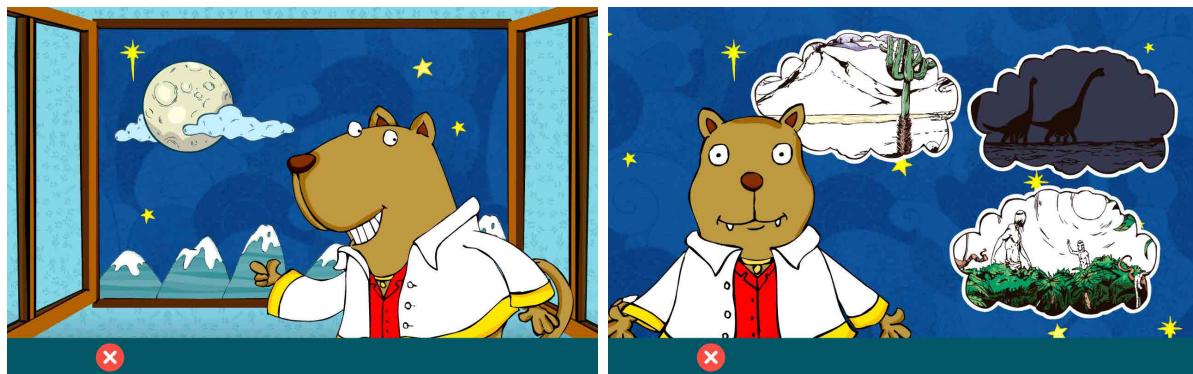
El mito es una narración que describe y retrata, en lenguaje simbólico, el origen de los elementos y supuestos básicos de una cultura. Es un relato de hechos maravillosos protagonizado por personajes sobrenaturales (dioses, semidioses, monstruos) o extraordinarios (héroes).

La narración mítica cuenta, por ejemplo, cómo comenzó el mundo, cómo fueron creados seres humanos y animales, y cómo se originaron ciertas costumbres, ritos o formas de la actividad humana. Casi todas las culturas poseen o poseyeron alguna vez mitos y vivieron en estrecha relación con ellos.

ANTES DE LA LECTURA**CONOCIMIENTOS PREVIOS**

Motivación en que se muestra a Bartolo frente al universo manifestando su curiosidad frente a los misterios del origen de todo. Expresa su interés por los mitos que pretenden explicar el principio de los lugares y culturas.

Se formula una pregunta para indagar en los conocimientos de los niños y niñas sobre qué saben o se imaginan acerca del inicio del norte de Chile. Los niños y niñas deben pinchar una de tres imágenes dadas, acerca de lo que imaginan, de este modo se conectarán e introducirán al contenido del mito.



DURANTE LA LECTURA (lectura activa)

EL INICIO DEL MUNDO: Anónimo

LECTURA: MITO NORTINO

El inicio del mundo es un mito que pretende explicar el origen del norte de Chile. Cuenta que en un comienzo no había luz, los hombres de Socaire vivían en cuevas para protegerse de las intensas lluvias, salían a buscar alimentos para sobrevivir y no había vegetación. Cuando la tierra empezó a tomar su forma actual aparecieron los volcanes y planicies, pero la lluvia formaba torrentosos ríos que arrasaban arrastrando rocas. En cambio, los hombres de Toconce que también vivían en cuevas, corrieron otra suerte, tenían que protegerse para sobrevivir de la tremenda fuerza del sol. Estos habitantes murieron todos y solo quedan pueblos destruidos y las huellas de sus pisadas en ciertos sitios arqueológicos como Patillón en Toconce.



El Inicio del Mundo

Extracto de mito nortino



Desde Cupo a Socaire, los habitantes de pueblos y aldeas atacameñas cuentan que en un comienzo, el mundo era solo noche y penumbras. Nada iluminaba la existencia de los hombres, quienes permanecían deambulando por los cerros y las quebradas, buscando el alimento que escaseaba. Dicen que la falta de calor y de luz impedia la germinación de las semillas y el crecimiento de las plantas; solo existía lo que ya estaba allí.



VOCABULARIO

Se presentan las diferentes partes del mito con ciertas palabras destacadas que los niños y niñas deben pinchar para desplegar cuatro palabras, siendo una de ellas el sinónimo relacionado con el contexto del texto leído.

El Inicio del Mundo

Desde Cupo a Socaire, los habitantes de pueblos y aldeas atacameñas cuentan que en un comienzo, el mundo era solo noche y **penumbras**. Nada iluminaba la existencia de los hombres, quienes **deambulaban** por los cerros y las quebradas, buscando el alimento que escaseaba. Dicen que la falta de calor y de luz impedia la germinación de las semillas y el crecimiento de las plantas; solo existía lo que ya estaba allí.

La tierra comenzaba recién a adquirir su forma actual, aparecían los paisajes de volcanes y planicies, con su amplia gama de colores. El agua caía **copiosamente**; llovía y llovía. Ríos caudalosos descendían desde lo alto de los cerros, arrastrando grandes rocas que **desgarraban** el llano, abriendo profundas grietas.

El Inicio del Mundo

Desde Cupo a Socaire, los habitantes de pueblos y aldeas atacameñas cuentan que en un comienzo, el mundo era solo noche y **penumbras**. Nada iluminaba la existencia de los hombres, quienes **deambulaban** por los cerros y las quebradas, buscando el alimento que escaseaba. Dicen que la falta de calor y de luz impedia la germinación de las semillas y el crecimiento de las plantas; solo existía lo que ya estaba allí.

La tierra comenzaba recién a adquirir su forma actual, aparecían los paisajes de volcanes y planicies, con su amplia gama de colores. El agua caía **copiosamente**; llovía y llovía. Ríos caudalosos descendían desde lo alto de los cerros, arrastrando grandes rocas que **desgarraban** el llano, abriendo profundas grietas.

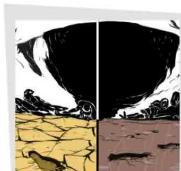
Mito: El inicio del mundo

DESPUÉS DE LA LECTURA (profundización de la lectura)

IDEA PRINCIPAL

A partir de párrafos extraídos del mito, los niños y niñas deben leerlos e inferir, en cada uno de ellos, la idea principal que se presenta. De esta manera, comprenderán que en cada párrafo hay una idea principal en torno a la cual se organiza la información. Además tomarán conciencia que las ideas secundarias amplían o ejemplifican la idea principal.

A continuación de cada párrafo se presentan cuatro franjas, cada una con una idea para que los niños y niñas seleccionen aquella que infieren, es la idea principal.



De estos hombres, se dice que todos murieron: los que vivían en la cuenca del río Salado, porque no resistieron la fuerza del sol; y los de Socaire, debido a la intensidad de las lluvias, truenos y relámpagos. De ellos, solo perduran sus pueblos destruidos y las marcas de sus grandes pies sobre las blandas rocas de aquella época. Hasta hoy es posible ver esos rastros en sitios arqueológicos como Patilón, en Toconce.

La gente que vivía en la cuenca del río Salado, no resistió el calor.

Todos los hombres que vivían en las cuevas murieron, solo quedaron algunas marcas y restos de sus pueblos destruidos.

Hoy todavía se pueden encontrar rastros de los antiguos en algunos sitios.

En Socaire, hubo lluvias intensas, truenos y relámpagos.



SÍNTESIS

Se presentan cuatro resúmenes del mito entre los cuales hay uno que es una síntesis más completa del mito, en el sentido que expresa las ideas principales de este. Los niños y niñas deben captar el sentido global del texto, de manera de poder inferir el resumen más adecuado.

Este antiguo mito describe de manera breve el origen de unas misteriosas marcas que se aprecian en las rocas de algunos lugares en el norte de Chile. Se dice que son las huellas de los pies de los primeros habitantes, cuyos pueblos fueron destruidos por fenómenos naturales como la intensidad de la lluvia o la fuerza del sol.

"El inicio del Mundo" es una historia que se ha transmitido de generación en generación en el norte de Chile. Describe el mundo en sus orígenes, la oscuridad y la precariedad en que vivían los primeros hombres, que no lograron sobrevivir. Solo quedaron sus pueblos destruidos y huellas de sus pies como evidencia de su existencia.

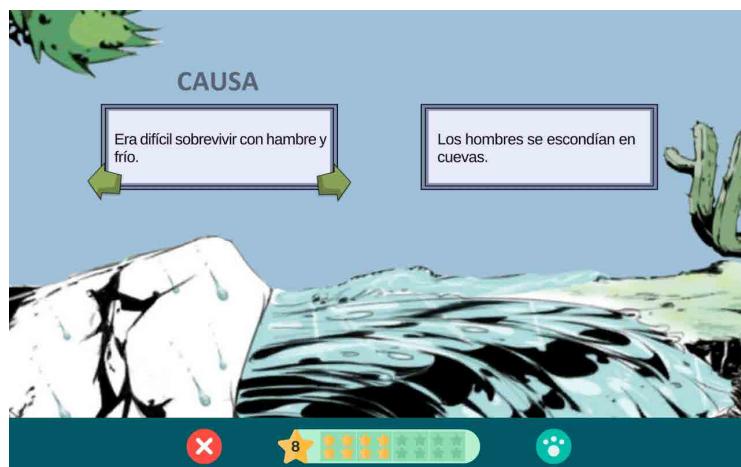
El hermoso mito "El inicio del Mundo" nos cuenta de una copiosa lluvia que duró mucho tiempo, demostrando la fuerza de la naturaleza. Los cerros se gastaron con el paso de los caudalosos ríos, que arrastraron grandes rocas, abriendo profundas grietas en la tierra. Así aparecieron los paisajes que hoy conocemos.

"El inicio del Mundo" relata la trágica historia de los primeros habitantes del norte de Chile. Describe cómo buscaban alimento y dónde vivían. Se refugiaban en cuevas que se ubicaban en dos lugares distantes entre sí, donde las condiciones climáticas eran muy distintas. En un lugar llovía mucho y en el otro, el sol era muy intenso.

CAUSA Y EFECTO

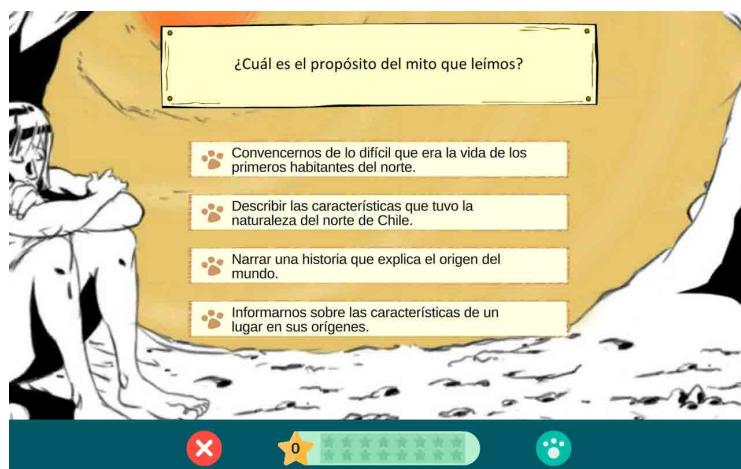
En el recuadro de la derecha se presenta un hecho sucedido en el mito y en el recuadro de la izquierda, con una flecha que se presiona, se pueden ir leyendo las posibles causas del hecho, para que los niños y niñas pinchen la correcta.

Es importante contar con estrategias para descubrir la causa y el efecto de algún hecho y su relación con la pregunta: ¿por qué? para conocer el (efecto) y la respuesta: porque, para conocer la causa.



PROPÓSITO DEL TEXTO

Cada tipo de texto ya sea literario o no literario tiene un propósito claro por el cual fue escrito. Es importante para la comprensión de los textos el conocer estos propósitos, ya que nos entregan claves para anticiparnos a sus contenidos con el solo hecho de saber a qué tipo de texto corresponden. En este caso, se trata de que los niños y niñas, luego de leer el mito, comprendan qué es un texto literario y puedan inferir cuál es su propósito, eligiendo uno entre cuatro dados.



ANTES DE LA LECTURA

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Motivación en que Bartolo vestido de hombre de la antigüedad Griega y delante de un mapa donde se observan algunas islas griegas. Él invita a los niños y niñas a conocer una historia, en este caso un mito, que ocurrió en una isla griega, contando que se trata de un padre y un hijo que desean tener un poder especial que los demás hombres no tienen y los animales sí. Luego, Bartolo les pide que marquen cuál es el poder que se imaginan (fuerza extraordinaria de un toro, volar como ave por el cielo o vivir en el agua como un pez).



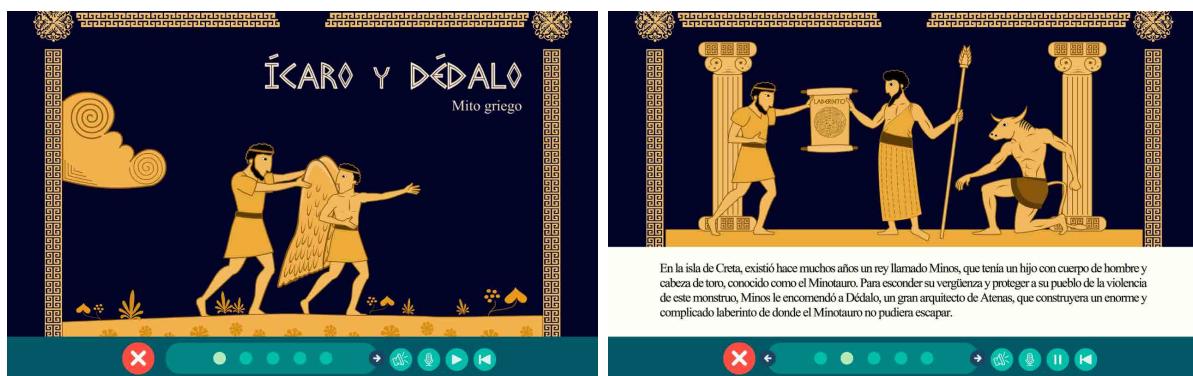
DURANTE LA LECTURA

MITO ÍCARO Y DÉDALO: Anónimo

LECTURA: MITO GRIEGO

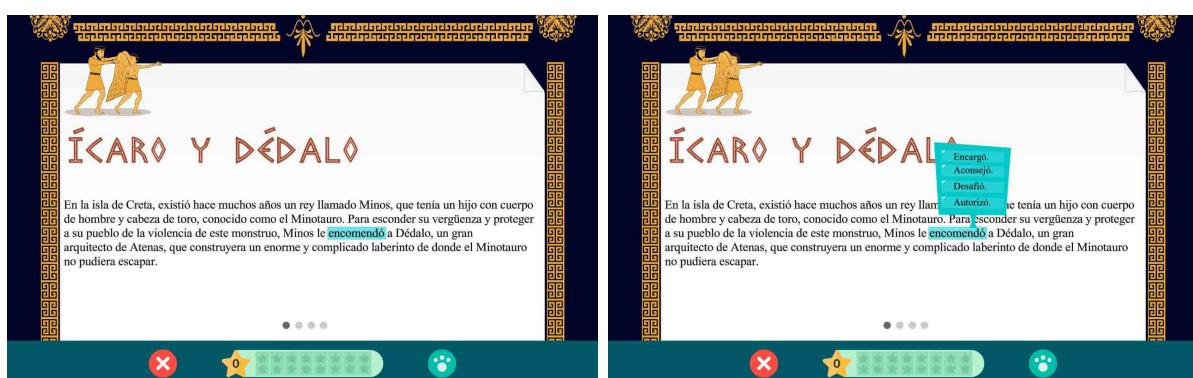
En Creta, Dédalo y su hijo Ícaro fueron tomados prisioneros por el rey Minos luego que terminaron su contrato de construirle un laberinto para ocultar a su hijo el Minotauro.

Como no podían escapar por tierra ni por mar, se fabricaron alas con plumas, cera y otros. Ícaro a pesar de las advertencias de su padre, voló muy alto y debido al sol destruyó sus alas y cayó al mar. Se cuenta que en el lugar que murió, se formaron las Islas Ícaras.



VOCABULARIO

Se presentan las diferentes partes del mito con ciertas palabras destacadas que los niños y niñas deben pinchar para que se desplieguen cuatro palabras, siendo una de ellas el sinónimo relacionado con el contexto del texto leído.



Mito: Ícaro y Dédalo

DESPUÉS DE LA LECTURA (profundización de la lectura)

IDEA PRINCIPAL

A partir de párrafos extraídos del mito, los niños y niñas deben leerlos e inferir en cada uno de ellos la idea principal. De esta manera comprenderán que en cada párrafo hay una idea principal en torno a la cual se organiza la información. Además, tomarán conciencia que las ideas secundarias amplían o ejemplifican la idea principal.

A continuación de cada párrafo se presentan cuatro franjas, cada una con una idea para que los niños y niñas seleccionen aquella que infieren, es la idea principal.

Elevándose como aves con sus alas, Ícaro y Dédalo comenzaron a volar a mucha altura. Pero pronto el joven, alucinado con el mágico poder que le habían dado sus padres, olvidó su advertencia y comenzó a volar cada vez más alto. Se acercó tanto al sol, que el calor derritió la cera que sostenía sus alas, y cayó ante la mirada atónita de su padre. Desapareció en las profundidades del mar, sin dejar más rastro que las plumas sobre las olas.

Tempo después, en el lugar donde Ícaro perdió la vida, se formaron las Islas Ícaras, llamadas así en recuerdo del joven que voló demasiado alto.

Con el calor se derritió la cera que unía las plumas de las alas.

Dédalo vio a su hijo caer al mar sin poder impedirlo.

Las Islas Ícaras se llaman así para recordar a Ícaro.

Ícaro olvidó las advertencias de Dédalo y voló demasiado alto.

SÍNTESIS

Se presentan cuatro resúmenes del mito entre los cuales hay uno que es una síntesis más completa del mito, en el sentido que expresa las ideas principales de este. Los niños y niñas deben captar el sentido global del texto, de manera de poder inferir el resumen más adecuado.

El Minotauro era un monstruo con una fuerza extraordinaria, mitad hombre y mitad toro. A su padre, el rey de Creta, le avergonzaba su hijo y temía que, con su violencia, dañara a sus súbditos. La solución que se le ocurrió al rey fue encerrar al Minotauro en un enorme y complejo laberinto que construyó un destacado arquitecto de Atenas.

Dédalo y su hijo Ícaro eran prisioneros del rey de Creta. Como no podían escapar por mar, a Dédalo se le ocurrió hacerlo por aire, fabricándose alas con plumas de ave. Todo iba bien hasta que Ícaro comenzó a volar demasiado alto. El sol destruyó sus alas y cayó al mar. En el lugar donde murió, se formaron después las Islas Ícaras.

Este es un hermoso mito que nos narra cómo el gran arquitecto Dédalo construyó a pedido del rey Minos un laberinto en la isla de Creta. Era una enorme y complicada construcción, y solo Dédalo y su hijo Ícaro sabían cómo salir de allí. Esto atemorizó tanto al rey, que no permitió a Ícaro y Dédalo salir de Creta por mar.

Esta es la historia de un rey que tenía un hijo mitad hombre y mitad toro. Para encerrar a este peligroso monstruo, le pidió a un arquitecto ateniense que construyera un gran laberinto. Cuando estuvo listo, el rey tomó prisioneros al arquitecto y su hijo, temiendo que revelaran el secreto del laberinto. Sin embargo, ellos encontraron una manera de huir.

CAUSA Y EFECTO

En el recuadro de la derecha se presenta un hecho sucedido en el mito y en el recuadro de la izquierda, con una flecha que se presiona, se pueden ir leyendo las posibles causas del hecho, para que los niños y niñas pinchen la correcta.

Es importante contar con estrategias para descubrir la causa y el efecto de algún hecho y su relación con la pregunta: ¿por qué? para conocer el (efecto) y la respuesta: porque, para conocer la causa.



PROPÓSITO DEL TEXTO

Cada tipo de texto ya sea literario o no literario tiene un propósito claro por el cual fue escrito. Es importante para la comprensión de los textos el conocer estos propósitos, ya que nos entregan claves para anticiparnos a sus contenidos con el solo hecho de saber a qué tipo de texto corresponden. En este caso, se trata de que los niños y niñas, luego de leer el mito, comprendan qué es un texto literario y puedan inferir cuál es su propósito, eligiendo uno entre cuatro dados.



REPORTAJES

El reportaje es un texto en el cual hay un relato informativo, producto de un trabajo periodístico, cinematográfico o de otro género, el que generalmente se complementa con entrevistas, fotografías, gráficos u otro.

Se pueden distinguir reportajes objetivos, que cumplen un rol similar a las noticias, es decir, se describen los hechos, tal como suceden, sin emitir opiniones, pero son más extensos, con mayor cantidad de datos. El periodista tiene mayor espacio para su relato, más libertad para llamar la atención del lector y es posible que entre en detalles, comparaciones u otro que dé mayor profundidad al hecho noticioso.

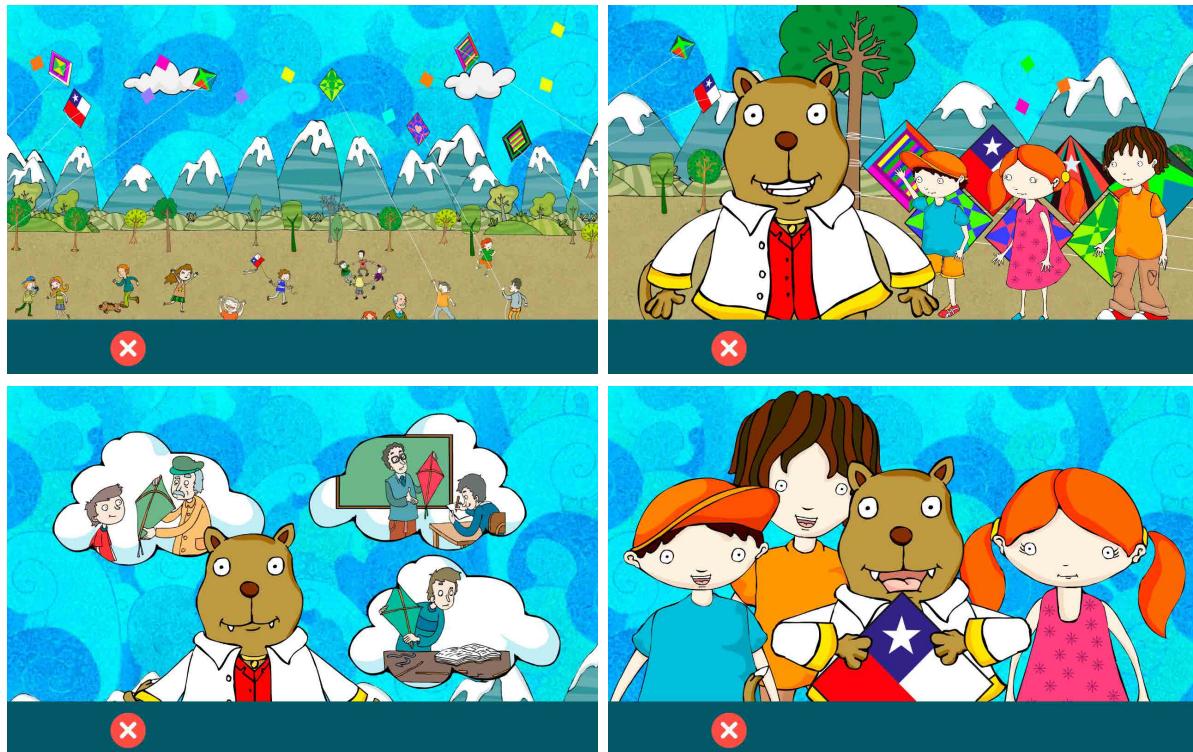
También, existen los reportajes interpretativos que pertenecen al género periodístico, donde se combina la información con la opinión del periodista, quien cuenta los hechos tal como él los observa, describiendo el ambiente, los personajes y los sucesos con toda libertad de estilo, según su sello personal: literario, irónico, humorístico, etc.

ANTES DE LA LECTURA

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Motivación y muestra de paisajes de Chile en el período del año, seguramente primavera, en que se fabrican y se elevan muchos volantines.

Se formula una pregunta para indagar en los conocimientos de los niños y niñas sobre si saben cómo se fabrican los volantines y cómo se aprende ese oficio. Es importante que fortalezcan la idea de que este oficio se aprende por vía oral, de abuelos a hijos, a nietos, entre amigos, etc., y así conectarlos con el contenido del reportaje.



DURANTE LA LECTURA (lectura activa)**EL VOLANTINERO**Adaptación: http://www.nuestro.cl/notas/gente/boris_volantinero1.htm**LECTURA: REPORTAJE**

El volantinero es un reportaje que informa sobre las enseñanzas de Boris Prado recibidas de parte de su abuelo Guillermo Prado de quien aprendió el oficio de volantinero. Cuenta la infancia y pobreza de su abuelo, su afición desde pequeño por lo aéreo y cómo llegó a ser un reconocido especialista autodidacta.

En la segunda parte del reportaje, Boris cuenta acerca de su relación con su abuelo, a quien acompañaba desde los cuatro años, ayudándole en pequeñas tareas para fabricar los volantines. Relata también el deseo de su abuelo: que alguien de su familia continuara con el oficio, el que Boris, poco a poco comenzó a desarrollar. Con orgullo cuenta que fue invitado a la Muestra Internacional de Artesanía de la Universidad Católica a exponer sobre su abuelo y en otras a mostrar sus trabajos.

Reportajes Noviembre 2004

Boris Prado, artesano volantinero

LAS ENSEÑANZAS DE UN ABUELO ENCANTADO POR EL AIRE

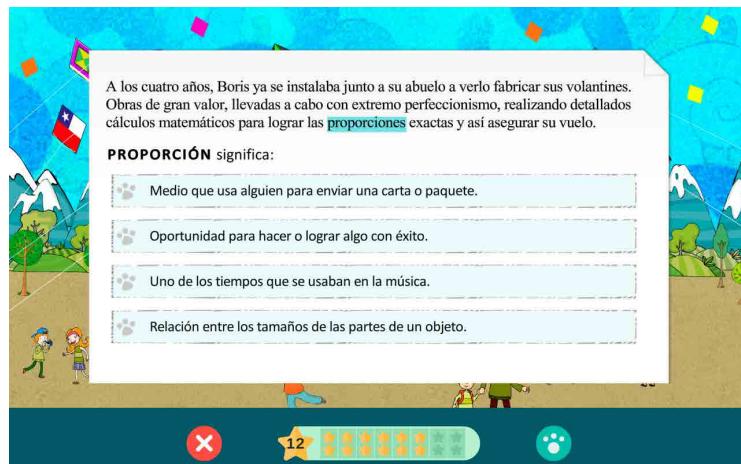
Únicos en Chile son los volantines que fabrica Boris Prado, y que expone en la Muestra Internacional de Artesanía Tradicional, en el Parque Bustamante. Un arte heredado de su abuelo Guillermo Prado, un famoso volantinero que inspiró a Nemesio Antínez y llegó a mostrar su obra en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Mi abuelo era de escasos recursos y con muchos hermanos. A los 7 años hace volantines para su familia para venderlos en septiembre. Así fue como mi abuelo se encantó con los volantines y comenzó a gustarle todo lo que era aéreo. Compraba libros y se instruía con los volantines de China, en busca de la perfección. Con el tiempo, se empezó a interesar en hacer aviones y estudio aerodinámica en forma autodidacta.

Así relata Boris Prado, de 36 años, expositor de la Muestra Internacional de Artesanía Tradicional de la Universidad Católica, la historia del singular talento de su abuelo, Guillermo Prado, quien aprendió el oficio de volantinero. Un hombre que, con tenacidad y profundidad, se dedicó al estudio de las leyes naturales del vuelo. Llegó a ejercer como profesor civil en la Fuerza Aérea al tomar contacto con el gobierno de Frei, que adquirió sus prestigiosos juguetes y volantines para regalar a los niños en Navidad.

VOCABULARIO

Dado un fragmento del reportaje con una palabra destacada, los niños y niñas deben pincharla, y así al desplegar varias posibles definiciones sobre el significado de la palabra, seleccionar aquella que según el contexto del fragmento, es la más adecuada.



A los cuatro años, Boris ya se instalaba junto a su abuelo a verlo fabricar sus volantines. Obras de gran valor, llevadas a cabo con extremo perfeccionismo, realizando detallados cálculos matemáticos para lograr las proporciones exactas y así asegurar su vuelo.

PROPORCIÓN significa:

- Medio que usa alguien para enviar una carta o paquete.
- Oportunidad para hacer o lograr algo con éxito.
- Uno de los tiempos que se usaban en la música.
- Relación entre los tamaños de las partes de un objeto.

DESPUÉS DE LA LECTURA (profundización de la lectura)

FICHA PERSONAL

Los niños y niñas deben leer el reportaje e ir ubicando información explícita dada en la lectura para completar los datos que se solicitan en la ficha personal del abuelo de Boris.

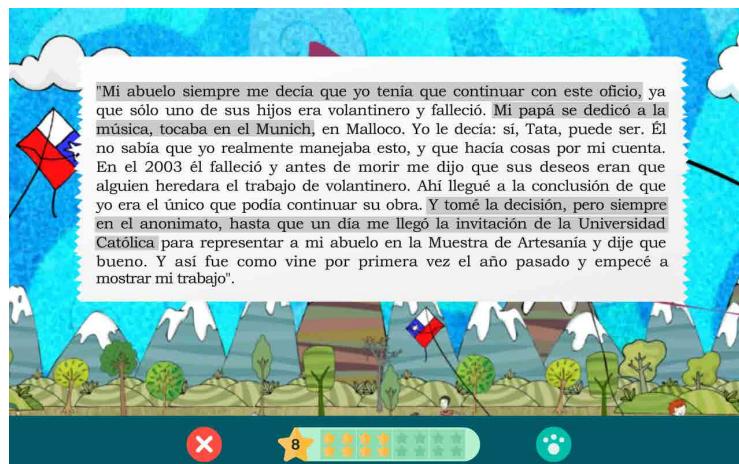
FICHA PERSONAL	
Nombre:	Pinciu Aqui Prado
Cualidades personales:	[Redacted]
Parentesco con Boris:	Abuelo.
Edad de inicio en el oficio:	[Redacted]
Razón por la cual se dedicó al oficio:	[Redacted]
Cómo aprendió el oficio:	[Redacted]
Lugar en el que expuso su obra:	[Redacted]
Características de sus obras:	[Redacted]
Su mayor deseo:	[Redacted]

FICHA PERSONAL	
Nombre:	Guillermo Prado.
Cualidades personales:	Estudioso y perfeccionista.
Parentesco con Boris:	Abuelo.
Edad de inicio en el oficio:	7 años.
Razón por la cual se dedicó al oficio:	Fascinación por los volantes y lo aéreo.
Cómo aprendió el oficio:	Practicando y estudiando.
Lugar en el que expuso su obra:	Museo Nacional de Bellas Artes.
Características de sus obras:	Proporcionadas y artísticas.
Su mayor deseo:	Continuidad en el oficio.

IDEA PRINCIPAL

A partir de párrafos extraídos del reportaje, los niños y niñas deben leerlos e inferir la idea principal que se presenta en cada uno de ellos. De esta manera comprenderán que en cada párrafo hay una idea principal en torno a la cual se organiza la información. Además, tomarán conciencia que las ideas secundarias amplían o ejemplifican la idea principal.

En cada párrafo se presentan tres ideas destacadas con un color más oscuro para que los niños seleccionen aquella que infieren, es la idea principal.



SÍNTESIS

A partir de algunos párrafos extraídos del reportaje, los niños y niñas deben captar el sentido global del texto, de manera de poder inferir un título que lo sintetice.

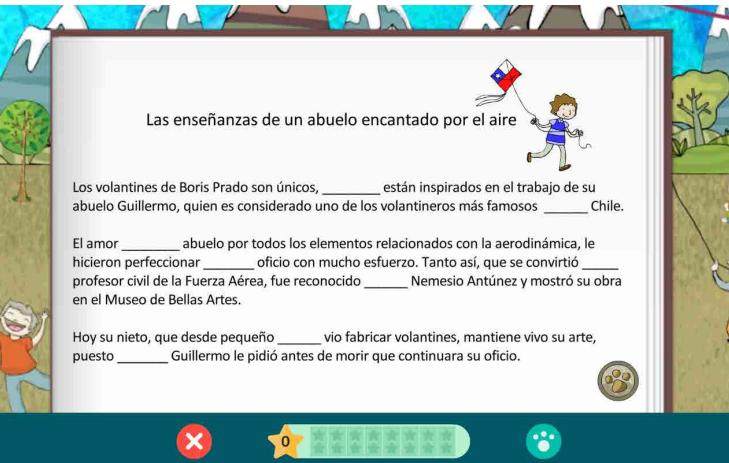
Los niños y niñas deberán presionar las flechas para leer las alternativas de títulos y seleccionar el correcto.



COHERENCIA TEXTUAL

Dado un resumen del reportaje en que faltan algunas palabras, al presionar los espacios en blanco se presentan tres palabras, de una o dos sílabas, de las cuales una sola de ellas le da coherencia al texto. Los niños y niñas comprenderán la importancia del género, número y concordancia que deben tener los artículos, preposiciones, pronombres, etc., para que los textos sean precisos y coherentes.

Los niños y niñas deben leer las tres palabras que se les presentan, elegir la adecuada, escribirla en el espacio en blanco y presionar la huella de Bartolo.



Las enseñanzas de un abuelo encantado por el aire

Los volantines de Boris Prado son únicos, _____ están inspirados en el trabajo de su abuelo Guillermo, quien es considerado uno de los volantineros más famosos _____ Chile.

El amor _____ abuelo por todos los elementos relacionados con la aerodinámica, le hicieron perfeccionar _____ oficio con mucho esfuerzo. Tanto así, que se convirtió _____ profesor civil de la Fuerza Aérea, fue reconocido _____ Nemesio Antúnez y mostró su obra en el Museo de Bellas Artes.

Hoy su nieto, que desde pequeño _____ vio fabricar volantines, mantiene vivo su arte, puesto _____ Guillermo le pidió antes de morir que continuara su oficio.

X ★ ★★ ★★★ ★★★★ ★★★★★

INTENCIÓN COMUNICATIVA

Los textos que leemos están organizados de tal manera que cada uno de sus párrafos tiene una razón de ser o intención comunicativa bien precisa y el autor no los dispone al azar, sino de acuerdo a un propósito. Algunos párrafos pueden estar antecedidos por un subtítulo, otros introducen el tema, describen una situación, presentan opiniones, fundamentos, etc. En esta actividad los niños y niñas leen en el recuadro ubicado a la izquierda de la parte inferior del texto, las diferentes intenciones comunicativas de los diferentes párrafos arrastrando cada una al lugar donde corresponda.

La actividad termina con una síntesis de las partes de un reportaje.

Presentar el tema de los volantines.

Las enseñanzas de un abuelo encantado por el aire

Oficino en Chile con los volantines que fabrica Boris Prado, y que expone en la Muestra Internacional de Artesanía Tradicional, en el Parque Bustamante. Un artista heredado de su abuelo Guillermo Prado, un famoso volantinero que inspiró a Nemesio Antúnez y llegó a mostrar su obra en el Museo Nacional de Bellas Artes.

"Mi abuelo era en escenas inciungs y tenía muchos hermanos. Desde los 7 años hacia volantines con su familia para venderlos en septiembre. Así fue como mi abuelo se encantó con los volantines y comenzó a ganar premios en el año 1930. Compitió libros, y se convirtió con los volantines de China, en busca de la perfección. Con el tiempo se crearon más y más volantines y se convirtió en un artista que se dedicó a su oficio.

Así relata Boris Prado, de 36 años, director de la Muestra Internacional de Artesanía Tradicional de la Universidad de Chile, que es el singular talento de su abuelo, Guillermo Prado, de quien aprendió el oficio de volantinero. Un hombre que, con tenacidad y profundidad, se dedicó al estudio de las leyes naturales del vuelo. Llegó a ejercer como profesor civil en la Fuerza Aérea al tomar contacto con el Coronel Nemesio Antúnez, quien lo invitó a participar en las competencias de volantines que se realizaban en ese periodo.

A los cuatro años, Boris ya se instalaba junto a su abuelo a verlo fabricar sus volantines. Obras de gran valor, llevadas a cabo con extrema perfección, resultando detalles celados, románticos para lograr las proporciones exactas y así asegurar su vuelo. Además, en las figuras y colores de sus volantines se expresaba su gran sentido artístico. Boris lo ayudaba tirando nota de medidas y cortes, sin olvidar a demostrar cada uno su elegante maestro, siempre dispuesto a la dura competencia.

Mostrar la relación entre el entrevistado (Boris) y el personaje central (su abuelo).

Presentar al personaje central.

Las enseñanzas de un abuelo encantado por el aire

Oficino en Chile con los volantines que fabrica Boris Prado, y que expone en la Muestra Internacional de Artesanía Tradicional, en el Parque Bustamante. Un artista heredado de su abuelo Guillermo Prado, un famoso volantinero que inspiró a Nemesio Antúnez y llegó a mostrar su obra en el Museo Nacional de Bellas Artes.

"Mi abuelo era en escenas inciungs y tenía muchos hermanos. Desde los 7 años hacia volantines con su familia para venderlos en septiembre. Así fue como mi abuelo se encantó con los volantines y comenzó a ganar premios en el año 1930. Compitió libros, y se convirtió con los volantines de China, en busca de la perfección. Con el tiempo se crearon más y más volantines y se convirtió en un artista que se dedicó a su oficio.

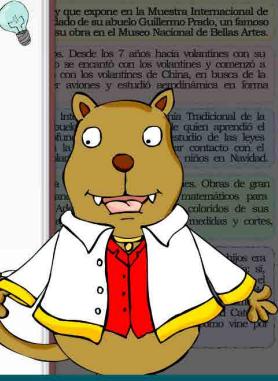
Así relata Boris Prado, de 36 años, director de la Muestra Internacional de Artesanía Tradicional de la Universidad de Chile, la historia del singular talento de su abuelo, Guillermo Prado, de quien aprendió el oficio de volantinero. Un hombre que, con tenacidad y profundidad, se dedicó al estudio de las leyes naturales del vuelo. Llegó a ejercer como profesor civil en la Fuerza Aérea al tomar contacto con el Coronel Nemesio Antúnez, quien lo invitó a participar en las competencias de volantines que se realizaban en ese periodo.

A los cuatro años, Boris ya se instalaba junto a su abuelo a verlo fabricar sus volantines. Obras de gran valor, llevadas a cabo con extrema perfección, resultando detalles celados, románticos para lograr las proporciones exactas y así asegurar su vuelo. Además, en las figuras y colores de sus volantines se expresaba su gran sentido artístico. Boris lo ayudaba tirando nota de medidas y cortes, sin olvidar a demostrar cada uno su elegante maestro, siempre dispuesto a la dura competencia.

Analizar el influjo que tiene el ejemplo del abuelo en la vida de Boris.

X ★ ★★ ★★★ ★★★★ ★★★★★

Los enseñanzas de un abuelo encantado por el aire



1. Presentación del tema.

2. Presentación del personaje central.

3. Justificación de la importancia del personaje central.

4. Descripción de la relación entre el entrevistado y el personaje central.

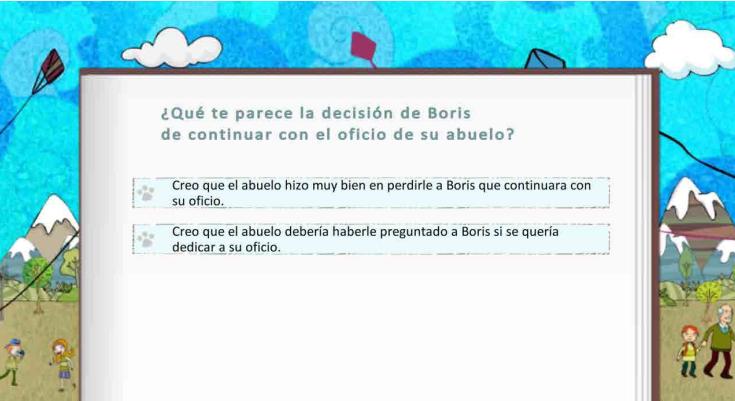
5. Explicación de la influencia que tuvo el ejemplo del abuelo en la vida de Boris.

16   

OPINIONES Y ARGUMENTOS

Dadas dos afirmaciones que representan dos opiniones completamente opuestas frente a una pregunta sobre el reportaje, los niños y niñas tendrán que optar por la opinión que tienen sobre lo preguntado. Antes de responder, tendrán que pensar en los argumentos que tienen para elegir una u otra alternativa.

Al presionar una de las dos opiniones, la actividad continúa, y es esta la que se evalúa, ya que se presentan cuatro argumentos, de los cuales los niños y niñas deben seleccionar los únicos dos que se relacionan con la opinión de la actividad anterior. De esta manera, podrán tomar conciencia de la coherencia que debe haber entre las opiniones que se emiten y los argumentos dados, además de la importancia de fundamentar con razones válidas nuestras creencias o apreciaciones.



¿Qué te parece la decisión de Boris de continuar con el oficio de su abuelo?

 Creo que el abuelo hizo muy bien en perdirle a Boris que continuara con su oficio..

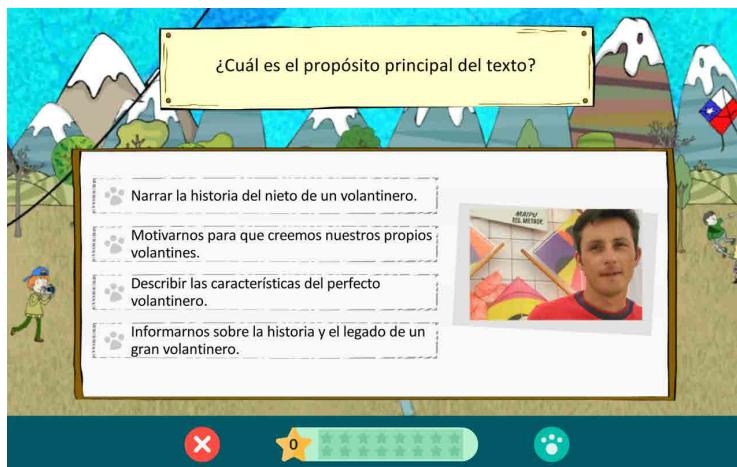
 Creo que el abuelo debería haberle preguntado a Boris si se quería dedicar a su oficio.

Reportaje: El volantinero

PROPÓSITO DEL TEXTO

Cada tipo de texto ya sea literario o no literario tiene un propósito claro por el cual fue escrito. Es importante para la comprensión de los textos el conocer estos propósitos, ya que nos entregan claves para anticiparnos a sus contenidos con el solo hecho de saber a qué tipo de texto corresponden. En este caso, se trata de que los niños y niñas, luego de leer el reportaje, comprendan qué es un texto informativo y puedan inferir cuál es su propósito, eligiendo uno entre cuatro dados.



ANTES DE LA LECTURA

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Motivación y muestra de calles de Valparaíso con el pregonero ofreciendo sus escobas.

Se formula una pregunta para indagar en los conocimientos de los niños y niñas sobre si saben que el oficio de escobero se ha aprendido de generación en generación, vía oral, de abuelos a hijos y a nietos, y así conectarlos con el contenido del reportaje.



DURANTE LA LECTURA (lectura activa)**EL ESCOBERO. Adaptación**http://archive-cl.com/cl/c/culturart.cl/2013-04-03_1807371_4/Revista_Culturart/**LECTURA: REPORTAJE**

El escobero es un reportaje en que se informa sobre el tradicional oficio de los pregoneros que ya han comenzado a extinguirse con la llegada de la modernidad. En este reportaje se profundiza en la vida de Celso San Martín, un escobero que aún recorre los cerros de Valparaíso vendiendo sus escobas. Él sabe que seguramente es el último que se dedicará a este trabajo. Sus hijos no siguen la tradición, él los entiende, pero se refleja su pena porque se acaba la existencia de un oficio familiar de larga trayectoria. Se relata cómo se fabrican a mano estos útiles de aseo, sus materiales, el tiempo y trabajo que implica realizarlos y cómo se van reemplazando por los escobillones de plástico, más baratos, hechos en serie por máquinas especializadas y en tiempos reducidos. A esto, se suma el relato de lo sacrificado del trabajo mismo, el peso de las escobas en sus espaldas, la subida y bajada por los cerros, etc.

Reportajes	
<p>La dura sobrevivencia de los oficios tradicionales</p> <p>EEESCOOOOBAAAAA: UN PREGÓN QUE SE EXTINGUE</p> <p>Parte del imaginario colectivo nacional son los pregoneros, personajes folclóricos urbanos de Chile que abundaban en el siglo XX. Lamentablemente, algunos han dejado de practicar su oficio, pues ya no les es rentable, y otros son los últimos exponentes de una labor que se irá con ellos, como el escobero.</p> <p>Celso San Martín lleva 27 años fabricando artesanalmente escobas de curaguilla en su taller del cerro Jiménez, las que sale a vender recorriendo la geografía de Valparaíso. Aprendió el oficio observando a su hermano mayor, quien tenía su propio taller, y continuó el legado familiar que se irá con él; "Mis hijos no van a cambiar el</p>	 <p>rubro que ya tienen, por este que me enseñaron a mí. Y además este oficio no es para ellos..., es para personas como nosotros, que ya tenemos nuestros añitos".</p>



VOCABULARIO

Dadas las dos partes del reportaje, los niños y niñas observarán palabras destacadas, que deben pinchar, y así desplegar varias posibles definiciones del significado. Luego, seleccionan según el contexto del reportaje, la definición más adecuada.

Parte del imaginario colectivo nacional son los pregoneros, personajes folclóricos urbanos de Chile que abundaban en el siglo XX. Lamentablemente, algunos han dejado de practicar su oficio, pues ya no les es **rentable**, y otros son los últimos exponentes de una labor que se irá con ellos, como el escobero.

RENTABLE significa:

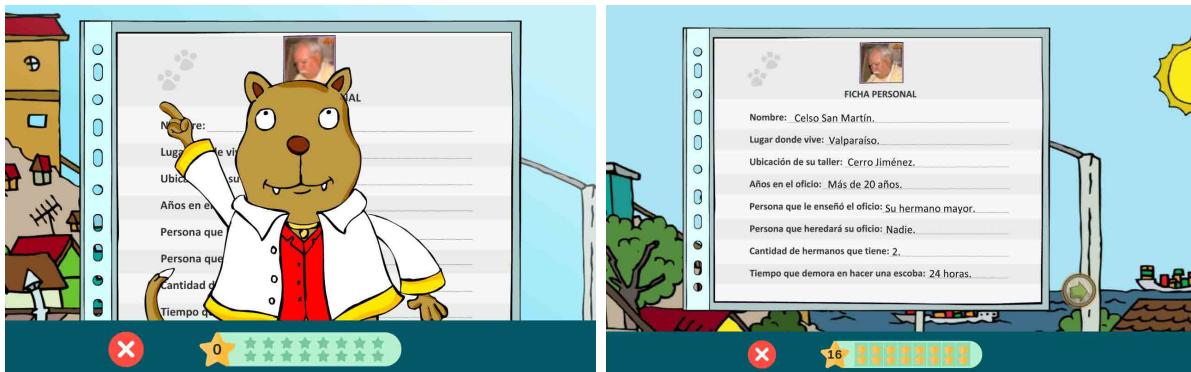
- Que se puede producir o fabricar.
- Que tiene la capacidad de producir.
- Que se puede arrendar o alquilar.
- Que produce beneficios o ganancias.

Reportaje: El escobero

DESPUÉS DE LA LECTURA (profundización de la lectura)

FICHA PERSONAL

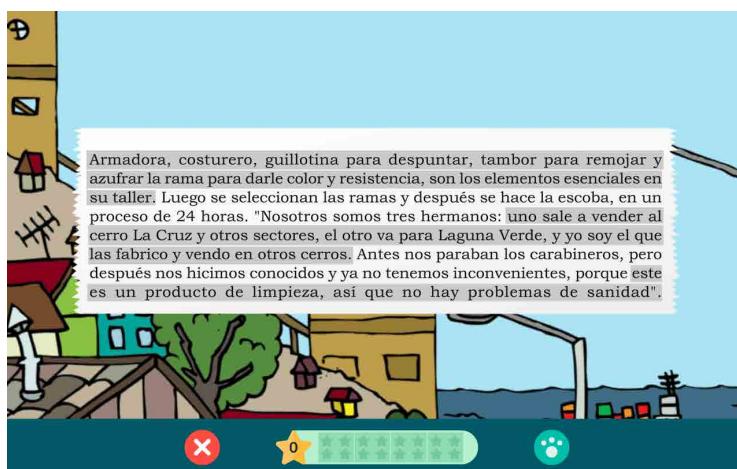
Los niños y niñas deben leer el reportaje e ir ubicando información explícita dada en la lectura para completar los datos que se solicitan en la ficha personal del escobero.



IDEA PRINCIPAL

A partir de párrafos extraídos del reportaje, los niños y niñas deben leerlos e inferir la idea principal que se presenta en cada uno de ellos. De esta manera comprenderán que en cada párrafo hay una idea principal en torno a la cual se organiza la información, además tomarán conciencia que las ideas secundarias amplían o ejemplifican la idea principal.

En cada párrafo se presentan tres ideas destacadas con un color más oscuro para que los niños seleccionen aquella que infieren, es la idea principal.



SÍNTESIS

A partir de algunos párrafos extraídos del reportaje, los niños y niñas deben captar el sentido global del texto, de manera de poder inferir un título que lo sintetice.

Los niños y niñas deberán presionar las flechas para leer las alternativas de títulos y seleccionar el correcto.

Celso San Martín lleva 27 años fabricando artesanalmente escobas de curagüilla en su taller del cerro Jiménez, las que sale a vender recorriendo la geografía de Valparaíso. Aprendió el oficio observando a su hermano mayor, quien tenía su propio taller, y continuó el legado familiar que se irá con él: "Mis hijos no van a cambiar el rubro que ya tienen, por este que me enseñaron a mí. Y además este oficio no es para ellos..., es para personas como nosotros, que ya tenemos nuestros anitos".

COHERENCIA TEXTUAL

Dado un resumen del reportaje en que faltan algunas palabras, al presionar los espacios en blanco se presentan tres palabras, de una o dos sílabas, de las cuales una sola de ellas le da coherencia al texto. Los niños y niñas comprenderán la importancia del género, número y concordancia que deben tener los artículos, preposiciones, pronombres, etc., para que los textos sean precisos y coherentes.

Los niños y niñas deben leer las tres palabras que se les presentan, elegir la adecuada, escribirla en el espacio en blanco y presionar la huella de Bartolo.

Eeescoooobaaaaa: un pregón que se extingue sus / las / su

El pregón del escobero, junto al de otros oficios, ha sido durante muchos años parte de los sonidos típicos del puerto de Valparaíso. Celso San Martín aprendió a hacer escobas de pequeño y aún las fabrica en su taller. Luego, él y sus dos hermanos salen a vender su producción por los cerros de Valparaíso. Lamentablemente, don Celso cree que es difícil que sus hijos, que ya trabajan en otros rubros, sigan con la tradición familiar.

Las escobas que fabrica artesanalmente el escobero se venden cada vez menos, porque han sido reemplazadas por escobillones de plástico que traen de afuera. Por eso, las fábricas que producen escobas han quebrado y don Celso es el único que sigue haciéndolas.

Eeescoooobaaaaa: un pregón que se extingue

El pregón del escobero, junto a los oficios, ha sido durante muchos años parte de los sonidos típicos del puerto de Valparaíso. Celso San Martín aprendió a hacer escobas de pequeño y aún las fabrica en su taller. Luego, él y sus dos hermanos salen a vender su producción por los cerros de Valparaíso. Lamentablemente, don Celso cree que es difícil que sus hijos, que ya trabajan en otros rubros, sigan con la tradición familiar.

Las escobas que fabrica artesanalmente el escobero se venden cada vez menos, porque han sido reemplazadas por escobillones de plástico que traen de afuera. Por eso, las fábricas que producen escobas han quebrado y don Celso es el único que sigue haciéndolas.

INTENCIÓN COMUNICATIVA

Los textos que leemos están organizados de tal manera que cada uno de sus párrafos tiene una razón de ser o intención comunicativa bien precisa y el autor no los dispone al azar, sino de acuerdo a un propósito. Algunos párrafos pueden estar antecedidos por un subtítulo, otros introducen el tema, describen una situación, presentan opiniones, fundamentos, etc. En esta actividad, los niños y niñas leen en el recuadro ubicado a la izquierda de la parte inferior del texto, las diferentes intenciones comunicativas de cada párrafo, arrastrando cada una al lugar donde corresponda.

La actividad termina con una síntesis de las partes de un reportaje.

Presentar el tema de los pregoneros populares.

Parte del imaginario colectivo nacional son los pregoneros, personajes folclóricos urbanos de Chile que abundaron en el siglo XX. Lamentablemente, algunos han dejado de practicar su oficio, pese ya no les es rentable, y otros son los últimos exponentes de una labor que se irá con ellos, como el cerbero.

Con este tema llevamos 27 años folclorizando en escuelas de cincuenta ciudades de Chile, en su taller del cerro Jiménez, las que sale a vender recorriendo las geografías de Valparaíso. Aprendió el oficio observando a su hermano mayor, quien tenía su propio taller, y continuó el legado familiar que se irá con él: "Mis hijos no van a cambiar el rubor que tienen en la cara, porque yo les dije que no iban a ser como sus padres, que ya ellos... es para personas como nosotros, que ya tenemos nuestros anitos".

Si clásico pregoña ya forma parte de la banda sonora de los habitantes de los cerros porteños. Al igual que el afilador de cuchillos o el organillero, se vio pegado a la cultura popular de Valparaíso. Los pregoñeros comenzaron a desplazar a estas escobas, que hoy siguen siendo las mejores para las bocanadas de polvos de arena, dada la firmeza de su madera. En Valparaíso el único que queda hoy es Antonio, habla varios idiomas, pero quechuarón. Yo me mantengo, porque la edad de uno ya no le dan peaje en otro cerro, pero si vives en el cerro te das a mis hijos, que ya están todos grandes".

El oficio del escobero porteño

Armadillo, costumbre, gallineta para desparasitar, nombre para ronjón y sonrisa la rama para darle color y resistencia, son los elementos esenciales en su taller. Luego se seleccionan las ramas y después se hace la escoba, en un proceso de 24 horas. "Nosotros somos tres hermanos: uno sale a vender al cerro La Cruz y uno a vender en el cerro Barón, y el otro a vender en el cerro Alegre. Los tres vendemos en otros cerros. Ayer nos pararon los carabineros, pero después nos hicieron concederlos y ya no tenemos inconvenientes, porque este es un producto de limpieza, de sandón".

Lamentablemente, don Checho sabe que con él "se muere la tradición en Valparaíso; después van a quitar los puentes, las casas de plástico, y estás cosas que son tan hermosas para heredar las veredas y otras cosas, van a tener que desaparecer". Claro que no es el único que piensa así, porque en los doce años duros cada uno, ya no habrá escobilleros. Ahora, no lo sé ni sémos, esta semana vendrá ocho escobas, muy poco. Además, cuando llueve no se puede salir tampoco. Antes vendía en los colegios, pero ahora les piden a los mismos niños que lleven un escobillero por carretera", concluye desesperanzado.

Introducir el tema de los pregoneros populares.

Presentar al personaje central: el escobero.

Justificar la importancia del personaje central: el oficio que realiza en Valparaíso.

Descripción del oficio del escobero: el oficio y venta de escobas.

Explicar los motivos por los que la tradición desaparecerá con el escobero.

Celso San Martín lleva 27 años artesanalmente escobillando de cincuenta en su taller del cerro Jiménez, las que sale a vender recorriendo la geografía de Valparaíso. Aprendió el oficio observando a su hermano mayor, quien tenía su propio taller, y continuó el legado familiar que se irá con él: "Mis hijos no van a cambiar el rubor que tienen en la cara, porque yo les dije que no iban a ser como nosotros, que ya tenemos nuestros anitos".

Su clásico pregoña ya forma parte de la banda sonora de los habitantes del cerro Jiménez, el cerro que más gente habita en Valparaíso. Los pregoñeros que siguen siendo las mejores para las bocanadas de polvos de arena, dada la firmeza de su madera. Antes había varias fibrales, pero quechuarón. Yo me mantengo, porque la edad de uno ya no le dan peaje en otro cerro, pero si vives en el cerro te das a mis hijos, que ya están todos grandes".

El oficio del escobero porteño

Armadillo, costumbre, gallineta para desparasitar, resistencia, son los elementos esenciales en su taller, escobas, en un proceso de 24 horas. "Nosotros somos tres hermanos: uno sale a vender al cerro La Cruz y uno a vender en el cerro Barón, y el otro a vender en el cerro Alegre. Los tres vendemos en otros cerros. Ayer nos pararon los carabineros, pero después nos hicieron concederlos y ya no tenemos inconvenientes, porque este es un producto de limpieza, de sandón".

Lamentablemente, don Checho sabe que con él "se muere la tradición en Valparaíso; después van a quitar los puentes, las casas de plástico, y estás cosas que son tan hermosas para heredar las veredas y otras cosas, van a tener que desaparecer". Claro que no es el único que piensa así, porque en los doce años duros cada uno, ya no habrá escobilleros. Ahora, no lo sé ni sémos, esta semana vendrá ocho escobas, muy poco. Además, cuando llueve no se puede salir tampoco. Antes vendía en los colegios, pero ahora les piden a los mismos niños que lleven un escobillero por carretera", concluye desesperanzado.

Introducir el tema de los pregoneros populares.

Parte del imaginario colectivo nacional son los pregoneros, personajes folclóricos urbanos de Chile que abundaron en el siglo XX. Lamentablemente, algunos han dejado de practicar su oficio, pese ya no les es rentable, y otros son los últimos exponentes de una labor, que se irá con ellos, como el escobero.

Celso San Martín lleva 27 años artesanalmente escobillando de cincuenta en su taller del cerro Jiménez, las que sale a vender recorriendo la geografía de Valparaíso. Aprendió el oficio observando a su hermano mayor, quien tenía su propio taller, y continuó el legado familiar que se irá con él: "Mis hijos no van a cambiar el rubor que tienen en la cara, porque yo les dije que no iban a ser como nosotros, que ya tenemos nuestros anitos".

Su clásico pregoña ya forma parte de la banda sonora de los habitantes del cerro Jiménez, el cerro que más gente habita en Valparaíso. Los pregoñeros que siguen siendo las mejores para las bocanadas de polvos de arena, dada la firmeza de su madera. Antes había varias fibrales, pero quechuarón. Yo me mantengo, porque la edad de uno ya no le dan peaje en otro cerro, pero si vives en el cerro te das a mis hijos, que ya están todos grandes".

El oficio del escobero porteño

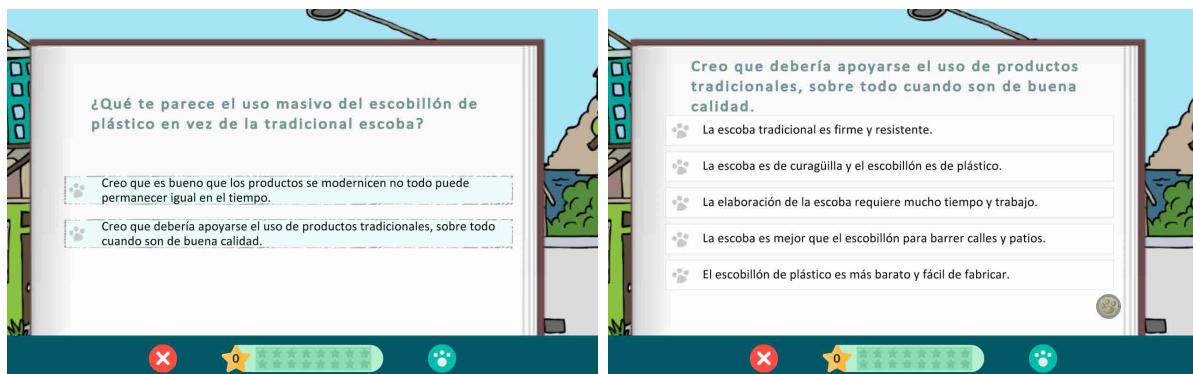
Armadillo, costumbre, gallineta para desparasitar, resistencia, son los elementos esenciales en su taller, escobas, en un proceso de 24 horas. "Nosotros somos tres hermanos: uno sale a vender al cerro La Cruz y uno a vender en el cerro Barón, y el otro a vender en el cerro Alegre. Los tres vendemos en otros cerros. Ayer nos pararon los carabineros, pero después nos hicieron concederlos y ya no tenemos inconvenientes, porque este es un producto de limpieza, de sandón".

Lamentablemente, don Checho sabe que con él "se muere la tradición en Valparaíso; después van a quitar los puentes, las casas de plástico, y estás cosas que son tan hermosas para heredar las veredas y otras cosas, van a tener que desaparecer". Claro que no es el único que piensa así, porque en los doce años duros cada uno, ya no habrá escobilleros. Ahora, no lo sé ni sémos, esta semana vendrá ocho escobas, muy poco. Además, cuando llueve no se puede salir tampoco. Antes vendía en los colegios, pero ahora les piden a los mismos niños que lleven un escobillero por carretera", concluye desesperanzado.

OPINIONES Y ARGUMENTOS

Dadas dos afirmaciones que representan dos opiniones completamente opuestas frente a una pregunta sobre el reportaje, los niños y niñas tendrán que optar por la opinión que tienen sobre lo preguntado. Antes de responder, tendrán que pensar en los argumentos que tienen para elegir una u otra alternativa.

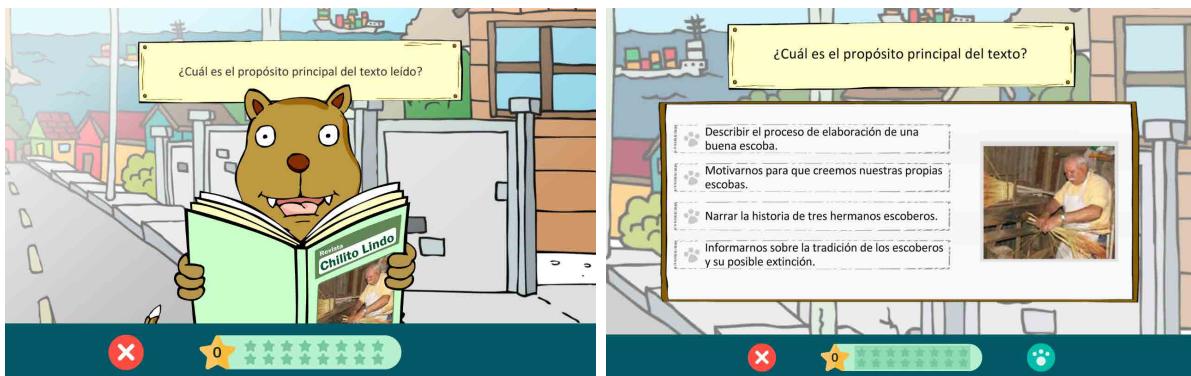
Al presionar una de las dos opiniones, la actividad continúa, y es esta la que se evalúa, ya que se presentan cuatro argumentos, de los cuales los niños y niñas deben seleccionar los únicos dos que se relacionan con la opinión de la actividad anterior. De esta manera, podrán tomar conciencia de la coherencia que debe haber entre las opiniones que se emiten y los argumentos dados, además, la importancia de fundamentar con razones válidas nuestras creencias o apreciaciones.



Reportaje: El escobero

PROPÓSITO DEL TEXTO

Cada tipo de texto ya sea literario o no literario tiene un propósito claro por el cual fue escrito. Es importante para la comprensión de los textos el conocer estos propósitos, ya que nos entregan claves para anticiparnos a sus contenidos con el solo hecho de saber a qué tipo de texto corresponden. En este caso, se trata de que los niños y niñas, luego de leer el reportaje, comprendan qué es un texto informativo y puedan inferir cuál es su propósito, eligiendo uno entre cuatro dados.

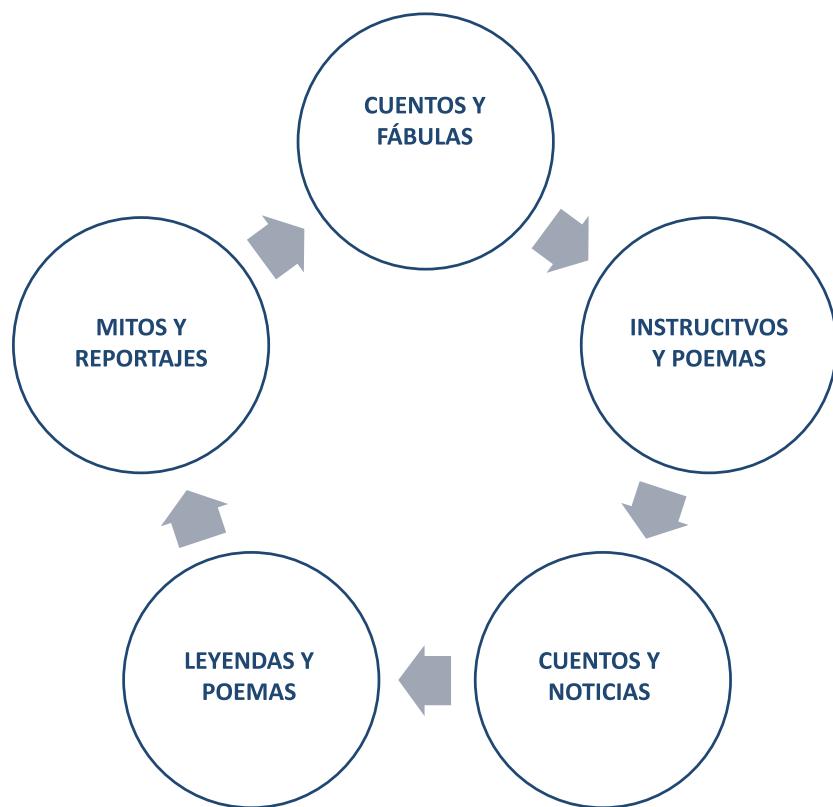


ANTECEDENTES PEDAGÓGICOS

“Leer te da poder” es un software desarrollado para trabajar las habilidades inherentes a la comprensión lectora para niños y niñas de 7 a 10 años. El foco del software está en acompañar el avance de la lectura, a través del manejo de estrategias de comprensión lectora que permitan a los niños y niñas ser lectores cada vez más autónomos y competentes.

Dada la importancia del interés como motor en el proceso de comprensión lectora, el recurso ofrece la posibilidad de que los niños y niñas elijan entre dos opciones de lecturas para cada tipo de texto.

El software está estructurado en torno a cinco espacios y cada uno de ellos, aborda el trabajo en distintos tipos de textos:



La estructura contempla los tres momentos de la lectura y cada una de las actividades después de la lectura, está orientada a trabajar una habilidad de comprensión lectora específica:

Extraer información	<ul style="list-style-type: none">• Localizar información literal.• Identificar secuencia de pasos o hechos.
Interpretar y relacionar información	<ul style="list-style-type: none">• Identificar causas y efectos.• Inferir el sentimiento de un personaje.• Inferir vocabulario a partir del contexto.• Inferir y comprender el sentido global del texto.• Identificar acciones y cualidades de los personajes del texto.• Inferir el significado de párrafos del texto.
Reflexión sobre el texto	<ul style="list-style-type: none">• Reconocer formas verbales.• Identificar la estructura del texto.• Determinar el propósito del texto.



imactiva*

Tecnología para la educación