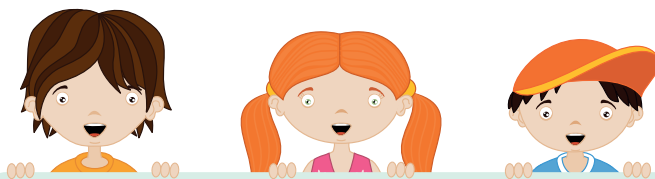




**LEER
TE DA PODER**

**CON
BARTOLO**



SOLUCIONARIO RECURSO
**LEER TE DA PODER
CON BARTOLO**
PARA USO DOCENTE

FÁBULAS

■ El zorro y la cigüeña	9
• Vocabulario	9
• Hechos y detalles	10
• Análisis de personajes	12
• Propósito del texto	14
• Moraleja	15
■ La mochila	16
• Vocabulario	16
• Hechos y detalles	17
• Análisis de personajes	19
• Propósito del texto	20
• Moraleja	21

CUENTOS

■ El ruiseñor	22
• Vocabulario	22
• Hechos y detalles	23
• Secuencia temporal	25
• Idea principal	28
• Causa y efecto	29
• Análisis de personaje	30
• Propósito del texto	31
■ El pájaro cantor	32
• Vocabulario	32
• Hechos y detalles	33
• Secuencia temporal	35
• Idea principal	38
• Causa y efecto	39

• Análisis de personaje	40
• Propósito del texto	41

POEMAS

■ Choroyes	42
• Vocabulario	42
• Interpretación del texto	43
• Elementos líricos	44
• Figuras literarias	46
• Propósito del texto	48
■ Las moscas	49
• Vocabulario	49
• Interpretación del texto	50
• Elementos líricos	51
• Figuras literarias	53
• Propósito del texto	56

LEYENDAS

■ Cuando los moái caminaban	57
• Vocabulario	57
• Adverbios	58
• Hechos y detalles	59
• Idea principal	61
• Características del texto	64
■ El copihue	66
• Vocabulario	66
• Adverbios	67
• Hechos y detalles	68

• Idea principal	70
• Características del texto	72

POEMAS

■ En el Circo de la Luna	74
• Significado de los versos	74
• Palabras que riman	76
• Nombre, verbos y adjetivos	77
• Características del texto	79
• Propósito del texto	81
■ En el balcón de mi casa	82
• Significado de los versos	82
• Palabras que riman	84
• Nombre, verbos y adjetivos	85
• Características del texto	87
• Propósito del texto	89

INSTRUCTIVOS

■ Cómo hacer un móvil	90
• Vocabulario	90
• Características del texto	91
• Imagen y texto	92
• Secuencia temporal	94
• Verbos	95
• Propósito del texto	97
■ Cómo hacer un folioscopio	98
• Vocabulario	98
• Características del texto	99
• Imagen y texto	100

• Secuencia temporal	102
• Verbos	103
• Propósito del texto	105

NOTICIAS

■ Hallán un tiburón ballena	106
• Hechos y detalles	106
• Idea principal	107
• Interpretación del texto	109
• Frases sinónimas	111
• Estructura del texto	113
• Propósito del texto	115
■ La piel de las cebras	116
• Hechos y detalles	116
• Idea principal	117
• Interpretación del texto	119
• Frases sinónimas	121
• Estructura del texto	123
• Propósito del texto	125

CUENTOS

■ El gallito y el diamante	126
• Vocabulario	126
• Hechos y detalles	127
• Análisis de personajes	129
• Causa y efecto	130
• Secuencia temporal	131
• Coherencia textual	132
• Características del texto	133

■ La sopa de piedra	134
• Vocabulario	134
• Hechos y detalles	135
• Análisis de personajes	137
• Causa y efecto	138
• Secuencia temporal	139
• Coherencia textual	140
• Características del texto	141

MITOS

■ Inicio del mundo	142
• Vocabulario	142
• Idea principal	143
• Síntesis	145
• Causa y efecto	146
• Propósito del texto	147
■ Ícaro y Dédalo	148
• Vocabulario	148
• Idea principal	149
• Síntesis	151
• Causa y efecto	152
• Propósito del texto	153

REPORTAJES

■ El volantnero	154
• Vocabulario	154
• Ficha personal	158
• Idea principal	159
• Síntesis	161

• Coherencia textual	163
• Intensión comunicativa	164
• Opinión y argumentos	166
• Propósito del texto	167
■ El escobero	168
• Vocabulario	168
• Ficha personal	171
• Idea principal	172
• Síntesis	174
• Coherencia textual	176
• Intensión comunicativa	177
• Opinión y argumentos	179
• Propósito del texto	180



★ Vocabulario ★



Haz clic en cada palabra destacada y selecciona la alternativa que signifique lo mismo.

El zorro y la cigüeña

Un día don Zorro invitó a cenar a doña Cigüeña. La cigüeña llegó puntual, ansiosa por **degustar** el menú que le ofrecería **su anfitrión**.

El zorro le había preparado un caldo **ralo**, pues vivía pobremente y el muy **astuto** se lo sirvió en un plato **chato**.

Por más que lo intentó, la cigüeña no pudo probar ni un solo sorbo con su largo pico. El zorro en cambio, lamió el plato y se tomó todo el caldo en un instante.

Degustar: Probar.

Su anfitrión: El dueño de casa.

Ralo: Aguado.

Astuto: Vivo.

Chato: Plano.

Desdicha: Desgracia.

Ávidamente: Con ganas.

Sin chistar: Sin decir palabra.

★ Hechos y detalles ★



Lee cada pregunta sobre la fábula y pincha la respuesta correcta.



¿Cómo se fue el zorro cuando terminó la cena en casa de la cigüeña?



Se fue avergonzado.

¿Por qué no pudo probar el caldo la cigüeña?



Porque no lo podía tomar del plato con su pico.

¿Cómo iba el zorro a la casa de la cigüeña?



El zorro iba hambriento.

¿Por qué llegó tan puntual la cigüeña a la casa del zorro?



Porque estaba impaciente por probar su comida.

¿En qué le sirvió el zorro la comida a la cigüeña?



En un plato plano.

¿Por qué sirvió la cigüeña la comida en copas altas y estrechas?



Para que el zorro no pudiera comer nada.

¿Dónde fue la primera cena?



En la casa del zorro.

¿Por qué la cigüeña invitó a cenar al zorro?

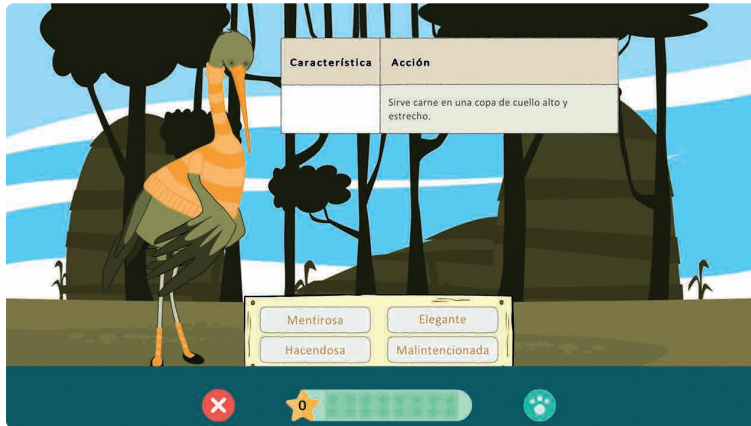


Porque quería vengarse de él.

★ Análisis de personajes ★



Fijate en la acción del personaje y busca la característica que se relaciona con ella. Arrástrala al recuadro.



Característica	Acción
Puntual	Llega donde el zorro a la hora.
Empeñosa	Hace varios intentos por probar lo que preparó el zorro.
Malintencionada	Sirve carne en una copa de cuello alto y estrecho.
Vengativa	Le devuelve la broma al zorro.



Característica	Acción
Glotón	Lame el plato y se toma el caldo en un instante.
Pillo	Sirve caldo en un plato chato.
Burlón	Invita a la cigüeña a cenar para reírse de ella.
Confiado	Acepta feliz la invitación de la cigüeña.

★ Propósito del texto ★



Lee la pregunta y haz clic en la respuesta correcta.



¿Cuál es el propósito de la fábula?



Entretener y entregar una enseñanza.

¿Qué quiere decir esta moraleja? *“El tramposo no puede protestar cuando le devuelven su trampa”.*



La persona que hace trampa, no puede reclamar.

★ Moraleja ★



Lee el texto, descubre la moraleja o el refrán que se relaciona y pínchalo.

¡Qué dolor! Como el día amaneció nublado, Rodrigo no se puso bloqueador solar.

- Quien mucho abarca, poco aprieta.
- Es mejor prevenir que lamentar.
- Comida hecha, amistad deshecha.



Es mejor prevenir que lamentar.

¡Qué dolor! Como el día amaneció nublado, Rodrigo no se puso bloqueador solar.



Quien pelea y no comparte, pierde su parte.

Tironeando cada uno para su lado, los dos hermanos se han quedado sin helado.



★ Vocabulario ★



Haz clic en cada palabra destacada y selecciona la alternativa que signifique lo mismo.

LA MOCHILA

Cuentan que Júpiter, antiguo dios de los romanos, **convocó** un día a todos los animales de la Tierra.

Cuando se presentaron, les preguntó uno por uno, si creían tener algún defecto. De ser así, él prometía mejorarlos hasta dejarlos **satisfechos**.

—¿Qué dices tú, la mona? —preguntó.

—¿Me habla a mí? —saltó la mona—. ¿Yo, defectos? Me miré en el espejo y me vi espléndida. En cambio el oso, ¿se fijó? ¡No tiene cintura!

Convocó: Citó.

Satisfechos: Conformes.

Moleste: Preocupe.

Proporcionado: Equilibrado.

Cascotes: Escombros.

A la intemperie: Desprotegida.

Fatigado: Agotado.

Lengua viperina: Maldad.


★ Hechos y detalles ★




Lee cada pregunta sobre la fábula y pincha la respuesta correcta.




¿Cómo encuentra el elefante las orejas de la avestruz?

 Ridículas.

¿Qué defecto le encuentra el topo al águila?

 Que no tiene plumas en el cuello.

¿Por qué Júpiter se molesta con los animales?

 Porque ven los defectos de otros y no los propios.

¿Qué parte del cuerpo de la jirafa es motivo de burla para el avestruz?



Su cuello.

¿Quién hizo la convocatoria?



Júpiter.

¿Qué opina el oso del elefante?



Que es demasiado grande.

¿Qué defecto ve la jirafa en la tortuga?



Su baja estatura.

¿Qué ventaja dice tener la jirafa por su altura?



Puede ver distintos paisajes.

★ Análisis de personajes ★



Fíjate en la acción del personaje y busca la característica que se relaciona con ella. Arrástrala al recuadro.



Característica	Acción
Creídos	Cada uno trata de convencer a Júpiter de que es mejor que los demás.
Burlones	Se ríen de los demás.
Obedientes	Van a la reunión convocada por Júpiter.
Peladores	Critican a los demás.

★ Propósito del texto ★



Lee la pregunta y haz clic en la respuesta correcta.



¿Cuál es el propósito de la fábula?



Entretener y entregar una enseñanza.

¿Qué quiere decir la moraleja de *“La mochila”*: *“Solo tenemos ojos para los defectos ajenos y no vemos los propios?”*



Antes de preocuparnos de los defectos de los demás tenemos que ver los nuestros.

★ Moraleja ★



Lee el texto, descubre la moraleja o el refrán que se relaciona y pínchalo.

La golosa de Rosa agarró tantas galletas, que luego no pudo sacar la mano del frasco.

- Comida hecha, amistad deshecha.
- Quien mucho abarca, poco aprieta.
- Guatita llena, corazón contento.



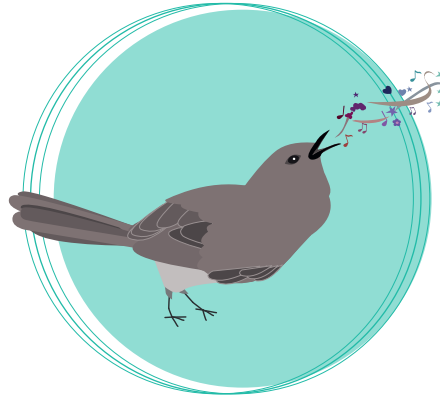
Quien mucho abarca, poco aprieta.

La golosa de Rosa agarró tantas galletas, que luego no pudo sacar la mano del frasco.



Las apariencias engañan.

En un potrero pastan tranquilas las ovejas, sin darse cuenta que una de ellas es distinta.



★ Vocabulario ★



Haz clic en cada palabra destacada y selecciona la alternativa que signifique lo mismo.

El Ruiseñor

Hace miles de años vivió en China un emperador sordo.

Como no podía escuchar las voces de los pájaros, ordenó que **sacrificaran** a todos aquellos que no tuvieran un hermoso plumaje.

Un día, su hija Litay Fo estaba en el jardín y se emocionó al oír a un ruiseñor que cantaba desde las ramas de un **durazno**.

"Querido amigo, no debes estar aquí, pues te espera un fuerte castigo", le dijo.

"No importa, de todas maneras con estas noches tan frías no podré vivir demasiado", respondió el ruiseñor.

Sacrificaran: Eliminaran.

Durazno: Árbol.

Aposento: Habitación.

Sus trinos: Su canto.

Debilitarse: Enfermarse.

Aplicarle: Ponerle.

Súbditos: Sirvientes.

Arrasaron: Llenaron.

★ Hechos y detalles ★



Lee la pregunta y haz clic en la respuesta correcta.



¿Qué problema tenía el emperador?



No podía escuchar.

¿De qué podría haber muerto el ruiseñor si Litay Fo no lo hubiera llevado a su habitación?



De frío.

¿Qué parte del ruiseñor necesitaba el emperador para curarse?



El corazón.

¿Qué pájaros debían ser sacrificados por orden del emperador?



Los pájaros de plumaje feo.

¿Cómo supo el emperador que el ruiseñor era el pájaro más hermoso?



Por su bondad.

¿Desde qué árbol cantaba el ruiseñor?



Desde un durazno.

¿En qué lugar vivió el ruiseñor después de ofrecerle su corazón al emperador?



En el palacio.

¿Cómo se sentía Litay Fo después de que huyó el ruiseñor?



Débil y triste.

★ Secuencia temporal ★



Completa la secuencia arrastrando las imágenes. Cuando hayas ordenado toda la secuencia, haz clic en la huella de Bartolo.



El emperador ordena eliminar a los pájaros que no tienen plumas bellas.



Litay fo escucha cantar al ruiseñor en el jardín por primera vez.



Litay Fo lleva al ruiseñor a su habitación para que esté a salvo.



El emperador descubre al ruiseñor en la pieza de su hija.



El ruiseñor huye cuando lo descubre el emperador.



Litay Fo se enferma después de que el ruiseñor se va.



El doctor va al palacio a ver a Litay Fo.



El doctor le dice al emperador qué hacer para curar su sordera.



1 El doctor le dice al emperador qué hacer para curar su sordera.



2 Los súbditos llegan con el ruiseñor donde el emperador.



3 El ruiseñor ofrece su corazón al emperador.

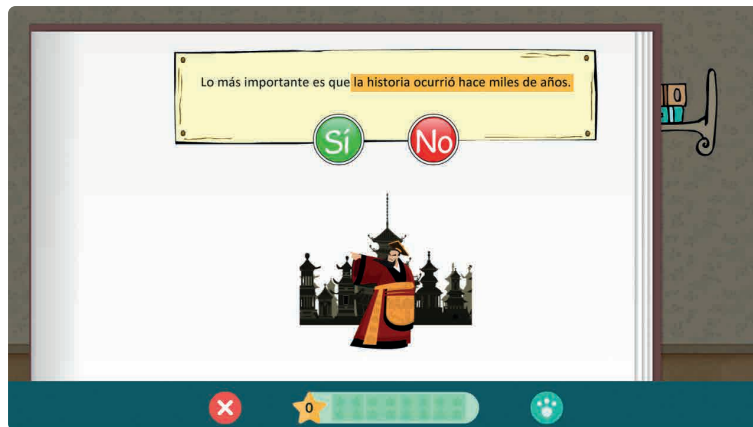


4 El ruiseñor se queda a vivir en el palacio.

★ Idea principal ★



Lee cada afirmación. Si es lo más importante, haz clic en Sí. Si no lo es, haz clic en NO.



Lo más importante es que la historia ocurrió hace miles de años.

No

Lo más importante es que es que la historia sucedió en China.

No

Lo más importante es que Litay Fo llevó al ruiseñor a su habitación.

No

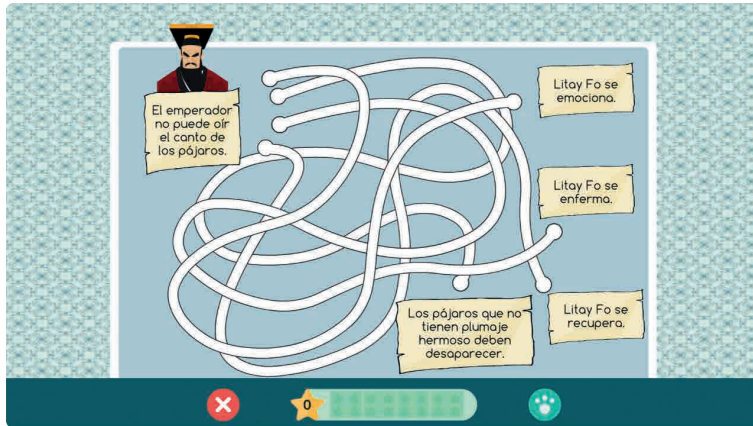
Lo más importante es que es que el emperador mandó a matar a los pájaros de feo plumaje.

Sí

★ Causa y efecto ★



Pincha el inicio y el final del camino que une la causa con su efecto.



Causa		Efecto
El emperador no puede oír el canto de los pájaros.		Los pájaros que no tienen plumaje hermoso deben desaparecer.
El ruiseñor canta en el jardín.		Litay Fo se emociona.
El ruiseñor se va.		Litay Fo se enferma.
El ruiseñor vuelve.		Litay Fo se recupera.

★ Análisis de personajes ★



Lee y elige la imagen donde el personaje expresa lo que siente en cada situación.



Litay Fo escucha cantar al ruiseñor en el jardín.



Litay Fo ve entrar a su padre a su habitación.



Litay Fo se queda sin el ruiseñor.



Litay Fo ve al ruiseñor volver.



El emperador manda a eliminar a las aves con feo plumaje.



El emperador ve al ruiseñor en la habitación de Litay Fo.



El emperador se entera de que su sordera tiene cura.



El emperador le da las gracias al ruiseñor por ofrecerle su corazón.

★ Propósito del texto ★



Lee la pregunta y haz clic en la respuesta correcta.

¿Cuál es el propósito del texto que leímos?



Entretenernos narrando una historia de fantasía sobre un emperador chino.



★ Vocabulario ★



Haz clic en cada palabra destacada y selecciona la alternativa que puede reemplazarla sin cambiar el sentido del texto.

El Pájaro Cantor

El pájaro Juancho era capaz de **entonar** las óperas más difíciles. Podía cantar hasta diez voces distintas al mismo tiempo. Venían de todas partes a escucharlo.

Pero había un problema: solo cantaba si nadie se lo pedía. No le gustaba que lo obligaran.

Las gente esperaba meses sentada en la butaca, hasta que el pájaro tuviera ganas de cantar. Traían galletitas y bebidas como para un año.

Juancho tenía muy buen oído. Si un **oyente** decía en secreto: "Me gustaría que entonara el coral 23 Opus 16 de Tarantini", dejaba de cantarlo para siempre. Así se perdieron obras completas, que no se volvieron a escuchar.

0 100/100

Entonar: Cantar.

Oyente: Espectador.

Pactado: Acordado.

En bancarrota: Sin dinero.

La butaca: El asiento.

Expectantes: Atentos.

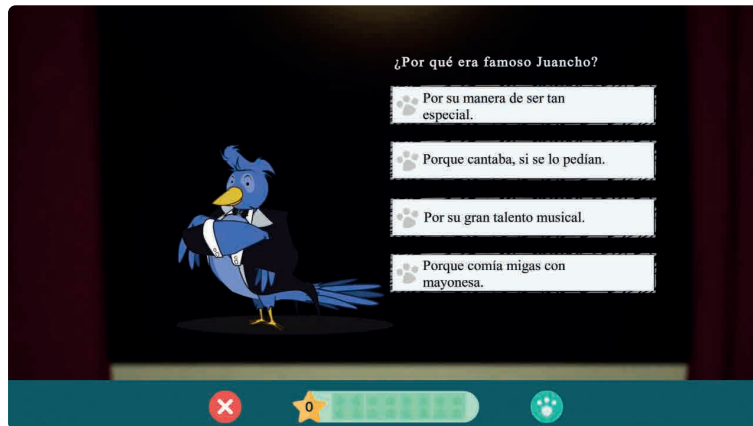
Ofreció: Presentó.

Pichones: Crías.

★ Hechos y detalles ★



Lee las preguntas sobre la historia y haz clic en las respuestas.



¿Por qué era famoso Juancho?

Por su gran talento musical.

¿Cuánto esperaba el público a Juancho?

Meses.

¿Qué debía hacer el público para que Juancho cantara?

No pedírselo.

¿Por qué Ralf Von Appetit estaba preocupado?



Porque no tendría dinero para comprar comida.

¿Qué hizo Juancho con el domador que se puso a llorar?



Le entregó algo para secar sus lágrimas.

¿Cuántas personas llegaron a ver el espectáculo con el domador desconocido?



Muchas.

¿Cuál fue la estrategia del domador que logró hacer cantar al pájaro?



Pedirle que no cantara.

¿Qué pasó con Juancho finalmente?



Formó una familia con la pajarita.

★ Secuencia temporal ★



Completa la secuencia arrastrando las imágenes. Al terminar, haz clic en la huella de Bartolo.



El pájaro Juancho canta ópera.



La gente le pide que cante.



El público espera meses para ver a Juancho cantar.



Ralf Von Appetit no vende boletos en varios meses.



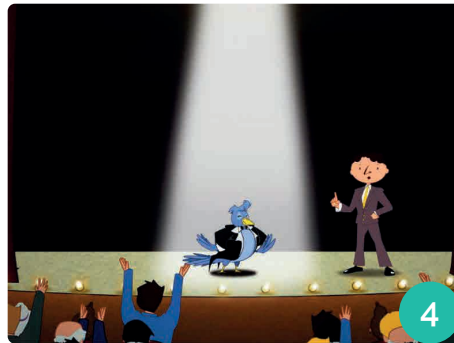
El representante de Juancho pone un aviso en el diario buscando domadores.



Muchos domadores intentan hacer cantar a Juancho y fallan.



Ralf Von Appetit contrata a un domador desconocido.



El domador desconocido le pide a Juancho que no cante.



Juancho hace lo contrario de lo que le piden y canta.



El representante de Juancho vende muchos boletos.



Juancho se enamora de una pajarita.

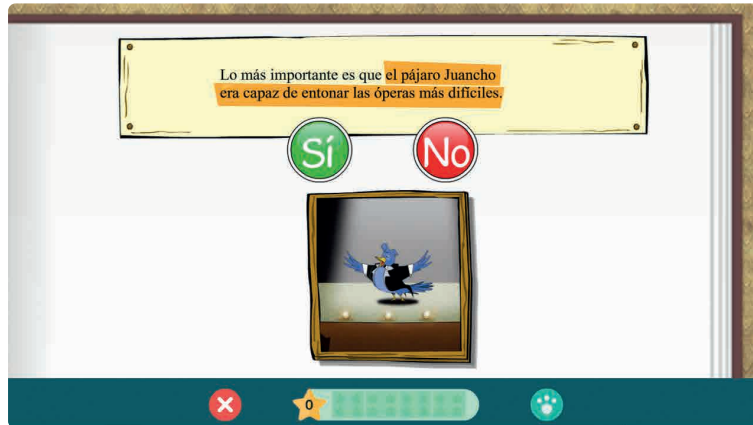


Juancho forma una familia.

★ Idea principal ★



Lee cada afirmación. Si es lo más importante, haz clic en Sí. Si no lo es, haz clic en NO.



Lo más importantes es que el pájaro Juancho era capaz de entonar las óperas más difíciles.

No

Lo más importantes es que Juancho podía cantar hasta diez voces distintas al mismo tiempo.

No

Lo más importante es que Juancho tuvo muchos hijos.

No

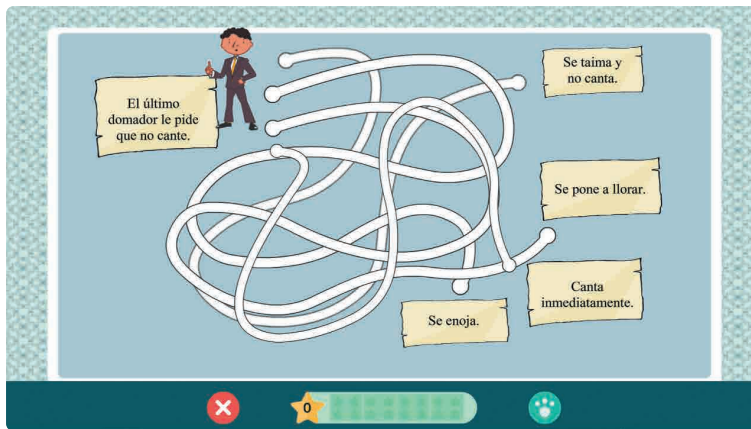
Lo más importante es que Juancho era un gran músico que no cantaba si se lo pedían.

Sí

★ Causa y efecto ★



Pincha el inicio y el final del camino que une la causa con su efecto.



Causa		Efecto
El representante solicita al público que no pida canciones.		El público entusiasmado le pide que cante.
Un domador le ruega a Juancho que cante.		Le ofrece un pañuelo.
Un domador le da migas de pan para que cante.		Juancho pide mayonesa y se las come.
El último domador le pide que no cante.		Canta inmediatamente.

★ Análisis de personajes ★



Lee el texto y pincha la imagen que expresa lo que siente el personaje.



Juancho no quiere cantar cuando se lo piden.



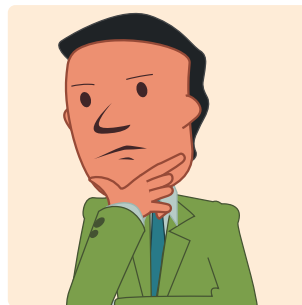
Juancho huye con una pajarita que le dice que no se casen.



Ralf Von Apetit lleva meses sin vender boletos.



El representante ve el teatro lleno nuevamente.



El representante está pensando cómo lograr que Juancho cante.



El representante ve que el domador logra que Juancho cante.

★ Propósito del texto ★



Lee la pregunta y haz clic en la respuesta correcta.

¿Cuál es el propósito del texto que leímos?

- Informarnos sobre un pájaro que canta ópera.
- Convencernos de que Juancho es el mejor cantante de ópera.
- Entretenernos narrando una historia de fantasía de un pájaro famoso.
- Describir los problemas que causa un pájaro porfiado.

¿Cuál es el propósito del texto que leímos?



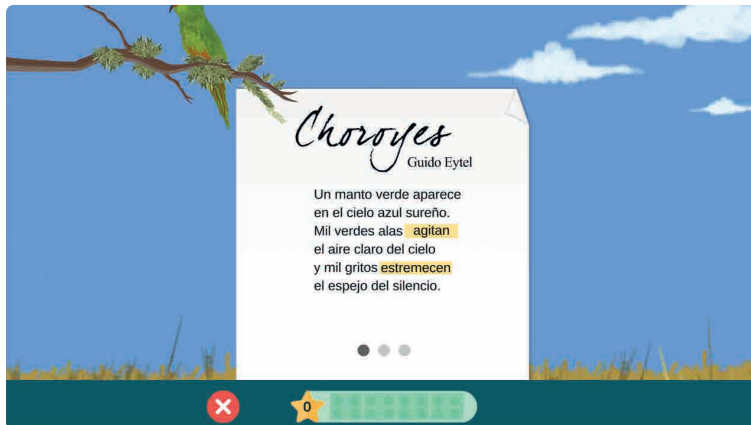
Entretenernos narrando una historia de fantasía de un pájaro famoso.



★ Vocabulario ★



Pincha cada palabra destacada y elige su sinónimo, fijándote que no cambie el sentido del verso.



Agitan: Sacuden.

Estremecen: Alteran.

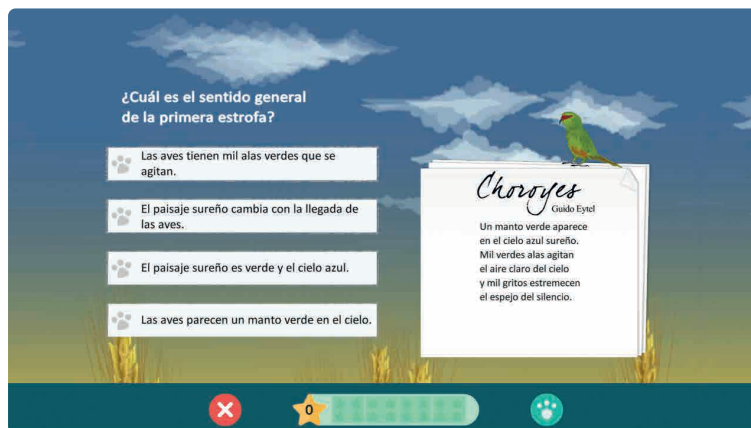
Talle: Cintura.

Emprende: Inicia.

★ Interpretación del texto ★



Responde cada pregunta pinchando la alternativa correcta.



¿Cuál es el sentido general de la primera estrofa?



El paisaje sureño cambia con la llegada de las aves.

¿Cuál es el sentido general de la segunda estrofa?



El potrero cambia de color porque se cubre de pájaros verdes.

¿Cuál es el sentido general de la tercera estrofa?



Las aves alarmadas se van, dejando solo una pluma.

¿Cuál es el sentimiento que expresa el poeta en todas las estrofas del poema?



Admiración ante la naturaleza.

★ Elementos líricos ★



Lee la pregunta, haz clic en la respuesta correcta y avanza.



¿Cuál es el **motivo lírico** de este poema?



La naturaleza.

¿Cuál es el **objeto lírico** de este poema?



Los choroyes.



Selecciona las seis expresiones que usa el hablante para referirse al objeto lírico.



Un manto verde aparece
en el cielo azul sureño.
Mil verdes alas agitan
el aire claro del cielo
y mil gritos estremecen
el espejo del silencio.

La verde bandada vuela
sobre un dorado potrero.
Las espigas, asustadas,
doblan su talle ante el viento.
La verde bandada cae
y vuelve verde el potrero.

De pronto, un grito de alarma
y emprende su verde vuelo.
Tan solo queda una huella:
la verde pluma en el suelo.

4

Un manto verde aparece
en el cielo azul sureño.
Mil verdes alas agitan
el aire claro del cielo
y mil gritos estremecen
el espejo del silencio.

La verde bandada vuelva
sobre un dorado potrero.
Las espigas, asustadas,
doblan su talle ante el viento.
La verde bandada cae
y vuelve verde el potrero.

De pronto, un grito de alarma
y emprende su verde vuelo.
Tan solo queda una huella:
la verde pluma en el suelo.

★ Figuras literarias ★



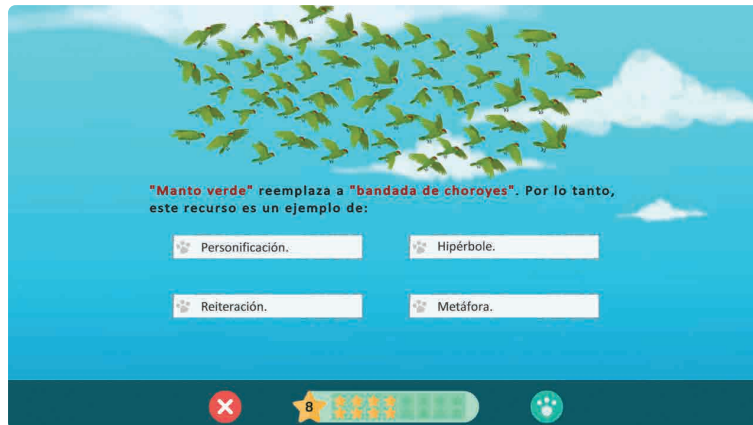
Lee la definición y arrastra la figura literaria que corresponde.

Figura literaria	Definición
Personificación	Consiste en atribuir cualidades humanas a animales o cosas.
	Consiste en exagerar la característica de algo.

Figura literaria	Definición
Personificación	Consiste en atribuir cualidades humanas a animales o cosas.
Hipérbole	Consiste en exagerar la característica de algo.
Metáfora	Consiste en nombrar una cosa por otra a partir de una semejanza.
Reiteración	Consiste en repetir varias veces una palabra o frase.



Lee y completa cada oración, pinchando la alternativa que corresponde.



“**Manto verde**” reemplaza a “**bandada de choroyes**”. Por lo tanto, este recurso es un ejemplo de:

 Metáfora.

La expresión “**Las espigas asustadas**” es un ejemplo de:

 Personificación.

La expresión “**Mil verdes alas**” es un ejemplo de:

 Hipérbole.

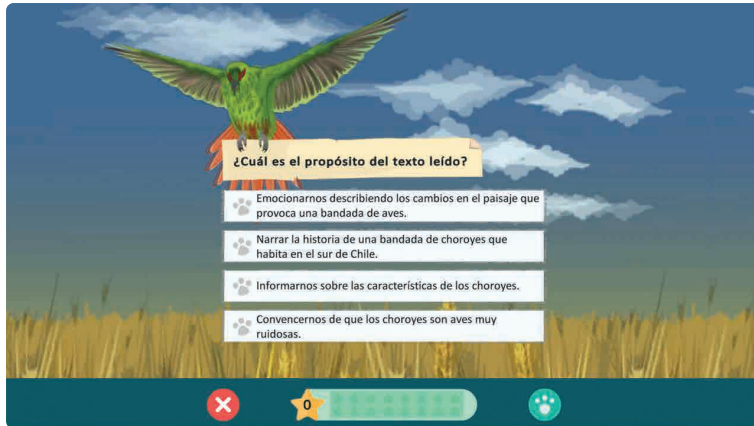
La palabra “**verde**” se utiliza varias veces para referirse a los choroyes. Este es un ejemplo de:

 Reiteración.

★ Propósito del texto ★



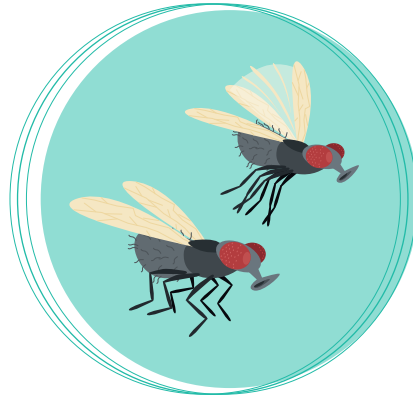
Lee la pregunta y pincha la alternativa correcta.



¿Cuál es el propósito del texto leído?



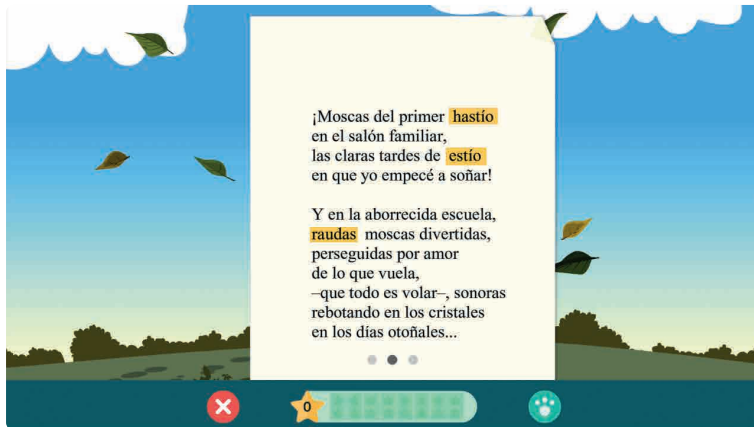
Emocionarnos describiendo los cambios en el paisaje que provoca una bandada de aves.



★ Vocabulario ★



Pincha cada palabra destacada y elige su sinónimo, fijándote que no cambie el sentido del verso.



Voraces: Hambrientas.

Pertinaces: Insistentes.

Calva: Cabeza.

Hastío: Disgusto.

Estío: Verano.

Raudas: Veloces.

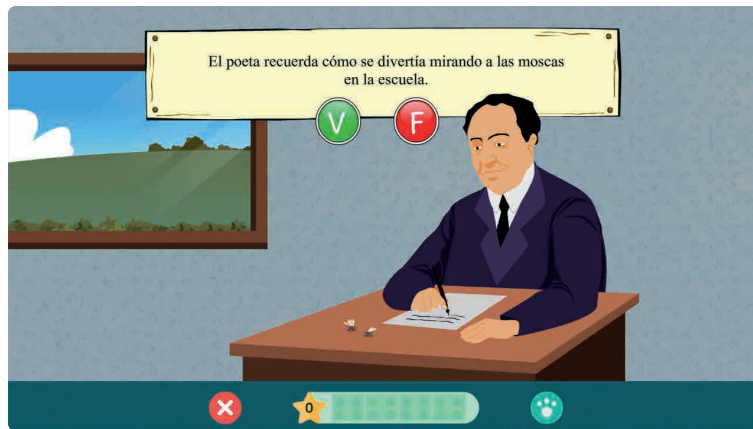
Vulgares: Comunes.

Yertos: Rígidis.

★ Interpretación del texto ★



Lee la afirmación sobre el poema. Pincha V si es verdadera y F si es falsa.



El poeta demuestra cariño por las moscas en el poema.

V

Al poeta no le gustan las moscas porque están siempre molestando.

F

El poeta describe las etapas de la vida de una mosca.

F

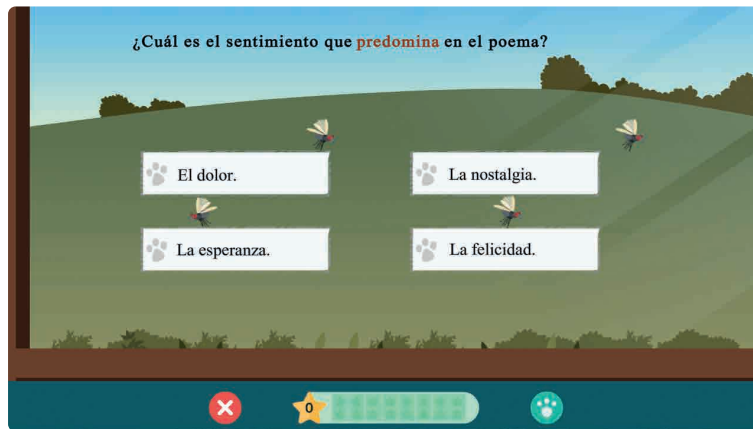
El poeta recuerda cómo se divertía mirando a las moscas en la escuela.

V

★ Elementos líricos ★



Lee la pregunta, haz clic en la respuesta correcta y avanza.



¿Cuál es el sentimiento que **predomina** en el poema?



La nostalgia.

¿Qué elemento, persona o animal inspira al poeta en este poema?



Las moscas.



Selecciona las seis expresiones que usa el hablante para referirse al objeto lírico.

Vosotras, las familiares
inevitables golosas
vosotras, moscas vulgares
me evocáis todas las cosas.

¡Oh viejas moscas voraces
como abejas en abril,
viejas moscas pertinaces
sobre mi calva infantil!
...

yo sé que os habéis posado
sobre el juguete encantado,
sobre el librote cerrado,
...

Vosotras, las familiares
inevitables golosas
vosotras, moscas vulgares
me evocáis todas las cosas.

¡Oh viejas moscas voraces
como abejas en abril,
viejas moscas pertinaces
sobre mi calva infantil!
...

yo sé que os habéis posado
sobre el juguete encantado,
sobre el librote cerrado,
...

★ Figuras literarias ★



Lee la definición y arrastra la figura literaria que corresponde.



Figura literaria	Definición
Personificación	Consiste en atribuir cualidades humanas a animales o cosas.
Hipérbole	Consiste en exagerar la característica de algo.
Metáfora	Consiste en nombrar una cosa por otra a partir de una semejanza.
Comparación	Consiste en comparar dos o más elementos que se parecen.



Lee y completa cada oración, pinchando la alternativa que corresponde.

... que ni labráis como abejas,
ni brilláis cual mariposas...


El recurso que usa el poeta en estos versos es:

Metáfora. Comparación.
Reiteración. Hipérbole.

The screenshot shows a game interface with a blue sky background and a green ground line. At the top, there are two bees flying. Below them is a white box containing the poem. Underneath is a question in Spanish. There are four buttons with paw print icons and text: 'Metáfora.', 'Comparación.', 'Reiteración.', and 'Hipérbole.'. At the bottom, there is a red 'X' button, a yellow star with the number '8', a progress bar with orange dots, and a green paw print button.

...que ni labráis como abejas,
ni brilláis cual mariposas...

El recurso que usa el poeta en estos versos es:

 Comparación.

Inevitables golosas,

Este verso es un ejemplo de:

 Hipérbole.

...amigas viejas,
me evocáis todas las cosas.

El recurso que usa el poeta en estos versos es:



Metáfora.

raudas moscas divertidas,

Este verso es un ejemplo de:

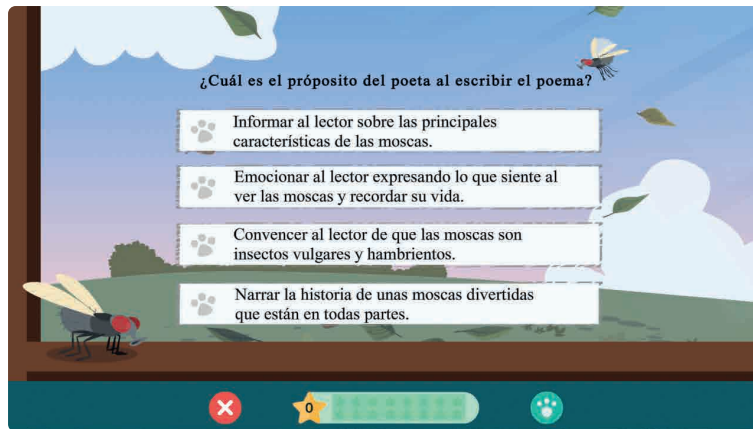


Personificación.

★ Propósito del texto ★



Lee la pregunta y pincha la alternativa correcta.



¿Cuál es el propósito del poeta al escribir el poema?



Emocionar al lector expresando lo que siente al ver las moscas y recordar su vida.



★ Vocabulario ★



Haz clic en cada palabra o expresión destacada y selecciona la alternativa que signifique lo mismo.

CUANDO LOS MOÁI CAMINABAN

Cuenta una vieja leyenda de la isla Te Pito o Te Henua que, en tiempos primitivos, los gigantescos moái caminaban solos desde las **canteras** del volcán Rano Raraku, hacia los sitios en que se encuentran ubicados actualmente.

En ese tiempo, los escultores trabajaban **febrilmente** en sus creaciones y tenían sirvientes que los atendían. Dos de ellos habían aprendido rápidamente de Have Hake, el gran escultor, cómo hacer los moái.

Cansados del trabajo y, con el afán de superar su **condición** de sirvientes, comenzaron a esculpir a escondidas y lejos de su maestro.

Canteras: Lugares de donde se saca piedra.

Febrilmente: Con pasión e intensidad.

Condición: Posición social.

Revelar: Contar algo que nadie sabe.

Hechicera: Mujer que practica brujerías.

Sin guardar bocado: Sin dejar nada.

Rastro: Huella de algo que existió.

Tumbados: Caídos, acostados.

★ Adverbios ★



Lee cada oración, fijate en la palabra destacada y arrastra la pregunta que responde.

¿CÓMO?

En ese tiempo, los escultores trabajaban **febrilmente** en sus creaciones y tenían ayudantes que los atendían.

Cansados del trabajo y, con el afán de superar su condición de sirvientes, comenzaron a esculpir a escondidas y **lejos** de su maestro.

¿DÓNDE?

¿CUÁNDO?

En cambio, le pidieron ayuda a una anciana, que **luego** resultó ser una hechicera.

Desde entonces, los moái perdieron la facultad de caminar, quedaron estáticos. Por eso, **muchos** de ellos aún están tumbados en el suelo.

¿CUÁNTO?

★ Hechos y detalles ★



Lee cada oración, fíjate en la palabra destacada y arrastra la pregunta que responde.

Según la leyenda, ¿qué habría pasado si los artesanos le hubiesen dejado carne de tortuga a la hechicera?

- Los artesanos habrían perdido su facultad de caminar.
- Los artesanos no habrían desaparecido y los moái todavía podrían caminar.
- Los artesanos habrían sido más inteligentes y fuertes, y habrían vivido muchos años.

12

¿Por qué los sirvientes esculpían ocultos del maestro Have Hake?



Porque querían dejar de ser sus sirvientes y ser escultores, como él.

¿Por qué los nuevos escultores no contrataron sirvientes?



Porque no querían tener competencia.

¿Qué tuvieron que hacer los sirvientes para que los moái les quedaran perfectos?



Practicaron hasta que lograron hacer un moái perfecto.

Según la leyenda, ¿qué habría pasado si los artesanos le hubiesen dejado carne de tortuga a la hechicera?



Los artesanos no habrían desaparecido y los moái todavía podrían caminar.

¿Qué hecho causó el resentimiento y rencor de la hechicera?



Que los sirvientes no le dejaron carne de tortuga.

★ Idea principal ★



Lee el texto, busca la alternativa que exprese la idea principal y pínchala.

Los artesanos atraparon una tortuga muy especial y se la comieron.

Cierto día, los dos nuevos artesanos atraparon a la fabulosa tortuga Urararapenui, que era muy buscada por los isleños. Ellos creían que, al comer de su carne, se adquiriría una extraordinaria inteligencia, larga vida y mucha fuerza. Rápidamente, le dieron muerte a la tortuga y se la comieron, sin guardar bocado.

✖ 4



En un comienzo, los moái caminaban.



Cuenta una vieja leyenda de la isla Te Pito o Te Henua que, en tiempos primitivos, los gigantes moái caminaban solos desde las canteras del volcán Rano Raraku, hacia los sitios en que se encuentran ubicados actualmente.

En ese tiempo, los escultores trabajaban febrilmente en sus creaciones y tenían sirvientes que los atendían.



Los sirvientes querían ser escultores.



Dos de ellos habían aprendido rápidamente de Have Hake, el gran escultor, cómo hacer los moái.

Cansados del trabajo y, con el afán de superar su condición de sirvientes, comenzaron a esculpir a escondidas y lejos de su maestro.

Muerto Have Hake, los dos sirvientes se mantuvieron cuidadosos de no revelar el secreto. Soñaban con ser los maestros de la cantera de Rano Raraku.



Para no tener competencia, los escultores recurrieron a una anciana.



Su primer moái les resultó muy feo, algo mejor salió el segundo y, perfecto, el tercero. Para evitar competencias, los nuevos escultores resolvieron no tener sirvientes. En cambio, le pidieron ayuda a una anciana, que luego resultó ser una hechicera.



Los artesanos atraparon una tortuga muy especial y se la comieron.



Cierto día, los dos nuevos artesanos atraparon a la fabulosa tortuga Urararapenui, que era muy buscada por los isleños. Ellos creían que, al comer de su carne, se adquiriría una extraordinaria inteligencia, larga vida y mucha fuerza. Rápidamente, le dieron muerte a la tortuga y se la comieron, sin guardar bocado.



La hechicera enfureció porque los artesanos no le dejaron carne.



Cuando, al amanecer, la hechicera vio el caparazón de la tortuga, buscó ansiosamente un trozo de carne. Al no encontrar ningún rastro, furiosa, gritó:
-¿Dónde está mi parte?
-No hay nada para ti -contestaron los artesanos.



La maldición de la hechicera hizo que los moái no volvieran a caminar.



Resentida y rencorosa, la hechicera los maldijo a ellos y a sus obras. Desde entonces, los moái perdieron la facultad de caminar, quedaron estáticos. Por eso, muchos de ellos aún están tumbados en el suelo.

De los dos escultores... nunca se supo más.

★ Características del texto ★



Lee la afirmación sobre las leyendas. Haz clic en V, si la afirmación es verdadera y en F, si es falsa.



Son narraciones ficticias, pero basadas en la realidad.

V

Son relatos que ocurren en un lugar imaginario.

F

Relatan el origen y la historia de los dioses.

F

Explican las causas de una situación con pruebas reales.

F

Entre sus personajes hay seres reales y seres mágicos.

V

Son historias que suceden en un tiempo determinado.

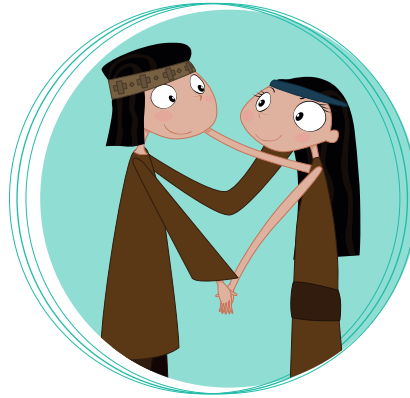
V

Hay tres momentos en el relato: inicio, desarrollo y desenlace.

V

Relatan hechos que podrían ocurrir en el futuro.

F



★ Vocabulario ★



Haz clic en cada palabra o expresión destacada y selecciona la alternativa que signifique lo mismo.

El copihue: La historia de un amor imposible

Hace muchos años, cuando en Chile la tierra de Arauco era habitada por pehuenches y mapuches, vivía una hermosa princesa mapuche, llamada Hues, y un **vigoroso** príncipe pehuenche, cuyo nombre era Copih.

Pero, lamentablemente, sus tribus estaban **enemistadas a muerte**. El mayor de los problemas era que Copih y Hues se amaban profundamente y, para verse, solo podían encontrarse en lugares secretos de la selva. Sin embargo, un día los padres de ambos se enteraron y se enfurecieron... y **no se quedaron de brazos cruzados**.

Vigoroso: Fuerte.

Enemistadas a muerte: Peleadas con intensidad.

Se quedaron de brazos cruzados: No hicieron nada.

Arrojó: Tiró con fuerza.

No se quedó atrás: No fue menos.

Suceso: Hecho raro o extraordinario.

Enlazaba: Unía.

Se reconciliaron: Volvieron a ser amigas.

★ Adverbios ★



Lee cada oración, fijate en la palabra destacada y arrastra la pregunta que responde.

¿CUÁNTO?

Ambas tribus lloraron **mucho**. Y, cuando pasó un año, los pehuenches y mapuches se reunieron en la laguna para recordar a Copih y Hues.

¿CÓMO?

El mayor de los problemas era que Copih y Hues se amaban **profundamente** y, para verse, solo podían encontrarse en lugares secretos de la selva.

¿DÓNDE?

El padre de Hues, cuando vio a su hija abrazándose con el pehuenche **dentro** del agua, arrojó su lanza contra Copih y le atravesó el corazón.

¿CUÁNDO?

Un año **después** de las muertes de Copih y Hues, los pehuenches y mapuches se reunieron en la laguna para recordarlos.

★ Hechos y detalles ★



Lee cada oración, fíjate en la palabra destacada y arrastra la pregunta que responde.

¿Qué hicieron los padres de Copih y Hues para impedir su relación?

- Iniciaron una guerra entre sus tribus.
- Les quitaron la vida.
- Conversaron con ellos.

¿Por qué era un problema que Copih y Hues se amaran?

Porque pertenecían a tribus enemigas.

¿Por qué los príncipes se reunían en lugares secretos?



Porque sus padres se opondrían a su amor.

¿Qué hicieron los padres de Copih y Hues para impedir su relación?



Les quitaron la vida.

¿Qué les sucedió a las tribus con la muerte de ambos príncipes?



Estuvieron tristes por mucho tiempo.

¿Qué hicieron las tribus al año de la muerte de los jóvenes?



Los recordaron juntos en la laguna.

¿Qué elemento de esta leyenda se puede considerar fantástico?



Las lanzas entrecruzadas que surgen de la laguna.

¿Qué es lo que se propone explicar esta leyenda?



El origen de los copihues.

★ Idea principal ★



Lee el texto, busca la alternativa que exprese la idea principal y pínchala.

Los padres van en busca de los enamorados.

Copiñiel, el jefe de los pehuenches y padre de Copih, y Nahuel, jefe mapuche y padre de Hues, se fueron cada uno por su lado hasta la laguna donde ambos enamorados se encontraban.



En Arauco vivían un príncipe pehuenche y una princesa mapuche.



Hace muchos años, cuando en Chile la tierra de Arauco era habitada por pehuenches y mapuches, vivía una hermosa princesa mapuche, llamada Hues, y un vigoroso príncipe pehuenche, cuyo nombre era Copih.



El amor de Copih y Hues era imposible.



Pero, lamentablemente, sus tribus estaban enemistadas a muerte. El mayor de los problemas era que Copih y Hues se amaban profundamente y, para verse, solo podían encontrarse en lugares secretos de la selva. Sin embargo, un día los padres de ambos se enteraron y se enfurecieron... y no se quedaron de brazos cruzados.

**Los padres van en busca de los enamorados.**

Copiñiel, el jefe de los pehuenches y padre de Copih, y Nahuel, jefe mapuche y padre de Hues, se fueron cada uno por su lado hasta la laguna donde ambos enamorados se encontraban.

**Los príncipes se hunden en el agua luego de ser heridos mortalmente por sus padres.**

El padre de Hues, cuando vio a su hija abrazándose con el pehuenche dentro del agua, arrojó su lanza contra Copih y le atravesó el corazón. Tras esto, el príncipe pehuenche se hundió en las aguas de la laguna.

El jefe Copiñiel no se quedó atrás e hizo lo mismo con la princesa, la que también desapareció en las aguas de la laguna.

**Un año después de su muerte, las tribus recordaron juntas a Copih y Hues.**

Ambas tribus lloraron por mucho tiempo. Y, cuando pasó un año, los pehuenches y mapuches se reunieron en la laguna para recordar a Copih y Hues. Llegaron de noche y durmieron en la orilla.



Las tribus vieron a Copih y Hues en las lanzas unidas y se reconciliaron.



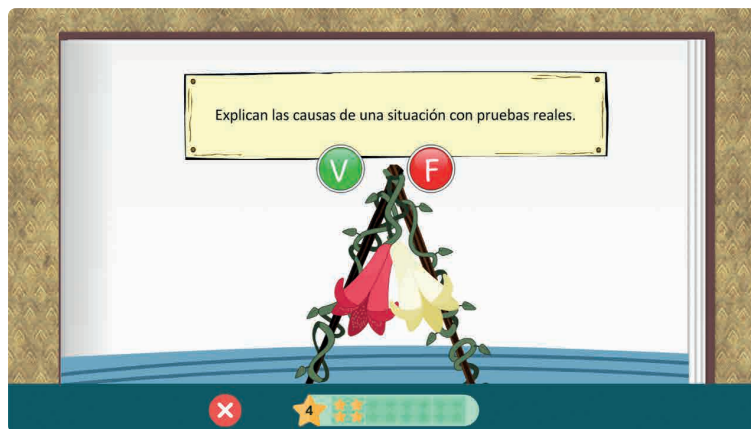
Al amanecer, vieron en el centro de la laguna un suceso inexplicable. Del fondo de las aguas surgían dos lanzas entrecruzadas. Una enredadera las enlazaba, y de ella colgaban dos grandes flores de forma alargada: una roja como la sangre y la otra blanca como la nieve.

Así, las tribus enemistadas comprendieron lo que sucedía. Se reconciliaron y decidieron llamar a la flor copihue, la unión de Copih y de Hues.

★ Características del texto ★



Instrucciones: Lee la afirmación sobre las leyendas. Haz clic en V, si la afirmación es verdadera y en F, si es falsa.



Incluyen personajes y hechos que pueden ser reales o mágicos.



Son historias que suceden en un tiempo determinado.

V

Explican una situación real de una manera simple y fantásica.

V

Explican las causas de una situación con pruebas reales.

F

Relatan hechos que podrían ocurrir en el futuro.

F

Los hechos ocurren en lugares que existen en la realidad.

V

Hacia el final de la historia, ocurre un hecho extraordinario que rompe la normalidad.

V

Relatan el origen y la historia de los dioses.

F



★ Significado de los versos ★



Lee el texto destacado, pasa el mouse por los niños y pincha al que expresa el significado correcto.



En el Circo de la Luna
usan trajes especiales
llenos de flecos y plumas,
y máscaras de animales

En el Circo de la Luna
hay muchachas emplumadas;
algunas parecen aves,
algunas parecen hadas

*Los artistas del circo usan
ropa llamativa y única.*

*Las mujeres del circo usan
trajes cubiertos de plumas.*

En el Circo de la Luna
cada cosa es otra cosa:
un palo es una montaña,
y un globo, una mariposa.

*Las cosas no son lo que
parecen ser.*

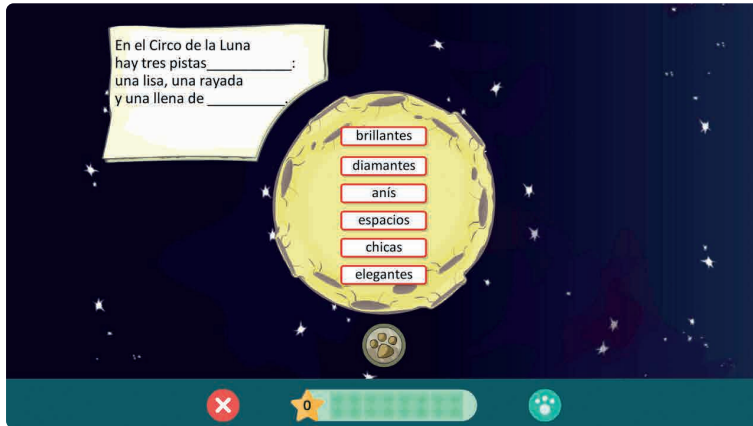
En el Circo de la Luna
hay una luna colgada
con un cartel que nos dice:
"LA MAGIA ESTÁ EN LA MIRADA"

*Con nuestra imaginación podemos
ver las cosas de otra manera.*


★ Palabras que riman ★




Arrastra dos palabras que rimen para completar los versos de la estrofa. Luego pincha la huella de Bartolo.




En el Circo de la Luna
hay tres pistas _____:
una lisa, una rayada
y una llena de _____.

 brillantes / diamantes / elegantes


En el Circo de la Luna
hay trapecios _____,
acróbatas, saltimbanquis
y músicos _____.

 botados / pelados / acostados

En el Circo de la Luna
cada cosa es _____:
un palo es una montaña,
y un globo _____.

 transparente / inteligente / impaciente

En el Circo de la Luna
hay una luna _____
con un cartel que nos dice:
"LA MAGIA ESTÁ _____".

 chistosa / golosa / olorosa

★ Nombre, verbos y adjetivos ★



¿Cuál es la función de la o las palabras destacadas en la estrofa? Pincha la respuesta correcta.

En el Circo de la Luna
hay tres **pistas** circulares:
una lisa, una rayada
y una llena de lunares.

- Nombra a un grupo de personas del circo
- Describe espacios donde actúan los artistas.
- Acompaña al nombre de un lugar en el circo.
- Nombra a espacios donde actúan los artistas.

En el Circo de la Luna
hay tres **pistas** circulares:
una lisa, una rayada
y una llena de lunares.

Nombra a espacios donde actúan los artistas.

En el Circo de la Luna
usan **trajes** especiales
llenos de flecos y plumas,
y **máscaras** de animales.

Nombran cosas que usan los artistas.

En el Circo de la Luna
hay trapecios voladores,
acróbatas, **saltimbanquis**
y **músicos** con tambores.

Nombran a personas que trabajan en el circo.

En el Circo de la Luna
hay un hombre en bicicleta
que **anda** y anda por un cable
en malla y en camiseta.

Expresa una acción que realiza una persona.

En el Circo de la Luna
hay muchachas **emplumadas**;
algunas parecen aves,
algunas parecen hadas.



Dice algo acerca de algunas personas.

En el Circo de la Luna
hay tres pistas **circulares**:
una **lisa**, una **rayada**
y una llena de lunares.



Expresan cualidades de espacios del circo.

En el Circo de la Luna
hay trapecios **voladores**,
acróbatas, saltimbanquis
y músicos con tambores.



Expresa una cualidad de un objeto del circo.

En el Circo de la Luna
hay una luna colgada
con un cartel que nos dice:
"LA MAGIA ESTÁ EN LA MIRADA".



Expresa la existencia de un objeto en el circo.

★ Características del texto ★



Haz clic en V si la afirmación es verdadera y en F, si es falsa.



Algunas poesías tienen versos que riman.

V

Los textos líricos dan a conocer hechos importantes de interés público.

F

Una estrofa tiene varios versos.

V

Los textos líricos se organizan en párrafos.

F

En la poesía hay un hablante que expresa sus sentimientos y emociones.

V

Los textos líricos instruyen sobre procedimientos.

F

La rima es la repetición de los sonidos finales en dos o más versos.

V

★ Propósito del texto ★



Lee la pregunta y pincha la respuesta correcta.

¿Cuál es el propósito del poema que leíste?

- Entretener al lector narrando la historia de un circo en la luna.
- Emocionar al lector expresando la belleza de lo que ocurre en un circo.
- Instruir al lector sobre el funcionamiento de un circo en la luna.
- Informar al lector sobre lo que sucede durante el espectáculo en un circo.

¿Cuál es el propósito del poema que leíste?



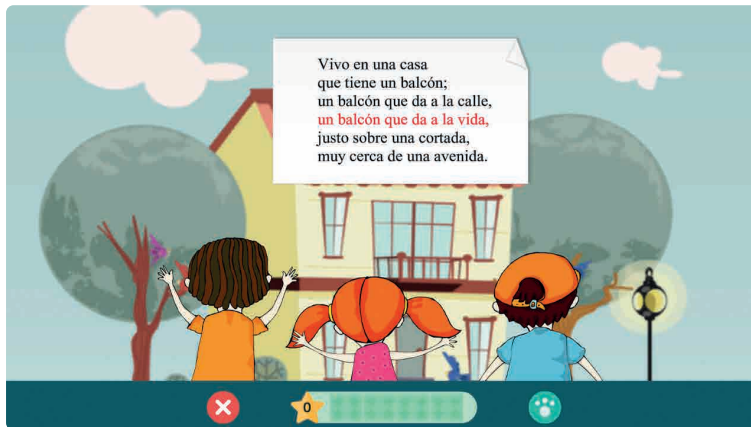
Emocionar al lector expresando la belleza de lo que ocurre en un circo.



★ Significado de los versos ★



Lee el texto destacado, pasa el mouse por los niños y pincha al que expresa el significado correcto.



Vivo en una casa
que tiene un balcón;
un balcón que da a la calle,
un balcón que da a la vida,
justo sobre una cortada,
muy cerca de una avenida.

*Desde el balcón es posible
observar más allá de lo real que
hay en el paisaje.*

Vivo en una casa
que tiene un balcón;
los árboles lo acarician,
un farol brilla en la esquina,
y a cada rato se asoma
el gato de la vecina.

*Las ramas de los árboles rozan
suavemente el balcón.*

Vivo en una casa
que tiene un balcón;
la ropa, flameando al sol,
está en los otros balcones:
medias, camisas, remeras,
y hasta un par de pantalones.

*La ropa que cuelga de los
balcones meciéndose con el viento
bajo el sol.*

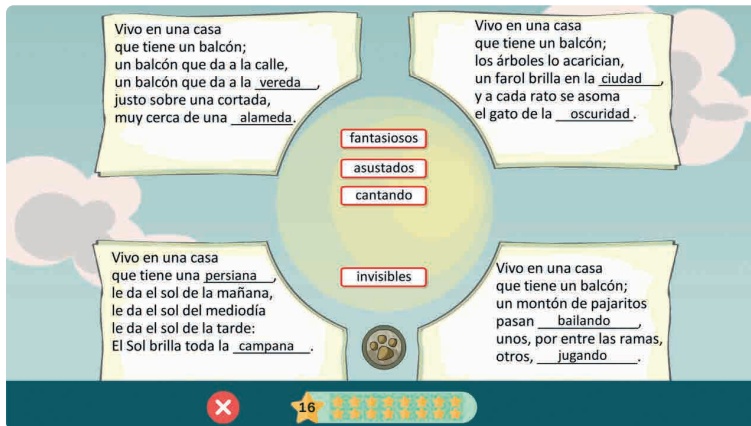
Vivo en una casa
que tiene un balcón;
un montón de pajaritos
pasan en rasante vuelo,
unos, por entre las ramas,
otros, muy cerca del suelo.

*Los pajaritos vuelvan a baja altura,
rozando los lugares por donde
pasan.*

★ Palabras que riman ★



Arrastra dos palabras que rimen para completar los versos de la estrofa. Luego pincha la huella de Bartolo.



Vivo en una casa
que tiene un balcón;
un balcón que da a la calle,
un balcón que da a la _____,
justo sobre una cortada,
muy cerca de una _____.

vereda / alameda / rueda

Vivo en una casa
que tiene un balcón;
los árboles lo acarician,
un farol brilla en la _____,
y a cada rato se asoma
el gato de la _____.

ciudad / vecindad / oscuridad

Vivo en una casa
que tiene una _____,
le da el sol de la mañana,
le da el sol del mediodía
le da el sol de la tarde:
El sol brilla toda la _____.

campana / semana / persiana

Vivo en una casa
que tiene un balcón;
un montón de pajaritos
pasan _____,
unos, por entre las ramas,
otros, _____.

cantando / jugando / bailando

★ Nombre, verbos y adjetivos ★



¿Cuál es la función de la o las palabras destacadas en la estrofa? Pincha la respuesta correcta.

Vivo en una casa
que tiene un balcón;
un montón de pajaritos
pasan en rasante vuelo,
unos, por entre las ramas,
otros, muy cerca del suelo.

- Expresa la acción que realizan los pajaritos.
- Describe a los pajaritos que pasan volando.
- Expresa una cualidad del vuelo de los pájaros.
- Nombra a lugares por donde pasan los pájaros.

Vivo en una casa
que tiene un balcón;
la mañana del domingo
muy **quieta** y **tranquila** pasa,
y el silencio es más silencio
en el balcón de mi casa.

Expresan cualidades de la mañana del día domingo.

Vivo en una casa
que tiene un balcón;
los árboles lo **acarician**,
un farol **brilla** en la esquina,
y a cada rato se asoma
el gato de la vecina.

Expresan acciones que realizan los árboles y el farol.

Vivo en una casa
que tiene un balcón;
un montón de pajaritos
pasan en **rasante** vuelo,
unos, por entre las ramas,
otros, muy cerca del suelo.

Expresa una cualidad del vuelo de los pájaros.

Vivo en una casa
que tiene un balcón;
un balcón que da a la **calle**,
un balcón que da a la vida,
justo sobre una cortada,
muy cerca de una **avenida**.

Nombran a lugares por donde pasan las personas y vehículos.

Vivo en una casa
que tiene un balcón;
por la noche, los aviones
vuelan sobre la arboleda,
por el cielo ellos se van
pero la luna se queda.



Expresa la acción que realizan los aviones que se ven por la noche.

Vivo en una casa
que tiene un balcón;
un montón de pajaritos
pasan en rasante vuelo,
unos, por entre las ramas,
otros, muy cerca del suelo.



Expresa la acción que realizan los pajaritos.

Vivo en una casa
que tiene un balcón;
la ropa, flameando al sol,
está en los otros balcones:
medias, camisas, remeras,
y hasta un par de **pantalones.**



Nombran a prendas de ropa que cuelgan de los balcones.

Vivo en una casa
que tiene un balcón;
le da el sol de la **mañana,**
le da el sol del **mediodía**
y le da el sol de la **tarde:**
el sol brilla todo el día.

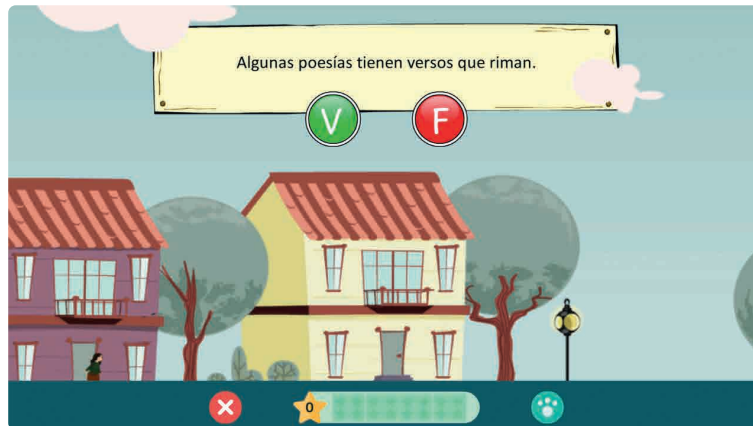


Nombran a distintas partes de un día.

★ Características del texto ★



Haz clic en V si la afirmación es verdadera y en F, si es falsa.



Algunas poesías tienen versos que riman.

V

Los textos líricos dan a conocer hechos importantes de interés público.

F

Una estrofa tiene varios versos.

V

Los textos líricos se organizan en párrafos.

F

En la poesía hay un hablante que expresa sus sentimientos y emociones.

V

Los textos líricos instruyen sobre procedimientos.

F

La rima es la repetición de los sonidos finales en dos o más versos.

V

★ Propósito del texto ★



Lee la pregunta y pincha la respuesta correcta.

¿Cuál es el propósito del poema que leíste?

- Emocionar al lector expresando lo que significa el balcón para su dueño.
- Instruir al lector sobre cómo se puede construir un balcón.
- Informar al lector sobre lo que se ve desde el balcón de una casa.
- Entretener al lector narrando historias sobre el balcón de una casa.

¿Cuál es el propósito del poema que leíste?



Emocionar al lector expresando lo que significa el balcón para su dueño.



★ Vocabulario ★



Lee la definición que aparece en el recuadro y pincha en el texto la palabra que corresponde.

Elaboración

1. Pegar la hoja impresa sobre la cartulina y recortar las cinco figuras.
2. Plegar cada figura y pegarla haciendo coincidir los dos lados con exactitud. Luego, hacer un agujero en la parte superior de cada figura.
3. Cortar cinco trozos de lana: cuatro de 10 cm y uno de 6 cm. Pasar la lana por el agujero de las figuras. El más corto es para la figura más chica.
4. Colocar dos palitos en forma de cruz y unirlos con lana. Luego, ponerle cola fría a la unión para darle firmeza.
5. Amarrar las figuras de igual tamaño a los extremos del soporte. Luego, atar en el vértice de la cruz, la figura pequeña.
6. Atar un trozo de lana en el vértice del soporte para poder colgar el móvil.

Sugerencias: Para equilibrar el móvil, alargar y acortar la lana lo que sea necesario.

Acomodar dos cosas iguales, una sobre la otra, hasta que parezca una sola.

Impresa: Texto o imagen escrita, reproducida en una impresora.

Plegar: Doblar una cosa sobre sí misma.

Coincidir: Acomodar dos cosas iguales, una sobre la otra, hasta que parezca una sola.

Exactitud: Precisión con que se ejecuta una acción, es decir, sin fallas ni errores.

Firmeza: Estabilidad o resistencia de algo.

Vértice: Punto en el que se encuentran los dos lados de un ángulo.

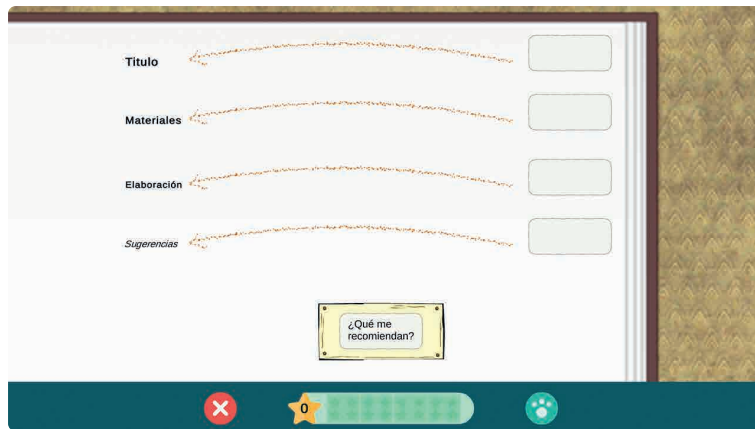
Soporte: Material o estructura que sirve para sostener algún objeto.

Equilibrar: Hacer que dos objetos se mantengan el mismo nivel; que uno no se incline más que el otro.

★ Características del texto ★



Arrastra cada pregunta a la parte del texto que la responde.

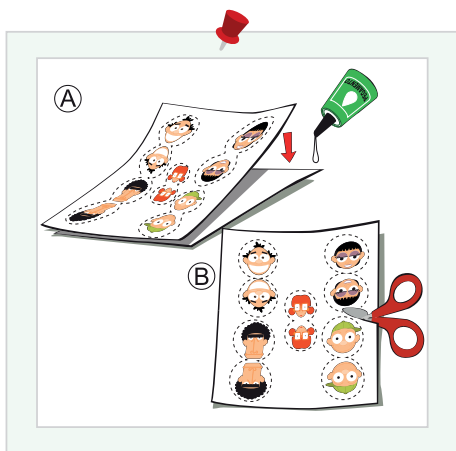


Título	←	¿Qué voy a hacer?
Materiales	←	¿Qué necesito?
Elaboración	←	¿Cómo lo hago?
Sugerencias	←	¿Qué me recomiendan?

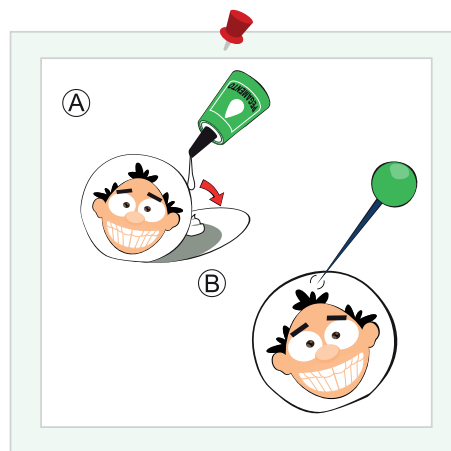
★ Imagen y texto ★



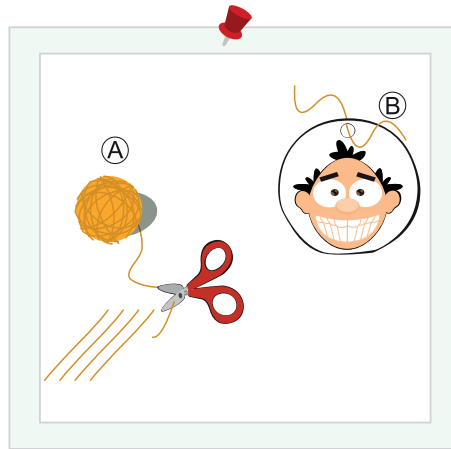
Lee las instrucciones, observa las imágenes y elige la que corresponde.



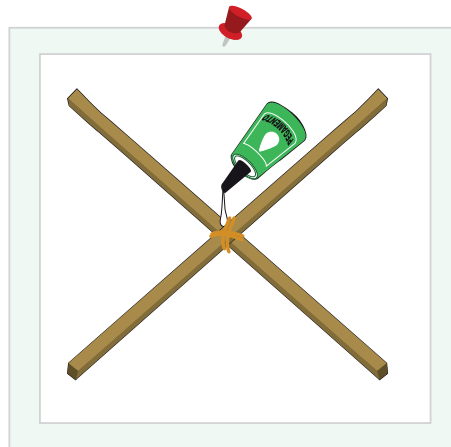
Pegar la hoja impresa sobre la cartulina y recortar las cinco figuras.



Plegar cada figura y pegarla haciendo coincidir los dos lados con exactitud. Luego, hacer un agujero en la parte superior de cada figura.



Cortar cinco trozos de lana: cuatro de 10 cm y uno de 6 cm. Pasar la lana por el agujero de las figuras.

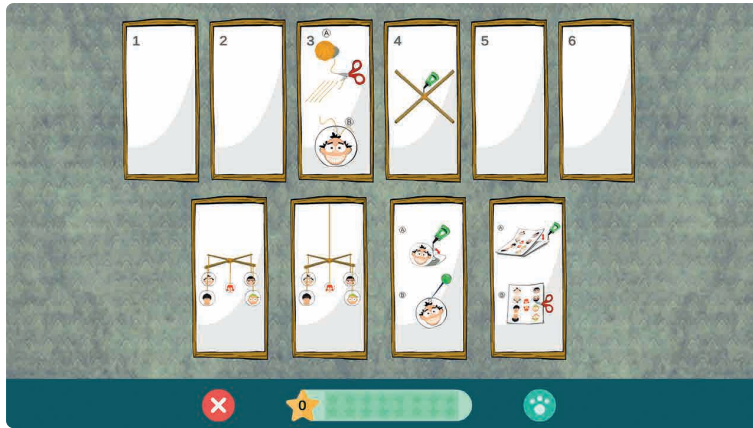


Colocar dos palitos en forma de cruz y unirlos con lana. Luego, ponerle cola fría a la unión para darle fuerza.

★ Secuencia temporal ★



Completa la secuencia de instrucciones, arrastrando las imágenes. Cuando termines, haz clic en la huella de Bartolo.



1	2	3	4	5	6

★ Verbos ★



Pasa el mouse sobre los niños y pincha al que responde correctamente.

¿Cómo se inician las oraciones de esta parte del texto?

Elaboración

1. **Pegar** la hoja impresa sobre la cartulina y recortar las cinco figuras.
2. **Plegar** cada figura y pegarla haciendo coincidir los dos lados con exactitud. Luego, hacer un agujero en la parte superior de cada figura.
3. **Cortar** cinco trozos de lana: cuatro de 10 cm y uno de 6 cm. Pasar la lana por el agujero de las figuras. El más corto es para la figura más chica.
4. **Colocar** dos palitos en forma de cruz y unirlos con lana. Luego, ponerle cola fría a la unión para darle firmeza.
5. **Amarrar** las figuras de igual tamaño a los extremos del soporte. Luego, atar en el vértice de la cruz, la figura pequeña.
6. **Atar** un trozo de lana en el vértice del soporte para poder colgar el móvil.

¿Cómo se inician las oraciones de esta parte del texto?

Indicando una acción.



Descubre 7 verbos o acciones en el texto. Pincha la primera y la última letra de cada verbo.

J	A	M	A	R	R	A	R	N
U	P	V	P	E	G	A	R	T
N	M	T	I	A	A	U	V	A
T	O	I	C	V	C	N	T	V
A	G	J	O	H	O	I	Z	E
R	Y	E	R	T	L	R	C	R
S	I	R	T	L	O	L	O	T
R	U	A	A	U	C	T	R	I
T	R	S	R	E	A	A	I	C
R	A	E	N	U	R	C	R	E
C	A	R	T	U	L	I	N	A
P	O	N	E	R	T	O	L	N

Instructivos

Solucionario de recurso Leer te da Poder con Bartolo

J	A	M	A	R	R	A	R	N
U	P	V	P	E	G	A	R	T
N	M	T	I	A	A	U	V	A
T	O	I	C	V	C	N	T	V
A	G	J	O	H	O	I	Z	E
R	Y	E	R	T	L	R	C	R
S	I	R	T	L	O	L	O	T
R	U	A	A	U	C	T	R	I
T	R	S	R	E	A	A	I	C
R	A	E	N	U	R	C	R	E
C	A	R	T	U	L	I	N	A
P	O	N	E	R	T	O	L	N

Amarrar

Pegar

Poner

Juntar

Cortar

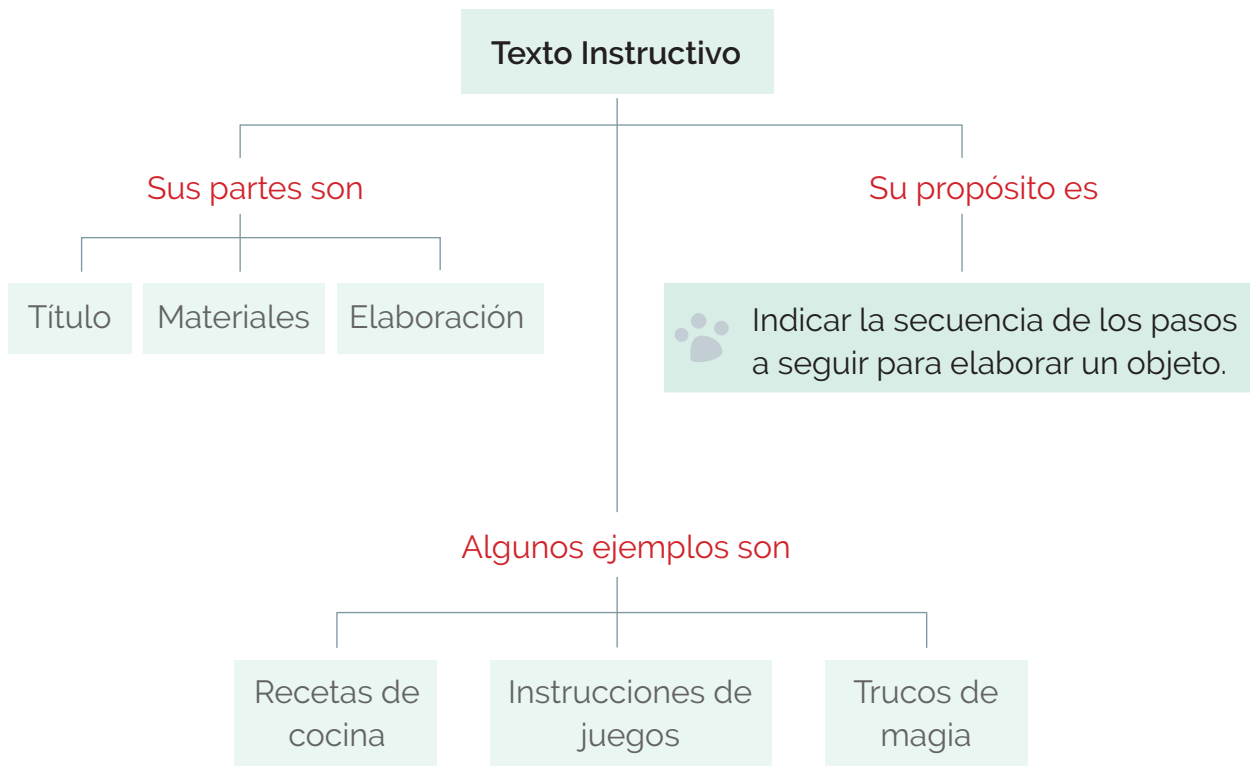
Colocar

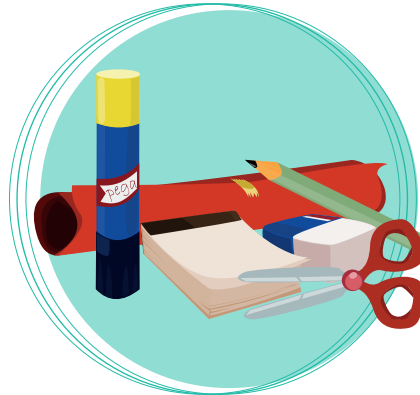
Unir

★ Propósito del texto ★



Pincha el recuadro en blanco y elige la opción correcta para completarlo.





★ Vocabulario ★



Lee la definición que aparece en el recuadro y pincha en el texto la palabra que corresponde.

Pasos a seguir

1. Abre el taco de papel en la última página y dibuja una imagen al lado derecho de la hoja.
2. Pasa a la página anterior, la penúltima, y calca el dibujo que hiciste, haciéndole un pequeño cambio.
3. Repite el procedimiento en todas las hojas que antecedan a estas últimas páginas. Recuerda que a cada dibujo le debes hacer una pequeña variación.
4. Corta la cartulina del tamaño del taco de papel, para hacer una portada y una contraportada. Pega la cartulina bien alineada al taco, para que tu folioscopio quede sólido.
5. Sujeta el folioscopio con la mano izquierda y pasa rápidamente el borde de las hojas con el pulgar derecho. Observa cómo las imágenes simulan el movimiento, engañando a tus sentidos.

Recomendaciones: Para lograr la sensación de movimiento continuo, debes pasar unas 20 imágenes por segundo. Por lo tanto, tu folioscopio debe tener al menos 20 hojas, o folios, con dibujos.

Firme, fuerte y capaz de resistir.

Antecedentes: Ubicados con anterioridad o antes en el tiempo, orden o lugar.

Variación: Cambio que se hace a algo, que deja de ser como era antes.

Portada: Cubierta delantera de un libro que lleva el título y el nombre del autor.

Contraportada: Parte de atrás de la cubierta de un libro.

Alineada: Ordenada en línea recta, de manera que nada sobresalga.

Sólido: Firme, fuerte y capaz de resistir.

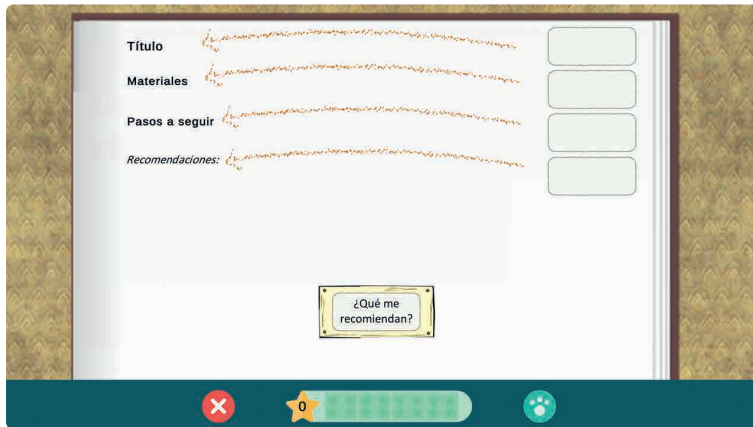
Simulan: Imitan algo que no son.

Sentidos: Vías de comunicación que tiene nuestro organismo para percibir el mundo exterior a través de la vista, oído, olfato, gusto y tacto.

★ Características del texto ★



Arrastra cada pregunta a la parte del texto que la responde.

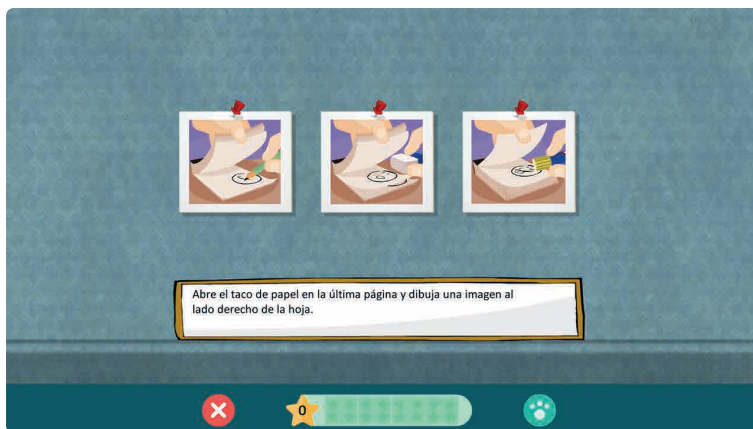


Título	←	¿Qué voy a hacer?
Materiales	←	¿Qué necesito?
Pasos a seguir	←	¿Cómo lo hago?
Recomendaciones	←	¿Qué me recomiendan?

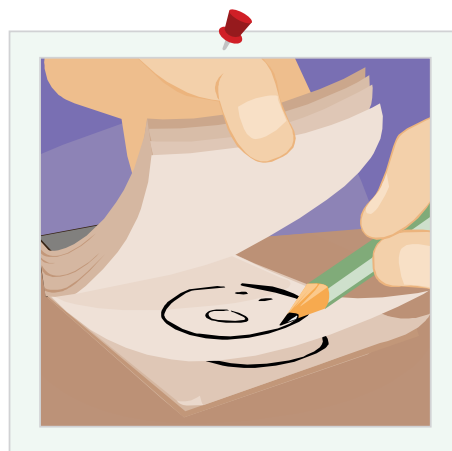
★ Imagen y texto ★



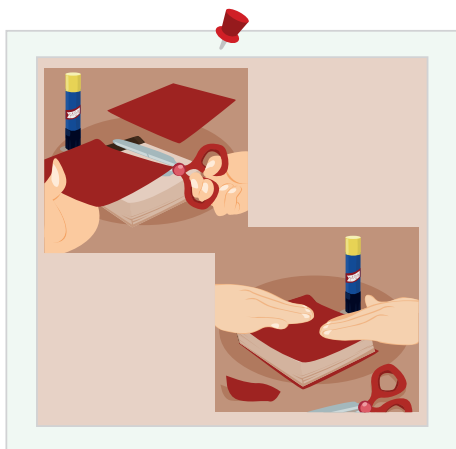
Lee las instrucciones, observa las imágenes y elige la que corresponde.



Abre el taco de papel en la última página y dibuja una imagen al lado derecho de la hoja.



Pasa a la página anterior, la penúltima, y calca el dibujo que hiciste haciéndole un pequeño cambio.



Corta la cartulina del tamaño del taco de papel, para hacer una portada y una contraportada. Pega la cartulina bien alineada al taco, para que tu folioscopio quede sólido.

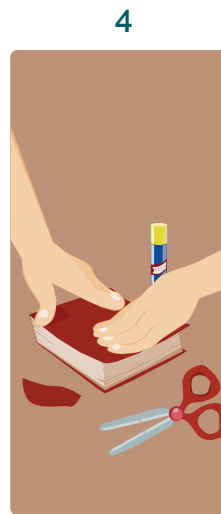


Sujeta el folioscopio con la mano izquierda y pasa rápidamente el borde de las hojas con el pulgar derecho. Observa cómo las imágenes simulan el movimiento, engañando a tus sentidos.

★ Secuencia temporal ★



Completa la secuencia de instrucciones, arrastrando las imágenes. Cuando termines, haz clic en la huella de Bartolo.



★ Verbos ★



Pasa el mouse sobre los niños y pincha al que responde correctamente.

¿Cómo se inician las oraciones de esta parte del texto?

PASOS A SEGUIR

1. **Abre** el taco de papel en la última página y dibuja una imagen al lado derecho de la hoja.
2. **Pasa** a la página anterior, la penúltima, y calca el dibujo que hiciste, haciéndole un pequeño cambio.
3. **Repite** el procedimiento en todas las hojas que anteceden a estas últimas páginas. Recuerda que a cada dibujo le debes hacer una pequeña variación.
4. **Corta** la cartulina del tamaño del taco de papel, para hacer una portada y una contraportada. Pega la cartulina bien alineada al taco, para que tu folioscopio quede sólido.
5. **Sujeta** el folioscopio con la mano izquierda y pasa rápidamente el borde de las hojas con el pulgar derecho. Observa cómo las imágenes simulan el movimiento, engañando a tus sentidos.

¿Cómo se inician las oraciones de esta parte del texto?

Indicando una acción.



Descubre 7 verbos o acciones en el texto. Pincha la primera y la última letra de cada verbo.

A	D	I	B	U	J	A	R	W
B	H	I	P	A	S	A	R	F
R	Q	H	U	B	M	C	I	O
I	Ñ	O	R	Z	S	A	K	P
R	U	J	E	H	U	L	L	U
W	J	A	P	E	J	C	Y	L
A	Y	U	E	O	E	A	Q	G
R	T	M	T	J	T	R	D	A
F	O	Y	I	I	A	D	G	R
G	A	O	R	L	R	Z	E	H
P	A	G	I	N	A	X	V	F
R	E	C	O	R	D	A	R	K

A	D	I	B	U	J	A	R	W
B	H	I	P	A	S	A	R	F
R	Q	H	U	B	M	C	I	O
I	Ñ	O	R	Z	S	A	K	P
R	U	J	E	H	U	L	L	U
W	J	A	P	E	J	C	Y	L
A	Y	U	E	O	E	A	Q	G
R	T	M	T	J	T	R	D	A
F	O	Y	I	I	A	D	G	R
G	A	O	R	L	R	Z	E	H
P	A	G	I	N	A	X	V	F
R	E	C	O	R	D	A	R	K

Calcar

Dibujar

Pasar

Repetir

Sujetar

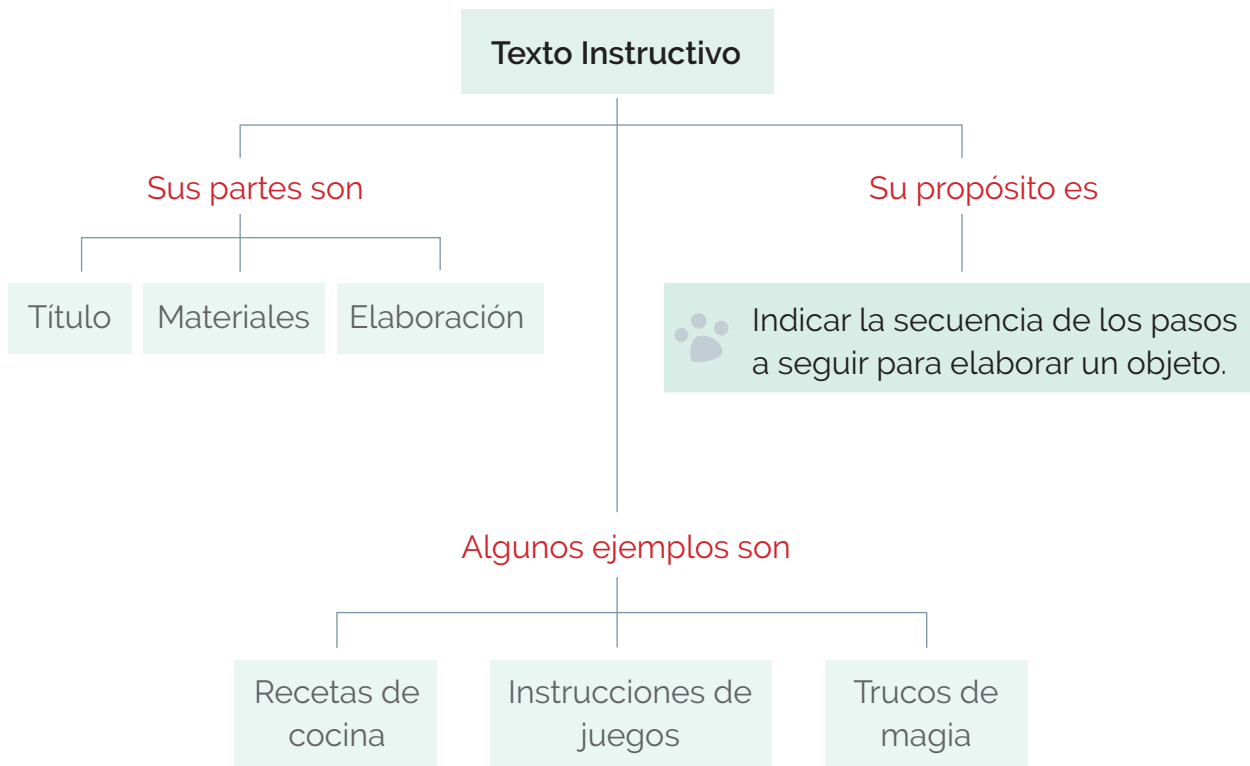
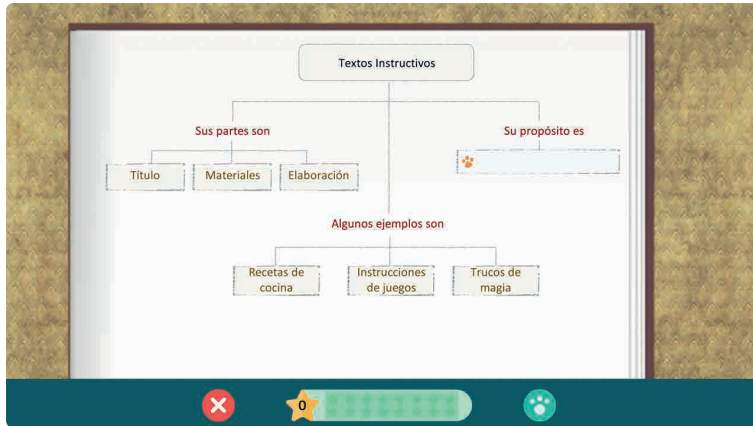
Abrir

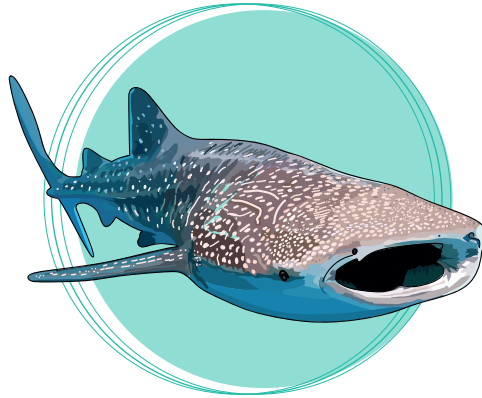
Recordar

★ Propósito del texto ★



Pincha el recuadro en blanco y elige la opción correcta para completarlo.





★ Hechos y detalles ★



Lee la pregunta y las tres partes destacadas en la noticia. Pincha la parte que responde la pregunta.

02 INTERNACIONAL | Martes, 7 de febrero de 2012

HALLAN UN TIBURÓN BALLENA DE DOCE METROS EN LAS COSTAS PAQUISTANÍES

El gran tamaño del pez llamó la atención de las personas que se encontraban en el lugar. **Su dueño lo vendió a un muy buen precio.**

En el puerto de la ciudad costera paquistaní de Karachi, bañada por el mar de Arabia, los pescadores del lugar **hallaron hoy muerto a un tiburón ballena que mide algo más de doce metros.**

La televisión paquistaní exhibió imágenes de una multitud curiosa que se agolpó en el puerto para ver cómo sacaban del agua al pesado animal.

El dueño de la piscifactoría de Charni, donde se encuentra el tiburón, dijo no sentir demasiada pena por el pez y lo vendió por 1.700.000 rupias (alrededor de \$9.000.000), unas 20 veces más de lo que esperaba obtener al principio.

El tiburón ballena es considerado el pez más grande que existe y puede llegar a medir más de 12 metros de largo.

Según el libro Animal Facts and Feats, una suerte de Guinness de los récords de animales, **el espécimen más grande del que se tiene registro fue capturado en 1947, también cerca de Karachi. Medía 12,65 metros de largo y pesaba 21,5 toneladas.**

FUENTE: <http://latrececa.com/noticias/tematicas/2012/02/06/59-429202/#hallan-un-tiburon-ballena-de-12-metros-en-las-costas-paquistanies-ahora-1-ahpaqatag>

¿Cuándo ocurrió?

¿Qué ocurrió?

Los pescadores del lugar hallaron hoy muerto a un tiburón ballena que mide algo más de doce metros.

¿Dónde ocurrió?

En el puerto de la ciudad costera paquistaní de Karachi, bañada por el mar de Arabia.

¿Cuándo ocurrió?

Hallaron hoy muerto a un tiburón ballena que mide algo más...

¿Quiénes participaron?

Los pescadores del lugar hallaron hoy muerto a un tiburón ballena.

★ Idea principal ★



Lee el párrafo y pasa el mouse por los niños. Pincha la idea principal del párrafo.

En el puerto de la ciudad costera paquistaní de Karachi, bañada por el mar de Arabia, los pescadores del lugar hallaron hoy muerto a un tiburón ballena que mide algo más de doce metros.

La televisión paquistaní exhibió imágenes de una multitud curiosa que se agolpó en el puerto para ver cómo sacaban del agua al pesado animal.

El dueño de la piscifactoría de Charai, donde se encuentra el tiburón, dijo no sentir demasiada pena por el pez y lo vendió por 1.700.000 rupias (alrededor de \$9.000.000), unas 20 veces más de lo que esperaba obtener al principio.

El tiburón ballena es considerado el pez más grande que existe y puede llegar a medir más de 12 metros de largo.

Según el libro Animal Facts and Feats, una suerte de Guinness de los récords de animales, el espécimen más grande del que se tiene registro fue capturado en 1947, también cerca de Karachi. Medía 12,65 metros de largo y pesaba 21,5 toneladas.

FUENTE: <http://atececa.com/noticia/tematicas/2012/02/859-429292-9-hallan-un-tiburon-ballena-de-unos-dos-metros-en-las-costas-paquistanesas.shtml> (adaptación)

En el puerto de la ciudad costera paquistaní de Karachi, bañada por el mar de Arabia, los pescadores del lugar hallaron hoy muerto a un tiburón ballena que mide algo más de doce metros.

En el mar de Arabia unos pescadores hallaron muerto a un tiburón ballena.

La televisión paquistaní exhibió imágenes de una multitud curiosa que se agolpó en el puerto para ver cómo sacaban del agua al pesado animal.

La televisión mostró imágenes de una multitud mirando al animal.

El dueño de la piscifactoría de Charai, donde se encuentra el tiburón, dijo no sentir demasiada pena por el pez y lo vendió por 1.700.000 rupias (alrededor de \$9.000.000), unas 20 veces más de lo que esperaba obtener al principio.

El dueño de la piscifactoría vendió el tiburón a muy buen precio.

El tiburón ballena es considerado el pez más grande que existe y puede llegar a medir más de 12 metros de largo.

El tiburón ballena es el pez más grande que existe.

Según el libro Animal Facts and Feats, una suerte de Guinness de los récords de animales, el espécimen más grande del que se tiene registro fue capturado en 1947, también cerca de Karachi. Medía 12,65 metros de largo y pesaba 21,5 toneladas.


Según un libro de récords de animales, el tiburón más grande hallado medía 12,65 metros.

★ Interpretación del texto ★



Lee el texto extraído de la noticia y decide si las afirmaciones sobre lo que dice son verdaderas o falsas.

Según el libro Animal Facts and Feats, una suerte de Guinness de los récords de animales, el espécimen más grande del que se tiene registro fue capturado en 1947, también cerca de Karachi. Medía 12,65 metros de largo y pesaba 21,5 toneladas.



Los libros Guinness y Animal Facts and Feats publican datos sobre animales.	V	F
El libro Animal Facts and Feats informa sobre marcas máximas mundiales de animales.	V	F
El libro Animal Facts and Feats registra datos de animales desde 1947.	V	F
El libro Animal Facts and Feats promueve el cuidado de los animales.	V	F

La televisión paquistaní exhibió imágenes de una multitud curiosa que se agolpó en el puerto para ver cómo sacaban del agua al pesado animal.



La gente del puerto mostró interés en el animal.

V



La multitud sacó al pez del agua por curiosidad.

F



La gente del puerto observó con tristeza el traslado del animal.

F



La televisión mostró un hecho inusual que muchos fueron a ver.

V

El dueño de la piscifactoría de Charai, donde se encuentra el tiburón, dijo no sentir demasiada pena por el pez y lo vendió por 1.700.000 rupias (alrededor de \$9.000.000), unas 20 veces más de lo que esperaba obtener al principio.



El dueño estaba satisfecho con la venta.



El dueño de la piscifactoría se llamaba Charai.



El dueño de la piscifactoría comentó sus sentimientos sobre el animal.



El vendedor del pez esperaba obtener unas 20 veces más de lo que recibió.



Según el libro Animal Facts and Feats, una suerte de Guinness de los récords de animales, el espécimen más grande del que se tiene registro fue capturado en 1947, también cerca de Karachi. Medía 12,65 metros de largo y pesaba 21,5 toneladas.



Los libros Guinness y Animal Facts and Feats publican datos sobre animales.



El libro Animal Facts and Feats informa sobre marcas máximas mundiales de animales.



El libro Animal Facts and Feats registra datos de animales desde 1947.



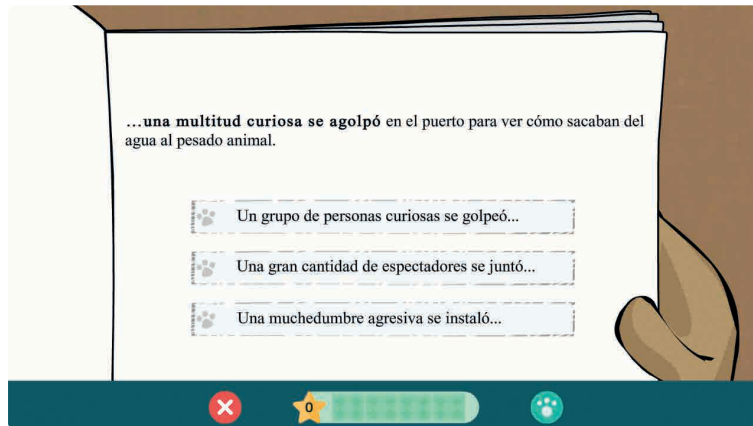
El libro Animal Facts and Feats promueve el cuidado de los animales.



★ Frases sinónimas ★



Selecciona la mejor alternativa para reemplazar la parte destacada del texto, sin que cambie su sentido original.



En el puerto de la ciudad costera paquistaní de Karachi, **bañada por el mar de Arabia, ...**



En el límite con el mar Árabe...

La televisión paquistaní exhibió imágenes de una multitud curiosa...



Todos los canales de televisión de Pakistán...

...una multitud curiosa se agolpó en el puerto para ver cómo sacaban del agua al pesado animal.



Una gran cantidad de espectadores se juntó...

El dueño de la piscifactoría de Charai, donde se encuentra el tiburón, dijo no sentir demasiada pena por el pez y lo vendió por **1.700.000 rupias...**



Un millón setecientos mil rupias...

Según el libro Animal Facts and Feats, una suerte de Guinness de los récords de animales, **el espécimen más grande del que se tiene registro** fue capturado en 1947, ...



El ejemplar de mayor tamaño sobre el cual se haya publicado...

★ Estructura del texto ★



Pasa el mouse por el nombre de cada parte de la noticia, lee su descripción y arrástralo al lugar que corresponde.

Titular	HALLAN UN TIBURÓN BALLENA DE DOCE METROS EN LAS COSTAS PAQUISTANÍES
Bajada de título	El gran tamaño del pez llamó la atención de las personas que se encontraban en el lugar. Su dueño lo vendió a un muy buen precio.
Lead o entrada	En el puerto de la ciudad costera paquistaní de Karachi, bañada por el mar de Arabia, los pescadores del lugar hallaron hoy muerto a un tiburón ballena que mide algo más de doce metros.

La televisión paquistaní exhibió imágenes de una multitud curiosa que se agolpó en el puerto para ver cómo sacaban del agua al pesado animal.

Cuerpo

El dueño de la piscifactoría de Charai, donde se encuentra el tiburón, dijo no sentir demasiada pena por el pez y lo vendió por 1.700.000 rupias (alrededor de \$9.000.000), unas 20 veces más de lo que esperaba obtener al principio.

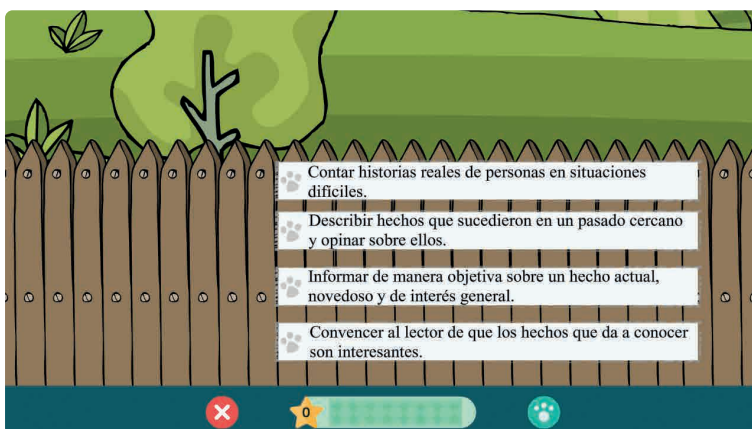
El tiburón ballena es considerado el pez más grande que existe y puede llegar a medir más de 12 metros de largo.

Según el libro *Animal Facts and Feats*, una suerte de Guinness de los récords de animales, el espécimen más grande del que se tiene registro fue capturado en 1947, también cerca de Karachi. Medía 12,65 metros de largo y pesaba 21,5 toneladas.

★ Propósito del texto ★



Pincha la alternativa que describe el propósito de la noticia.



El propósito de la noticia es:



Informar de manera objetiva sobre un hecho actual, novedoso y de interés general.



★ Hechos y detalles ★



Lee la pregunta y las tres partes destacadas en la noticia. Pincha la parte que responde la pregunta.

02 INTERNACIONAL Jueves, 9 de febrero de 2012

LAS CEBRAS HABRÍAN DESARROLLADO SU PIEL RAYADA PARA ESPANTAR A LAS MOSCAS

Estudio demostró que a los insectos les molesta la forma en que la luz se refleja en el cuero de estos animales, haciendo que sean poco atractivos para ellos.

Una investigación realizada por científicos suecos y húngaros reveló que las cebras habrían desarrollado las franjas blancas y negras de su piel para mantener alejadas a las moscas. Este estudio, que se publicó en Londres el presente mes en la revista científica británica *Journal of Experimental Biology*, reveló que la piel rayada de las cebras resulta poco atractiva para las moscas por la forma en que refleja la luz.

"Comenzamos estudiando caballos negros, marrones y blancos, y descubrimos que la luz reflejada por los caballos de piel oscura era muy atractiva para las moscas", explicó la profesora Susanne Akesson, de la Universidad de Lund (Suecia).

Según Akesson, la luz rebota sobre la piel de los caballos oscuros y viaja en forma de ondas hasta los ojos de las moscas, haciendo un movimiento que es muy llamativo para ellas. Sin embargo, en el caso de los caballos blancos, los científicos observaron que la luz no se comportaba de la misma manera, haciéndola mucho menos atractiva para las moscas.

Para este hallazgo, el equipo se dedicó a investigar el tipo de luz que reflejaba la piel rayada de las cebras y cuál era la reacción de las moscas. En unas pizarras, los científicos pintaron franjas blancas y negras de distintas dimensiones. Así descubrieron que las franjas más estrechas atraían a menos moscas.

"Concluimos que las cebras hablan evolucionado hasta alcanzar un diseño en el que las rayas fueran lo suficientemente estrechas para generar la menor atracción posible en las moscas", añadió Akesson.

FUENTE: <http://www.ani.es/animales/noticias/tecnologia/2012/02/09/52563/las-cebras-habrian-desarrollado-su-piel-rayada-para-espantar-a-las-moscas.html> (adaptación)

¿Qué ocurrió?

¿Qué ocurrió?

Una investigación realizada por científicos suecos y húngaros reveló que las cebras habrían desarrollado las franjas blancas y negras de su piel para mantener alejadas a las moscas.

¿Dónde ocurrió?

En Londres el presente mes en la revista científica británica *Journal of Experimental Biology*.

¿Cuándo ocurrió?

En Londres el presente mes.

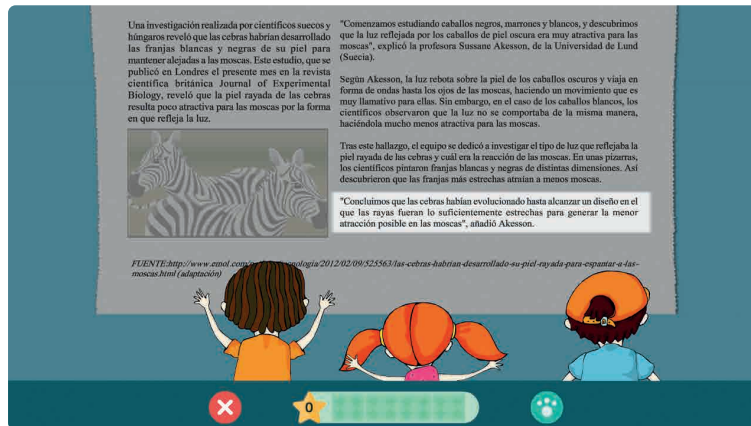
¿Quiénes participaron?

Científicos suecos y húngaros.

★ Idea principal ★



Lee el párrafo y pasa el mouse por los niños. Pincha la idea principal del párrafo.



Una investigación realizada por científicos suecos y húngaros reveló que las cebras habrían desarrollado las franjas blancas y negras de su piel para mantener alejadas a las moscas. Este estudio, que se publicó en Londres el presente mes en la revista científica británica Journal of Experimental Biology, reveló que la piel rayada de las cebras resulta poco atractiva para las moscas por la forma en que refleja la luz.

Científicos descubrieron que a las moscas no les atrae la piel rayada de las cebras.

"Comenzamos estudiando caballos negros, marrones y blancos, y descubrimos que la luz reflejada por los caballos de piel oscura era muy atractiva para las moscas", explicó la profesora Susanne Akesson, de la Universidad de Lund (Suecia).

La profesora Akesson explica el hallazgo de que los caballos de piel oscura atraen a las moscas.

Según Akesson, la luz rebota sobre la piel de los caballos oscuros y viaja en forma de ondas hasta los ojos de las moscas, haciendo un movimiento que es muy llamativo para ellas. Sin embargo, en el caso de los caballos blancos, los científicos observaron que la luz no se comportaba de la misma manera, haciéndola mucho menos atractiva para las moscas.

Los científicos descubrieron que los caballos oscuros son más atractivos que los blancos para las moscas.

Tras este hallazgo, el equipo se dedicó a investigar el tipo de luz que reflejaba la piel rayada de las cebras y cuál era la reacción de las moscas. En unas pizarras, los científicos pintaron franjas blancas y negras de distintas dimensiones. Así descubrieron que las franjas más estrechas atraían a menos moscas.

El estudio se centró en la reacción de las moscas al reflejo de la luz en la piel de las cebras.

“Concluimos que las cebras habían evolucionado hasta alcanzar un diseño en el que las rayas fueran lo suficientemente estrechas para generar la menor atracción posible en las moscas”, añadió Akesson.


Los científicos concluyeron que las rayas de las cebras se estrecharon para no atraer a las moscas.

★ Interpretación del texto ★



Lee el texto extraído de la noticia y decide si las afirmaciones sobre lo que dice son verdaderas o falsas.

“Comenzamos estudiando caballos negros, marrones y blancos, y descubrimos que la luz reflejada por los caballos de piel oscura era muy atractiva para las moscas”, explicó la profesora Susanne Akesson, de la Universidad de Lund (Suecia).



Los científicos comenzaron observando cebras de piel oscura y luego blancas.	<input checked="" type="radio"/> V <input type="radio"/> F
La luz reflejada en animales oscuros resulta atractiva para las moscas.	<input checked="" type="radio"/> V <input type="radio"/> F
La luz se refleja de igual manera en los caballos blancos y en los oscuros.	<input checked="" type="radio"/> V <input type="radio"/> F
Las cebras son el único foco de atención de las moscas.	<input checked="" type="radio"/> V <input type="radio"/> F

✖
0
🐾

Una investigación realizada por científicos suecos y húngaros reveló que las cebras habrían desarrollado las franjas blancas y negras de su piel para mantener alejadas a las moscas.









Las rayas de las cebras cumplen un propósito específico. V

El estudio se centró en las cebras suecas y húngaras. F









Antiguamente la piel de las cebras era blanca y sin rayas. F

La noticia es sobre una investigación de tipo científico. V

Este estudio, que se publicó en Londres el presente mes en la revista científica británica *Journal of Experimental Biology*, reveló que la piel rayada de las cebras resulta poco atractiva para las moscas por la forma en que refleja la luz.

-  La investigación que se publicó reveló algunos resultados. 
-  La revista *Journal of Experimental Biology* hizo el descubrimiento. 
-  La investigación apareció publicada en una revista científica. 
-  La investigación estuvo más centrada en las moscas que en las cebras. 

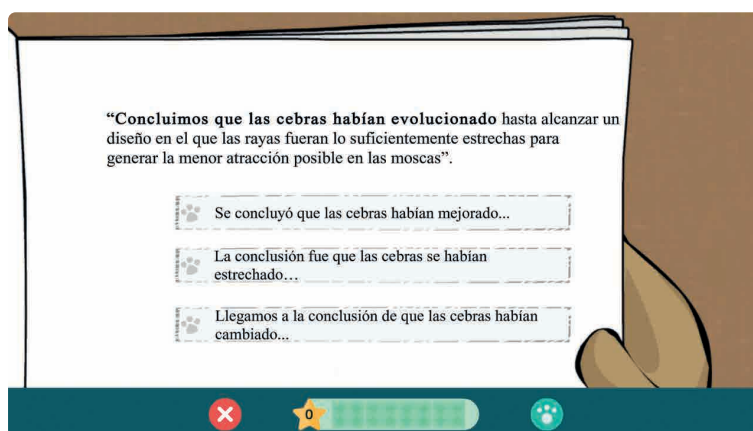
“Comenzamos estudiando caballos negros, marrones y blancos, y descubrimos que la luz reflejada por los caballos de piel oscura era muy atractiva para las moscas”, explicó la profesora Susanne Akesson, de la Universidad de Lund (Suecia).

-  Los científicos comenzaron observando cebras de piel oscura y luego blancas. 
-  La luz reflejada en animales oscuros resulta atractiva para las moscas. 
-  La luz se refleja de igual manera en los caballos blancos y en los oscuros. 
-  Las cebras son el único foco de atención de las moscas. 

★ Frases sinónimas ★



Selecciona la mejor alternativa para reemplazar la parte destacada del texto, sin que cambie su sentido original.



“**Concluimos que las cebras habían evolucionado** hasta alcanzar un diseño en el que las rayas fueran lo suficientemente estrechas para generar la menor atracción posible en las moscas”.



Llegamos a la conclusión de que las cebras habían cambiado...

Una investigación realizada por científicos suecos y húngaros reveló que las cebras habrían desarrollado las franjas blancas y negras de su piel para mantener alejadas a las moscas.



Un estudio hecho por científicos provenientes de Suecia y Hungría dio a conocer...

Tras este hallazgo, el equipo se centró en investigar el tipo de luz que refleja la piel rayada de las cebras.



Después del descubrimiento...

En unas pizarras, los científicos pintaron franjas blancas y negras de **distintas dimensiones**.



Diferentes tamaños.

Según Akesson, la luz **rebota sobre la piel** de los caballos oscuros y viaja en forma de ondas hasta los ojos de las moscas.



Se refleja en el pelaje...

Este estudio, que se publicó en Londres el presente mes en la revista científica británica Journal of Experimental Biology.

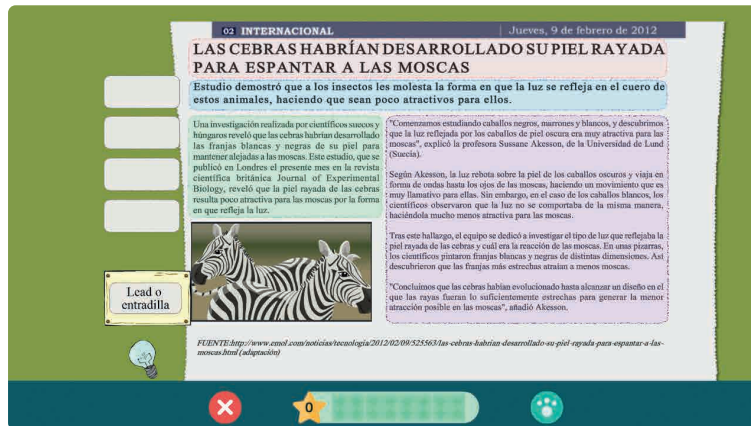


El estudio se divulgó...

★ Estructura del texto ★



Pasa el mouse por el nombre de cada parte de la noticia, lee su descripción y arrástralo al lugar que corresponde.



Titular

LAS CEBRAS HABRÍAN DESARROLLADO SU PIEL RAYADA PARA ESPANTAR A LAS MOSCAS

Bajada

Estudio demostró que a los insectos les molesta la forma en que la luz se refleja en el cuero de estos animales, haciendo que sean poco atractivos para ellos.

Lead o entradilla

Una investigación realizada por científicos suecos y húngaros reveló que las cebras habrían desarrollado las franjas blancas y negras de su piel para mantener alejadas a las moscas. Este estudio, que se publicó en Londres el presente mes en la revista científica británica *Journal of Experimental Biology*, reveló que la piel rayada de las cebras resulta poco atractiva para las moscas por la forma en que refleja la luz.

Cuerpo

“Comenzamos estudiando caballos negros, marrones y blancos, y descubrimos que la luz reflejada por los caballos de piel oscura era muy atractiva para las moscas”, explicó la profesora Susanne Akesson, de la Universidad de Lund (Suecia).

Según Akesson, la luz rebota sobre la piel de los caballos oscuros y viaja en forma de ondas hasta los ojos de las moscas, haciendo un movimiento que es muy llamativo para ellas. Sin embargo, en el caso de los caballos blancos, los científicos observaron que la luz no se comportaba de la misma manera, haciéndola mucho menos atractiva para las moscas.

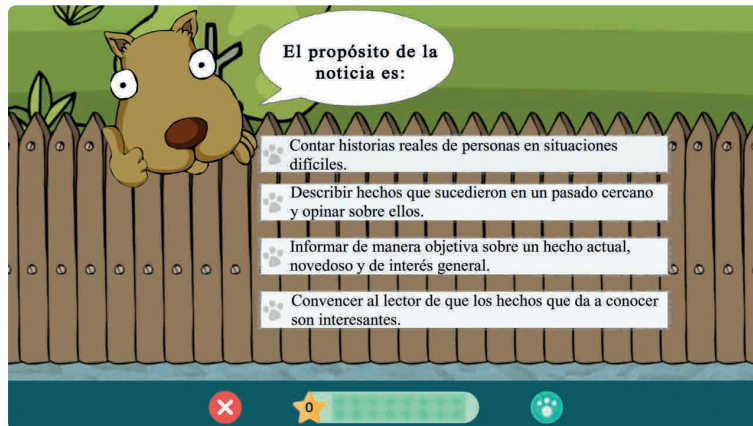
Tras este hallazgo, el equipo se dedicó a investigar el tipo de luz que reflejaba la piel rayada de las cebras y cuál era la reacción de las moscas. En unas pizarras, los científicos pintaron franjas blancas y negras de distintas dimensiones. Así descubrieron que las franjas más estrechas atraían a menos moscas.

“Concluimos que las cebras habían evolucionado hasta alcanzar un diseño en el que las rayas fueran lo suficientemente estrechas para generar la menor atracción posible en las moscas”, añadió Akesson.

★ Propósito del texto ★



Pincha la alternativa que describe el propósito de la noticia.



El propósito de la noticia es:



Informar de manera objetiva sobre un hecho actual, novedoso y de interés general.



★ Vocabulario ★



Pincha cada palabra destacada y selecciona la alternativa que signifique lo mismo.

El Gallito y el Diamante

Había una vez, una mujer muy pobre que vivía en las cercanías del palacio de un emperador. Lo único que tenía era un gallito, que se lo pasaba escarbando y picoteando sobre el maloliente **estiércol**.

Un día, el gallito encontró sorpresivamente un diamante que brillaba entre los desechos de animales. Justo en ese momento, pasaba por allí el emperador, que vio al ave cuando cogía la piedra preciosa.

–Oye, gallito, ¡dame ese diamante! –le ordenó.

–No, no te lo daré, porque mi ama lo necesita –**replicó** el ave.

Estiércol: Excremento.

Replicó: Respondió negándose a obedecer.

Arrebató: Quitó con fuerza.

Montó en cólera: Se puso furioso.

Buche: Lugar donde las aves acumulan alimento.

Sulfuró: Indignó.

Testarudo: Porfiado.

Alborozado: Muy contento.

★ Hechos y detalles ★



Lee cada pregunta y pincha la respuesta correcta.



¿Qué acción demuestra que el gallito es generoso?



Que entrega el diamante a su ama.

¿Cuál es el último lugar en que estuvo el gallito antes de volver donde su ama?



En una habitación del palacio.

¿Qué hizo el gallito para que el emperador finalmente se diera por vencido?



Ordenó que las abejas lo picaran.

¿Qué hacía el gallito con mucha frecuencia?



Picotear y escarbar sobre los desechos.

¿Qué tuvo que guardar el gallito en su buche para salvarse de los castigos?



El agua y las abejas.

¿Por qué se dice que la mujer era pobre?



Porque solo tenía un gallito.

¿Cuál fue el segundo castigo que ordenó el emperador para el gallito?



Arrojalo al panal de abejas.

¿Qué reacción tuvo el gallito al ver que el emperador se llevaba su diamante?

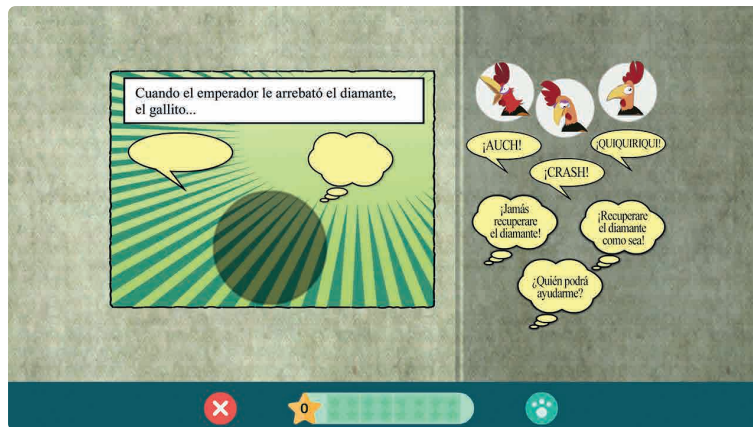


Se indignó y voló hasta la reja del palacio.

★ Análisis de personajes ★



Lee el texto del narrador y completa la viñeta arrastrando una imagen, un globo de diálogo y un globo de pensamiento. Cuando termines, pincha la huella.



★ Causa y efecto ★



Busca la causa de cada hecho y pínchala.



CAUSA	EFEECTO
El gallito no le quiso dar el diamante al emperador.	El emperador le arrebató el diamante al gallito.
El gallito ordenó a las abejas que picaran al emperador.	El emperador mandó al gallito a la habitación del tesoro a buscar su diamante.
El gallito guardó toda el agua del pozo en su buche.	El gallito pudo salir del pozo.
El gallito se puso a cantar en la reja del palacio.	El emperador se encerró en su pieza.

★ Secuencia temporal ★



Reordena los hechos que suceden en el cuento. Arrastra cada uno al lugar que le corresponde en la secuencia. Cuando termines, pincha la huella.

Un día, el gallito encontró un diamante justo cuando iba pasando el emperador, quien se lo quitó y se lo llevó al palacio.

El gallito se tragó el diamante más todo el dinero del emperador y se lo llevó a su ama.

El emperador mandó arrojar al gallito a un pozo. El gallito guardó toda el agua en su buche y volvió donde el emperador.

El emperador metió al gallito en sus bombachos. El gallito abrió su buche y ordenó a las abejas que picaran al emperador.

El emperador mandó arrojar al gallito a un panal de abejas. El gallito guardó todas las abejas en su buche y volvió donde el emperador.

Cerca del palacio de un emperador, vivía una mujer muy pobre. Solo tenía un gallito que se lo pasaba escarbando entre los desechos.

El gallito fue al palacio a pedirle al emperador que le devolviera el diamante.

El emperador se asustó y mandó llevar al gallito a la habitación del tesoro a buscar su diamante.

Cerca del palacio de un emperador, vivía una mujer muy pobre. Solo tenía un gallito que se lo pasaba escarbando entre los desechos.

Un día, el gallito encontró un diamante justo cuando iba pasando el emperador, quien se lo quitó y se lo llevó al palacio.

El gallito fue al palacio a pedirle al emperador que le devolviera el diamante.

El emperador mandó arrojar al gallito a un pozo. El gallito guardó toda el agua en su buche y volvió donde el emperador.

El emperador mandó arrojar al gallito a un panal de abejas. El gallito guardó todas las abejas en su buche y volvió donde el emperador.

El emperador metió al gallito en sus bombachos. El gallito abrió su buche y ordenó a las abejas que picaran al emperador.

El emperador se asustó y mandó llevar al gallito a la habitación del tesoro a buscar su diamante.

El gallito se tragó el diamante más todo el dinero del emperador y se lo llevó a su ama.

★ Coherencia textual ★



Lee y completa el resumen del cuento. Pincha cada recuadro y selecciona el conector que corresponde.

Una mujer pobre vivía cerca del palacio de un emperador. Lo único que tenía era un gallito que se lo pasaba escarbando y picoteando desechos. Un día, _____ el emperador iba pasando, el gallito encontró sorpresivamente un diamante. Al verlo, el emperador le ordenó que se lo entregara, _____ el gallito se negó. Entonces el emperador, indignado se lo quitó.

_____, el gallito comenzó a perseguir al emperador a todas partes. _____ lo veía, le gritaba: ¡Quiquiriquí, emperador, devuélveme mi diamante!

El emperador intentó callarlo de diferentes formas, pero no lo logró. El gallito siguió molestándolo _____, cansado de escucharlo, el emperador decidió devolverle el maldito diamante. Llamó a sus sirvientes y les dijo que llevaran al gallito a la habitación donde guardaba sus riquezas. _____ estuvo allí, el gallito se tragó todo el dinero y su diamante.

_____, el gallito voló feliz donde su ama y le entregó todo. _____, le cambió la vida a la mujer y nunca se separó de su valiente y fiel gallito.

Una mujer pobre vivía cerca del palacio de un emperador. Lo único que tenía era un gallito que se lo pasaba escarbando y picoteando desechos. Un día, **cuando** el emperador iba pasando, el gallito encontró sorpresivamente un diamante. Al verlo, el emperador le ordenó que se lo entregara, **pero** el gallito se negó. Entonces el emperador, indignado, se lo quitó.

Desde ese momento, el gallito comenzó a perseguir al emperador a todas partes. **En cuanto** lo veía, le gritaba: ¡Quiquiriquí, emperador, devuélveme mi diamante!

El emperador intentó callarlo de diferentes formas, pero no lo logró. El gallito siguió molestándolo **hasta que**, cansado de escucharlo, el emperador decidió devolverle el maldito diamante. Llamó a sus sirvientes y les dijo que llevaran al gallito a la habitación donde guardaba sus riquezas. **Apenas** estuvo allí, el gallito se tragó todo el dinero y su diamante.

Finalmente, el gallito voló feliz donde su ama y le entregó todo. **Desde entonces**, le cambió la vida a la mujer y nunca se separó de su valiente y fiel gallito.

★ Características del texto ★



Piensa en el cuento leído y haz clic en V si la afirmación es verdadera y en F si es falsa.



Las partes de un cuento son:
situación inicial, desarrollo,
desenlace.

V

Los cuentos se escriben en versos
que riman.

F

Todos los personajes de un
cuento son seres humanos.

F

El propósito principal de los
cuentos es entretener.

V

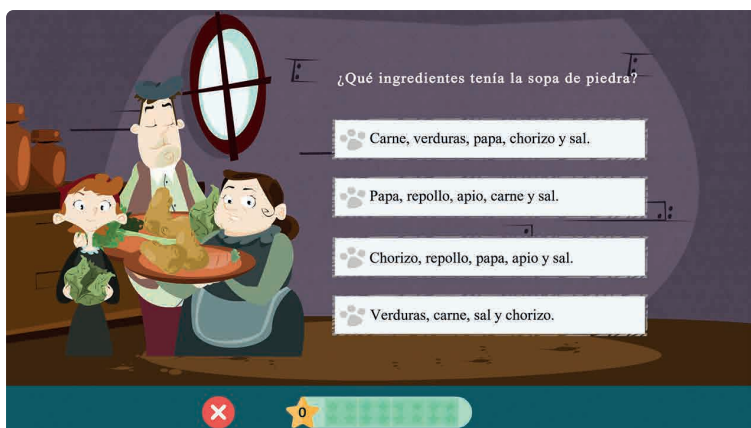
La principal característica de los cuentos es que relatan hechos reales.

F


★ Hechos y detalles ★



Lee cada pregunta y pincha la respuesta correcta.



¿Qué ingredientes tenía la sopa de piedra?

 Carne, verduras, papa, chorizo y sal.

¿Por qué los campesinos le prestaron la olla al monje?

 Porque estaban curiosos por ver qué haría.

¿Cómo reaccionaron los campesinos cuando el monje anunció que prepararía sopa de piedra?

 Se burlaron de él.

¿Por qué los campesinos creían que el monje estaba loco?



Porque quería hacer una sopa usando una piedra.

¿Qué verduras agregó el monje a la sopa?



Apio y repollo.

¿Cómo consiguió el monje que los campesinos le dieran los ingredientes para la sopa?



Con habilidad y astucia.

¿Qué logró el monje al final de la historia?



Que los campesinos, sin darse cuenta, compartieron su comida con él.

Según el texto, ¿cómo sabemos que a los campesinos les gustó la sopa?

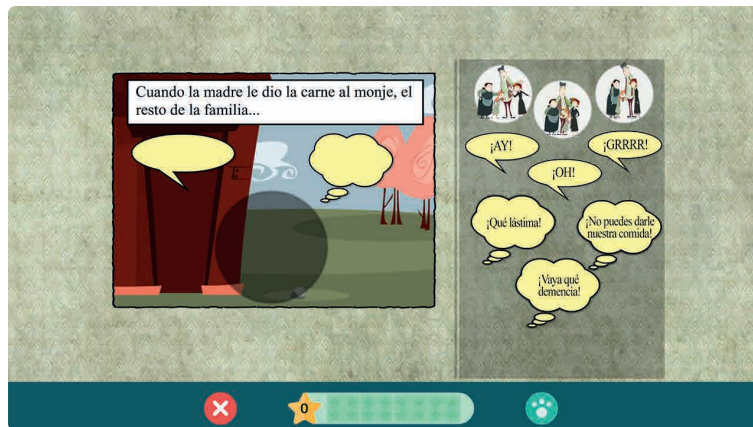


Porque no dejaron nada en su plato.

★ Análisis de personajes ★



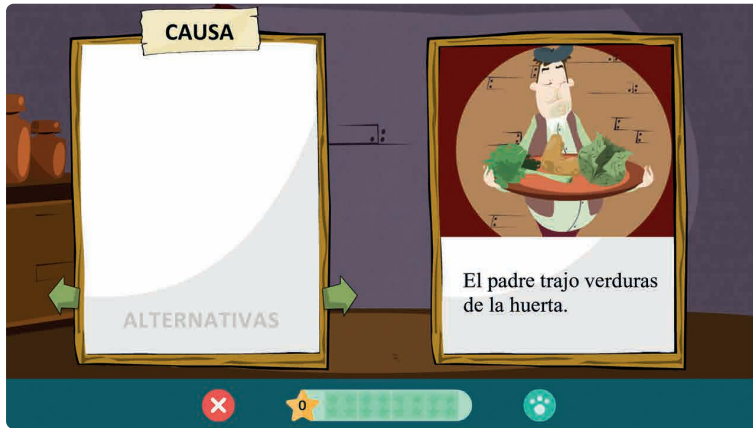
Lee el texto del narrador y completa la viñeta arrastrando una imagen, un globo de diálogo y un globo de pensamiento. Cuando termines, pincha la huella.



★ Causa y efecto ★



Busca la causa de cada hecho y pínchala.



CAUSA	EFECTO
El monje probó la sopa y comentó que quedaría mejor con repollo.	El padre trajo verduras de la huerta.
Cuando la sopa estuvo lista, el monje sirvió platos para todos.	Los campesinos y el monje se sentaron juntos a disfrutar la sopa de piedra.
El monje dijo que haría una sopa de piedra.	Los campesinos se rieron de él.
Los campesinos no le dieron nada al monje.	El monje decidió darles una lección a los campesinos.

★ Secuencia temporal ★



Reordena los hechos que suceden en el cuento. Arrastra cada uno al lugar que le corresponde en la secuencia. Cuando termines, pincha la huella.

Como no le dieron nada de comer, el monje dijo que haría una sopa de piedra.

El monje les dejó la piedra a los campesinos y se fue.

El monje pidió una olla, la llenó con agua y la puso al fuego.

El monje repartió abundantes platos de sopa para todos.

Los campesinos fueron trayendo, uno a uno, los ingredientes para mejorar la sopa.

Érase una vez, un monje que recorría una región donde la gente era muy tacaña.

Los campesinos comenzaron a reírse del monje, pensando que estaba loco.

Los campesinos y el monje se sentaron juntos a comer.

Érase una vez, un monje que recorría la región donde la gente era muy tacaña.

Como no le dieron nada de comer, el monje dijo que haría una sopa de piedra.

Los campesinos comenzaron a reírse del monje, pensando que estaba loco.

El monje pidió una olla, la llenó con agua y la puso al fuego.

Los campesinos fueron trayendo, uno a uno, los ingredientes para mejorar la sopa.

El monje repartió abundantes platos de sopa para todos.

Los campesinos y el monje se sentaron juntos a comer.

El monje les dejó la piedra a los campesinos y se fue.

★ Coherencia textual ★



Lee y completa el resumen del cuento. Pincha cada recuadro y selecciona el conector que corresponde.

Un día, un monje llegó a la casa de unos campesinos a pedir algo de comer. **Como** no le dieron nada y tenía mucha hambre, les dijo que se haría una sopa de piedra riquísima y recogió una piedra del suelo.

Los campesinos se rieron de él, pensando que estaba loco, y dijeron que eso habría que verlo. **Precisamente** esto era lo que quería escuchar el astuto religioso. **Entonces**, les pidió una olla, la llenó de agua, puso la piedra adentro y luego consiguió que lo dejaran entrar a la casa para ponerla al fuego.

A continuación, el monje comentó que la sopa quedaría mucho mejor con un poco de carne. La madre, **a pesar de que** su familia no quería, le trajo carne. **Del mismo modo**, consiguió que los campesinos le trajeran sal, repollo, papas, apio y chorizo.

Después de un rato, el monje volvió a probar la sopa y pidió que le trajeran platos. **Inmediatamente**, repartió la sopa y se sentaron todos juntos a comer, hasta que no quedó nada.

Finalmente, el monje les dejó la piedra milagrosa a los campesinos y se fue.

★ Características del texto ★



Piensa en el cuento leído y haz clic en V si la afirmación es verdadera y en F si es falsa.



Las partes de un cuento son:
situación inicial, desarrollo,
desenlace.

V

Los cuentos se escriben en versos
que riman.

F

Todos los personajes de un
cuento son seres humanos.

F

El propósito principal de los
cuentos es entretener.

V

La principal característica de los cuentos es que relatan hechos reales.

F



★ Vocabulario ★



Pincha la palabra destacada y luego selecciona el sinónimo que corresponde.

El Inicio del Mundo

Desde Cupo a Socaire, los habitantes de pueblos y aldeas atacameñas cuentan que en un comienzo, el mundo era solo noche y **penumbras**. Nada iluminaba la existencia de los hombres, quienes **deambulaban** por los cerros y las quebradas, buscando el alimento que escaseaba. Dicen que la falta de calor y de luz impedía la germinación de las semillas y el crecimiento de las plantas; solo existía lo que ya estaba allí.

La tierra comenzaba recién a adquirir su forma actual, aparecían los paisajes de volcanes y planicies, con su amplia gama de colores. El agua caía **copiosamente**; llovía y llovía. Ríos caudalosos descendían desde lo alto de los cerros, arrastrando grandes rocas que **desgarraban** el llano, abriendo profundas grietas.

Penumbbras: Sombras.

Deambulaban: Vagaban.

Copiosamente: Abundantemente.

Desgarraban: Rompían.

Antiguos: Antepasados.

Apreciarlas: Verlas.

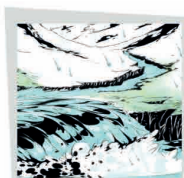
Perduran: Quedan.

Rastros: Huellas.

★ Idea principal ★



Lee el párrafo, busca la alternativa que exprese la idea principal y pínchala.



La tierra comenzaba recién a adquirir su forma actual, aparecían los paisajes de volcanes y planicies, con su amplia gama de colores. El agua caía copiosamente; llovía y llovía. Ríos caudalosos descendían desde lo alto de los cerros, arrastrando grandes rocas que desgarraban el llano, abriendo profundas grietas.

Llovía tanto en esos días, que los ríos bajaban de los cerros con mucha agua.

En esa época, en el paisaje aparecieron los volcanes y las planicies.

En esos años, las rocas que arrastraban los ríos abrían grietas en los cerros.

En ese entonces, la tierra recién comenzaba a tener su apariencia actual.



Desde Cupo a Socaire, los habitantes de pueblos y aldeas atacameñas cuentan que en un comienzo, el mundo era solo noche y penumbras. Nada iluminaba la existencia de los hombres, quienes permanentemente deambulaban por los cerros y las quebradas, buscando el alimento que escaseaba. Dicen que la falta de calor y de luz impedía la germinación de las semillas y el crecimiento de las plantas; solo existía lo que ya estaba allí.



En el inicio del mundo, solo había oscuridad y frío.

La tierra comenzaba recién a adquirir su forma actual, aparecían los paisajes de volcanes y planicies, con su amplia gama de colores. El agua caía copiosamente; llovía y llovía. Ríos caudalosos descendían desde lo alto de los cerros, arrastrando grandes rocas que desgarraban el llano, abriendo profundas grietas.



En ese entonces, la tierra recién comenzaba a tener su apariencia actual.

La lluvia, el frío, el hambre y la soledad eran los compañeros de algunos antiguos, que difícilmente lograban sobrevivir. Se ocultaban en cuevas ubicadas en lugares distantes, como Socaire y la Quebrada del Encanto, cerca de Toconce. Dicen que allí suelen verse sus sombras en las noches sin luna. Para poder apreciarlas, es necesario ir hasta estos lugares sin compañía.



Los hombres se refugiaban en cuevas porque la sobrevivencia era difícil.

De estos hombres, se dice que todos murieron: los que vivían en la cuenca del río Salado, porque no resistieron la fuerza del sol; y los de Socaire, debido a la intensidad de las lluvias, truenos y relámpagos. De ellos, solo perduran sus pueblos destruidos y las marcas de sus grandes pies sobre las blandas rocas de aquella época. Hasta hoy es posible ver esos rastros en sitios arqueológicos como Patillón, en Toconce.



Todos los hombres que vivían en las cuevas murieron solo quedaron algunas marcas y restos de sus pueblos destruidos.

★ Síntesis ★



Lee atentamente cada texto y selecciona el que resume mejor la historia que leíste.

Este antiguo mito describe de manera breve el origen de unas misteriosas marcas que se aprecian en las rocas de algunos lugares en el norte de Chile. Se dice que son las huellas de los pies de los primeros habitantes, cuyos pueblos fueron destruidos por fenómenos naturales como la intensidad de la lluvia o la fuerza del sol.

"El inicio del Mundo" es una historia que se ha transmitido de generación en generación en el norte de Chile. Describe el mundo en sus orígenes, la oscuridad y la precariedad en que vivían los primeros hombres, que no lograron sobrevivir. Solo quedaron sus pueblos destruidos y huellas de sus pies como evidencia de su existencia.

"El inicio del Mundo" relata la trágica historia de los primeros habitantes del norte de Chile. Describe cómo buscaban alimento y dónde vivían. Se refugiaban en cuevas que se ubicaban en dos lugares distantes entre sí, donde las condiciones climáticas eran muy distintas. En un lugar llovía mucho y en el otro, el sol era muy intenso.

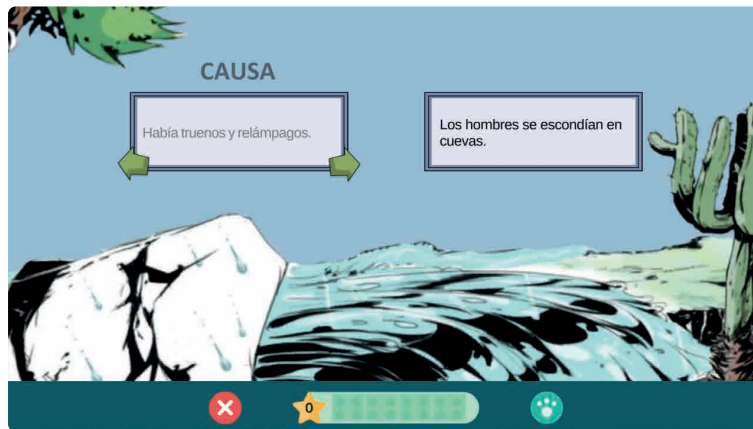
El hermoso mito "El inicio del Mundo" nos cuenta de una copiosa lluvia que duró mucho tiempo, demostrando la fuerza de la naturaleza. Los cerros se gastaron con el paso de los caudalosos ríos, que arrastraron grandes rocas, abriendo profundas grietas en la tierra. Así aparecieron los paisajes que hoy conocemos.

"El inicio del Mundo" es una historia que se ha transmitido de generación en generación en el norte de Chile. Describe el mundo en sus orígenes, la oscuridad y la precariedad en que vivían los primeros hombres, que no lograron sobrevivir. Solo quedaron sus pueblos destruidos y huellas de sus pies como evidencia de su existencia.

★ Causa y efecto ★



Busca la causa de cada hecho y pínchala.

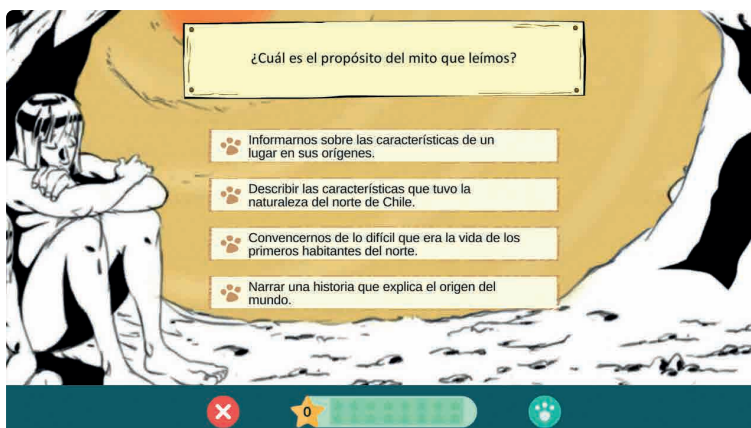


CAUSA	EFEECTO
El mundo era oscuro y frío.	Las semillas no germinaban y las plantas no crecían.
Era difícil sobrevivir con hambre y frío.	Los hombres se escondían en cuevas.
No había suficiente alimento.	Los hombres exploraban cerros y quebradas.
No quedó ningún hombre vivo.	De los antiguos, solo quedan sus pueblos destruidos.

★ Propósito del texto ★



Lee la pregunta y haz clic en la respuesta correcta.



¿Cuál es el propósito del mito que leímos?



Narrar una historia que explica el origen del mundo.



★ Vocabulario ★



Pincha la palabra destacada y luego selecciona el sinónimo que corresponde.

ÍCARO Y DÉDALO

En la isla de Creta, existió hace muchos años un rey llamado Minos, que tenía un hijo con cuerpo de hombre y cabeza de toro, conocido como el Minotauro. Para esconder su vergüenza y proteger a su pueblo de la violencia de este monstruo, Minos le **encomendó** a Dédalo, un gran arquitecto de Atenas, que construyera un enorme y complicado laberinto de donde el Minotauro no pudiera escapar.

Encomendó: Encargó.

Dispuestos: Distribuidos.

Satisfecho: Conforme.

Ingenioso: Creativo.

Recolectar: Juntar.

Alucinado: Deslumbrado.

Advertencia: Consejo.

Atónita: Espantada.

★ Idea principal ★



Lee el párrafo, busca la alternativa que exprese la idea principal y pínchala.

Pero Dédalo, que era un hombre muy ingenioso, ideó un maravilloso plan:
 –¡Escaparemos volando, como las aves! –le dijo a Ícaro.

En seguida, se dedicaron a recolectar las plumas de los pájaros que sobrevolaban la isla. Luego, las unieron con cera de abeja y construyeron dos pares de alas. Dédalo pegó un par de alas en su espalda y otro par en la de Ícaro. Mientras lo hacía, le advirtió a su hijo:
 –Debes volar entre mar y cielo, no demasiado alto, pues el sol derretiría la cera de tus alas y caerías.

Dédalo encontró una manera inteligente de escapar.
 Ícaro y Dédalo usaron plumas de ave para hacerse alas.
 Dédalo trabajó junto a su hijo en el plan que ideó.
 Dédalo previno a su hijo del peligro que representaba el sol.

En la isla de Creta, existió hace muchos años un rey llamado Minos, que tenía un hijo con cuerpo de hombre y cabeza de toro, conocido como el Minotauro. Para esconder su vergüenza y proteger a su pueblo de la violencia de este monstruo, Minos le encomendó a Dédalo, un gran arquitecto de Atenas, que construyera un enorme y complicado laberinto de donde el Minotauro no pudiera escapar.



Minos pidió a Dédalo que hiciera un laberinto en la isla.

Dédalo aceptó y emprendió la gran obra con su hijo Ícaro. Cinco años después, terminaron el laberinto: tenía miles de pasillos, dispuestos de una forma tan complicada, que era imposible salir.

El rey Minos quedó satisfecho, pero tuvo miedo de que Dédalo y su hijo revelaran el secreto del laberinto, así que les prohibió abandonar la isla. Ordenó a todos los soldados de su ejército vigilar las playas de día y de noche, para que Ícaro y Dédalo no pudieran escapar por mar.



Ícaro y Dédalo no podían escapar de la isla por mar.

Pero Dédalo, que era un hombre muy ingenioso, ideó un maravilloso plan: -¡Escaparemos volando, como las aves! -le dijo a Ícaro.

En seguida, se dedicaron a recolectar las plumas de los pájaros que sobrevolaban la isla. Luego, las unieron con cera de abeja y construyeron dos pares de alas. Dédalo pegó un par de alas en su espalda y otro par en la de Ícaro. Mientras lo hacía, le advirtió a su hijo:

-Debes volar entre mar y cielo, no demasiado alto, pues el sol derretiría la cera de tus alas y caerías.



Dédalo encontró una manera inteligente de escapar.

Elevándose como aves con sus alas, Ícaro y Dédalo comenzaron a volar a media altura. Pero pronto el joven, alucinado con el mágico poder que le había dado su padre, olvidó su advertencia y comenzó a volar cada vez más alto. Se acercó tanto al sol, que el calor derritió la cera que sostenía sus alas, y cayó ante la mirada atónita de su padre. Desapareció en las profundidades del mar, sin dejar más rastro que las plumas sobre las olas.

Tiempo después, en el lugar donde Ícaro perdió la vida, se formaron las Islas Ícaras, llamadas así en recuerdo del joven que voló demasiado alto.



Ícaro olvidó las advertencias de Dédalo y voló demasiado alto.

★ Síntesis ★



Lee atentamente cada texto y selecciona el que resume mejor la historia que leíste.

The screenshot shows a quiz interface with four text boxes, each containing a different summary of the Minotaur myth. The interface includes a red 'X' icon, a star icon with the number '0', and a green circular icon with a person silhouette.

Text box 1 (top-left): El Minotauro era un monstruo con una fuerza extraordinaria, mitad hombre y mitad toro. A su padre, el rey de Creta, le avergonzaba su hijo y temía que, con su violencia, dañara a sus súbditos. La solución que se le ocurrió al rey fue encerrar al Minotauro en un enorme y complejo laberinto que construyó un destacado arquitecto de Atenas.

Text box 2 (top-right): Dédalo y su hijo Ícaro eran prisioneros del rey de Creta. Como no podían escapar por mar, a Dédalo se le ocurrió hacerlo por aire, fabricándose alas con plumas de ave. Todo iba bien hasta que Ícaro comenzó a volar demasiado alto. El sol destruyó sus alas y cayó al mar. En el lugar donde murió, se formaron después las Islas Ícaras.

Text box 3 (bottom-left): Este es un hermoso mito que nos narra cómo el gran arquitecto Dédalo construyó a pedido del rey Minos un laberinto en la isla de Creta. Era una enorme y complicada construcción, y solo Dédalo y su hijo Ícaro sabían cómo salir de allí. Esto atemorizó tanto al rey, que no permitió a Ícaro y Dédalo salir de Creta por mar.

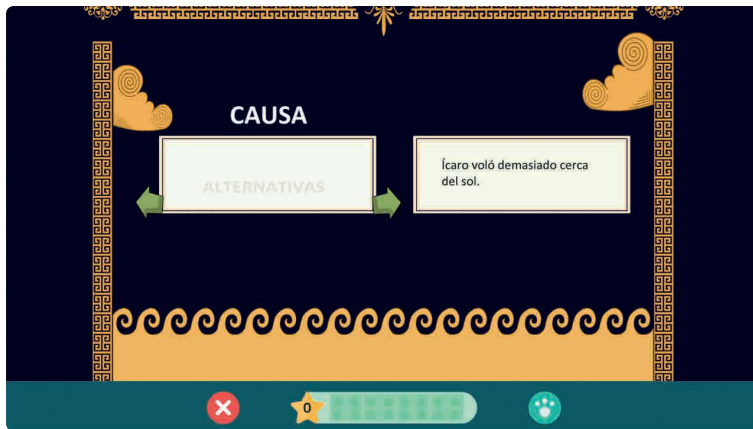
Text box 4 (bottom-right): Esta es la historia de un rey que tenía un hijo mitad hombre y mitad toro. Para encerrar a este peligroso monstruo, le pidió a un arquitecto ateniense que construyera un gran laberinto. Cuando estuvo listo, el rey tomó prisioneros al arquitecto y su hijo, temiendo que revelaran el secreto del laberinto. Sin embargo, ellos encontraron una manera de huir.

Dédalo y su hijo Ícaro eran prisioneros del rey de Creta. Como no podían escapar por mar, a Dédalo se le ocurrió hacerlo por aire, fabricándose alas con plumas de ave. Todo iba bien hasta que Ícaro comenzó a volar demasiado alto. El sol destruyó sus alas y cayó al mar. En el lugar donde murió, se formaron después las Islas Ícaras.

★ Causa y efecto ★



Busca la causa de cada hecho y pínchala.

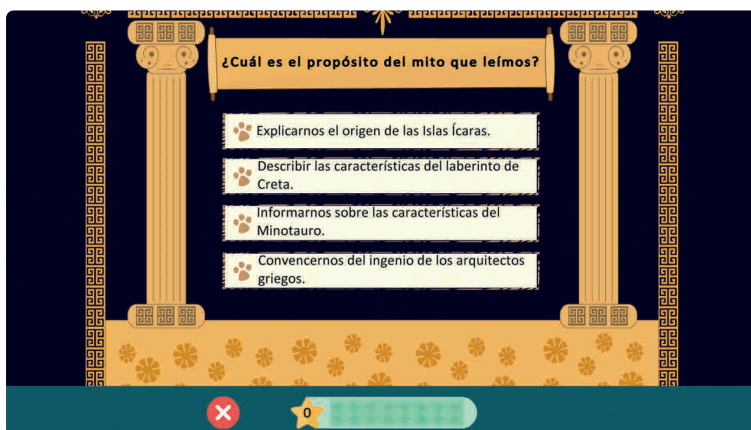


CAUSA	EFEECTO
El rey temió que no guardaran el secreto.	Ícaro y Dédalo perdieron su libertad.
Minos no quería que el minotauro escapara.	El rey encomendó la construcción de un laberinto.
Con el calor del sol se le desprendieron las alas.	Ícaro cayó al mar.
El joven olvidó el consejo de su padre.	Ícaro voló demasiado cerca del sol.

★ Propósito del texto ★



Lee la pregunta y haz clic en la respuesta correcta.



¿Cuál es el propósito del mito que leímos?



Explicarnos el origen de las islas Ícaras.



★ Vocabulario ★



Lee el fragmento del reportaje y pincha el significado correcto de acuerdo al contexto.

A los cuatro años, Boris ya se **instalaba** junto a su abuelo a verlo fabricar sus volantines. Obras de gran valor, llevadas a cabo con extremo perfeccionismo, realizando detallados cálculos matemáticos para lograr las proporciones exactas y así asegurar su vuelo.

INSTALAR significa:

- Ubicar o poner en un lugar determinado.
- Poner en posesión de un empleo, cargo o beneficio.
- Colocar en un lugar lo necesario para que funcione.
- Poner algo en el lugar que le corresponde.

Únicos en Chile son los volantines que fabrica Boris Prado, y que expone en la **Muestra** Internacional de Artesanía Tradicional, en el Parque Bustamante.

MUESTRA significa:



Presentación de un conjunto de productos o de obras de arte en un recinto público.

Así fue como mi abuelo se **encantó** con los volantines y comenzó a gustarle todo lo que era aéreo. Compraba libros, y se instruía con los volantines de China, en busca de la perfección.

ENCANTAR significa:



Gustar o disfrutar mucho de algo.

Compraba libros, y se **instruía** con los volantines de China, en busca de la perfección. Con el tiempo, se empezó a interesar en hacer aviones y estudió aerodinámica en forma autodidacta.

INSTRUIR significa:



Enseñar algo a alguien.

Así relata Boris Prado, de 36 años, expositor de la Muestra Internacional de Artesanía Tradicional de la Universidad Católica, la historia del singular talento de su abuelo, Guillermo Prado, de quien aprendió el oficio de volantinero. Un hombre que, con **tenacidad** y profundidad, se dedicó al estudio de las leyes naturales del vuelo.

TENACIDAD significa:



Firmeza y constancia para lograr un objetivo.

A los cuatro años, Boris ya se **instalaba** junto a su abuelo a verlo fabricar sus volantines. Obras de gran valor, llevadas a cabo con extremo perfeccionismo, realizando detallados cálculos matemáticos para lograr las proporciones exactas y así asegurar su vuelo.

INSTALAR significa:



Ubicar o poner en un lugar determinado.

Mi abuelo siempre me decía que yo tenía que continuar con este oficio, ya que sólo uno de sus hijos era volantinero y falleció. Mi papá se dedicó a la música, tocaba en el Munich, en Malloco. Yo le decía: sí, Tata, puede ser. Él no sabía que yo realmente **manejava** esto, y que hacía cosas por mi cuenta.

MANEJAR significa:



Hacer algo con habilidad y soltura.

A los cuatro años, Boris ya se instalaba junto a su abuelo a verlo fabricar sus volantines. Obras de gran **valor**, llevadas a cabo con extremo perfeccionismo, realizando detallados cálculos matemáticos para lograr las proporciones exactas y así asegurar su vuelo.

VALOR significa:



Cualidad que hace que algo sea muy apreciado.

A los cuatro años, Boris ya se instalaba junto a su abuelo a verlo fabricar sus volantines. Obras de gran valor, llevadas a cabo con extremo perfeccionismo, realizando detallados cálculos matemáticos para lograr las **proporciones** exactas y así asegurar su vuelo.

PROPORCIONES significa:

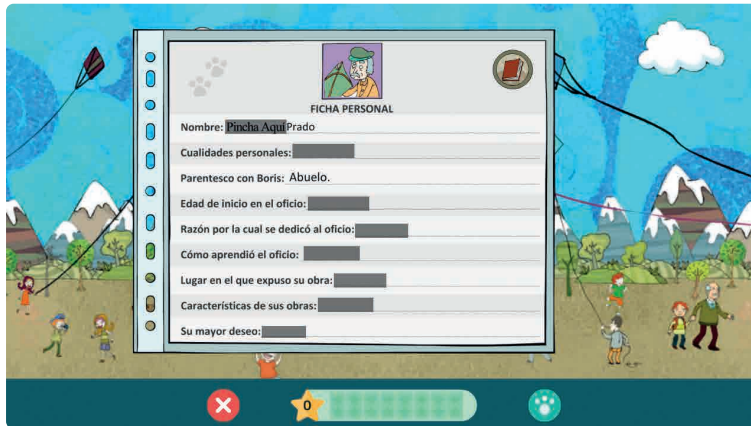


Relación entre el tamaño y las partes de un objeto.

★ Ficha personal ★



Pincha la información correcta para completar cada espacio en la ficha.



FICHA PERSONAL

Nombre: Guillermo Prado.

Cualidades personales: Estudioso y perfeccionista.

Parentesco con Boris: Abuelo.

Edad de inicio en el oficio: 7 años.

Razón por la cual se dedicó al oficio: Fascinación por los volantines y lo aéreo.

Cómo aprendió el oficio: Practicando y estudiando.

Lugar en el que expuso su obra: Museo Nacional de Bellas Artes.

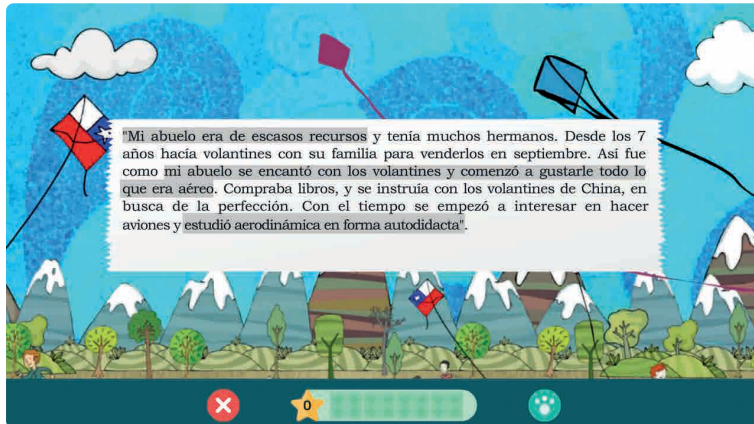
Características de sus obras: Proporcionadas y artísticas.

Su mayor deseo: Continuidad del oficio.

★ Idea principal ★



Lee atentamente el párrafo del reportaje y selecciona, de las tres ideas destacadas, la principal.



"Mi abuelo era de escasos recursos y tenía muchos hermanos. Desde los 7 años hacía volantines con su familia para venderlos en septiembre. Así fue como mi abuelo se encantó con los volantines y comenzó a gustarle todo lo que era aéreo. Compraba libros, y se instruía con los volantines de China, en busca de la perfección. Con el tiempo, se empezó a interesar en hacer aviones y estudió aerodinámica en forma autodidacta".

Respuesta: mi abuelo se encantó con los volantines y comenzó a gustarle todo lo que era aéreo.

Así relata Boris Prado, de 36 años, expositor de la Muestra Internacional de Artesanía Tradicional de la Universidad Católica, la historia del singular talento de su abuelo, Guillermo Prado, de quien aprendió el oficio de volantinero. Un hombre que, con tenacidad y profundidad, se dedicó al estudio de las leyes naturales del vuelo. Llegó a ejercer como profesor civil en la Fuerza Aérea al tomar contacto con el gobierno de Frei, que adquirió sus prestigiosos juguetes y volantines para regalar a los niños en Navidad.

Respuesta: singular talento de su abuelo, Guillermo Prado, de quien aprendió el oficio de volantinero.

A los cuatro años, Boris ya se instalaba junto a su abuelo a verlo fabricar sus volantines. Obras de gran valor, llevadas a cabo con extremo perfeccionismo, realizando detallados cálculos matemáticos para lograr las proporciones exactas y así asegurar su vuelo. Además, en las figuras y coloridos de sus volantines se expresaba su gran sentido artístico. Boris lo ayudaba tomando nota de medidas y cortes, sin atreverse a demostrar nada a su exigente maestro, siempre dispuesto a la dura corrección.

Respuesta: A los cuatro años, Boris ya se instalaba junto a su abuelo a verlo fabricar sus volantines.

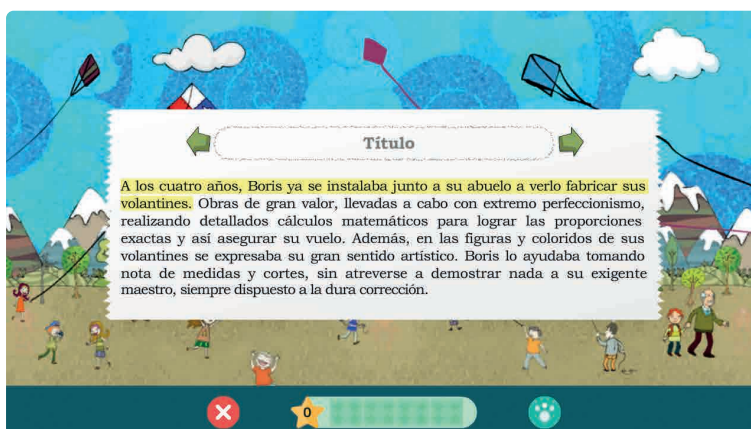
"Mi abuelo siempre me decía que yo tenía que continuar con este oficio, ya que sólo uno de sus hijos era volantinerero y falleció. Mi papá se dedicó a la música, tocaba en el Munich, en Malloco. Yo le decía: sí, Tata, puede ser. Él no sabía que yo realmente manejaba esto, y que hacía cosas por mi cuenta. En el 2003 él falleció y antes de morir me dijo que sus deseos eran que alguien heredara el trabajo de volantinerero. Ahí llegué a la conclusión de que yo era el único que podía continuar su obra. Y tomé la decisión, pero siempre en el anonimato, hasta que un día me llegó la invitación de la Universidad Católica para representar a mi abuelo en la Muestra de Artesanía y dije que bueno. Y así fue como vine por primera vez el año pasado y empecé a mostrar mi trabajo".

Respuesta: Mi abuelo siempre me decía que yo tenía que continuar con este oficio.

★ Síntesis ★



Revisa los títulos con las flechas y pincha el que te parece más adecuado para este párrafo.



La fascinación por el aire



"Mi abuelo era de escasos recursos y tenía muchos hermanos. Desde los 7 años hacía volantines con su familia para venderlos en septiembre. Así fue como mi abuelo se encantó con los volantines y comenzó a gustarle todo lo que era aéreo. Compraba libros, y se instruía con los volantines de China, en busca de la perfección. Con el tiempo, se empezó a interesar en hacer aviones y estudió aerodinámica en forma autodidacta".



El talento del maestro de Boris



Así relata Boris Prado, de 36 años, expositor de la Muestra Internacional de Artesanía Tradicional de la Universidad Católica, la historia del singular talento de su abuelo, Guillermo Prado, de quien aprendió el oficio de volantinero. Un hombre que, con tenacidad y profundidad, se dedicó al estudio de las leyes naturales del vuelo. Llegó a ejercer como profesor civil en la Fuerza Aérea al tomar contacto con el gobierno de Frei, que adquirió sus prestigiosos juguetes y volantines para regalar a los niños en Navidad.



El nieto aprendiz



A los cuatro años, Boris ya se instalaba junto a su abuelo a verlo fabricar sus volantines. Obras de gran valor, llevadas a cabo con extremo perfeccionismo, realizando detallados cálculos matemáticos para lograr las proporciones exactas y así asegurar su vuelo. Además, en las figuras y coloridos de sus volantines se expresaba su gran sentido artístico. Boris lo ayudaba tomando nota de medidas y cortes, sin atreverse a demostrar nada a su exigente maestro, siempre dispuesto a la dura corrección.



El desafío de seguir la tradición



“Mi abuelo siempre me decía que yo tenía que continuar con este oficio, ya que sólo uno de sus hijos era volantinero y falleció. Mi papá se dedicó a la música, tocaba en el Munich, en Malloco. Yo le decía: sí, Tata, puede ser. Él no sabía que yo realmente manejaba esto, y que hacía cosas por mi cuenta. En el 2003 él falleció y antes de morir me dijo que sus deseos eran que alguien heredara el trabajo de volantinero. Ahí llegué a la conclusión de que yo era el único que podía continuar su obra. Y tomé la decisión, pero siempre en el anonimato, hasta que un día me llegó la invitación de la Universidad Católica para representar a mi abuelo en la Muestra de Artesanía y dije que bueno. Y así fue como vine por primera vez el año pasado y empecé a mostrar mi trabajo”.

★ Coherencia textual ★



Lee la síntesis del reportaje, selecciona y escribe las palabras que faltan para dar coherencia al texto. Al terminar, haz clic en la huella de Bartolo.

Las enseñanzas de un abuelo encantado por el aire

Los volantines de Boris Prado son únicos, _____ están inspirados en el trabajo de su abuelo Guillermo, quien es considerado uno de los volantineros más famosos _____ Chile.

El amor _____ abuelo por todos los elementos relacionados con la aerodinámica, le hicieron perfeccionar _____ oficio con mucho esfuerzo. Tanto así, que se convirtió _____ profesor civil de la Fuerza Aérea, fue reconocido _____ Nemesio Antúnez y mostró su obra en el Museo de Bellas Artes.

Hoy su nieto, que desde pequeño _____ vio fabricar volantines, mantiene vivo su arte, puesto _____ Guillermo le pidió antes de morir que continuara su oficio.

Las enseñanzas de un abuelo encantado por el aire

Los volantines de Boris Prado son únicos, **porque** están inspirados en el trabajo de su abuelo Guillermo, quien es considerado uno de los volantineros más famosos **de** Chile.

El amor **del** abuelo por todos los elementos relacionados con la aerodinámica, le hicieron perfeccionar **su** oficio con mucho esfuerzo. Tanto así, que se convirtió **en** profesor civil de la Fuerza Aérea, fue reconocido **por** Nemesio Antúnez y mostró su obra en el Museo de Bellas Artes.

Hoy su nieto, que desde pequeño **lo** vio fabricar volantines, mantiene vivo su arte, puesto **que** Guillermo le pidió antes de morir que continuara su oficio.

★ Intención comunicativa ★



Lee cada párrafo del reportaje y arrastra la intención comunicativa que le corresponde.

Las enseñanzas de un abuelo encantado por el aire

Únicos en Chile son los volantines que fabrica Boris Prado, y que expone en la Muestra Internacional de Artesanía Tradicional, en el Parque Bustamante. Un arte heredado de su abuelo Guillermo Prado, un famoso volantnero que inspiró a Nemesio Antúnez y llegó a mostrar su obra en el Museo Nacional de Bellas Artes.

“Mi abuelo era de escasos recursos y tenía muchos hermanos. Desde los 7 años hacía volantines con su familia para venderlos en septiembre. Así fue como mi abuelo se encantó con los volantines y comenzó a gustarle todo lo que era aéreo. Compraba libros, y se instruía con los volantines de China, en busca de la perfección. Con el tiempo, se empezó a interesar en hacer aviones y estudió aerodinámica en forma autodidacta.”

Así relata Boris Prado, de 36 años, expositor de la Muestra Internacional de Artesanía Tradicional de la Universidad Católica, la historia del singular talento de su abuelo, Guillermo Prado, de quien aprendió el oficio de volantnero. Un hombre que con intensidad y profundidad, se dedicó al estudio de las leyes naturales del vuelo. Llegó a ejercer como profesor civil en la Fuerza Aérea al tomar contacto con el Gobierno de Frei, que adquirió sus prestigiosos juguetes y volantines para regalar a los niños en Navidad.

A los cuatro años, Boris ya se instalaba junto a su abuelo a verlo fabricar sus volantines. Obras de gran valor, llevadas a cabo con extremo perfeccionismo, realizando detallados cálculos matemáticos para lograr las proporciones exactas y así asegurar su vuelo. Además, en las figuras y colores de sus volantines se expresaba su gran sentido artístico. Boris lo ayudaba tomando nota de medidas y cortes, sin atreverse a demostrar nada a su exigente maestro, siempre dispuesto a la dura corrección.

“Mi abuelo siempre me decía que yo tenía que continuar con este oficio, ya que sólo uno de sus hijos era volantnero y falleció. Mi papá se dedicó a la música, tocaba en el Münich, en Malloco. Yo le decía sí. Tanta, puede ser. Él no sabía que yo realmente manejaba esto, y que hacía cosas por mí cuenta. En el 2003 él falleció y antes de morir me dijo que sus deseos eran que alguien heredara el trabajo de volantnero. Ahí llegué a la conclusión de que yo era el único que podía continuar su obra. Y tomé la decisión, pero siempre en el anonimato hasta que un día me llegó la invitación de la Universidad Católica para representar a mi abuelo en la Muestra de Artesanía y dije que bueno. Y así fue como vine por primera vez el año pasado y empecé a mostrar mi trabajo.”

Las enseñanzas de un abuelo encantado por el aire

Presentar el tema de los volantines.

Únicos en Chile son los volantines que fabrica Boris Prado, y que expone en la Muestra Internacional de Artesanía Tradicional, en el Parque Bustamante. Un arte heredado de su abuelo Guillermo Prado, un famoso volantnero que inspiró a Nemesio Antúnez y llegó a mostrar su obra en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Presentar al personaje central.

“Mi abuelo era de escasos recursos y tenía muchos hermanos. Desde los 7 años hacía volantines con su familia para venderlos en septiembre. Así fue como mi abuelo se encantó con los volantines y comenzó a gustarle todo lo que era aéreo. Compraba libros, y se instruía con los volantines de China, en busca de la perfección. Con el tiempo, se empezó a interesar en hacer aviones y estudió aerodinámica en forma autodidacta”.

Justificar la importancia del personaje central: los logros del abuelo.

Así relata Boris Prado, de 36 años, expositor de la Muestra Internacional de Artesanía Tradicional de la Universidad Católica, la historia del singular talento de su abuelo, Guillermo Prado, de quien aprendió el oficio de volantinero. Un hombre que, con tenacidad y profundidad, se dedicó al estudio de las leyes naturales del vuelo. Llegó a ejercer como profesor civil en la Fuerza Aérea al tomar contacto con el gobierno de Frei, que adquirió sus prestigiosos juguetes y volantes para regalar a los niños en Navidad.

Mostrar la relación entre el entrevistado (Boris) y el personaje central (su abuelo).

A los cuatro años, Boris ya se instalaba junto a su abuelo a verlo fabricar sus volantes. Obras de gran valor, llevadas a cabo con extremo perfeccionismo, realizando detallados cálculos matemáticos para lograr las proporciones exactas y así asegurar su vuelo. Además, en las figuras y coloridos de sus volantes se expresaba su gran sentido artístico. Boris lo ayudaba tomando nota de medidas y cortes, sin atreverse a demostrar nada a su exigente maestro, siempre dispuesto a la dura corrección.

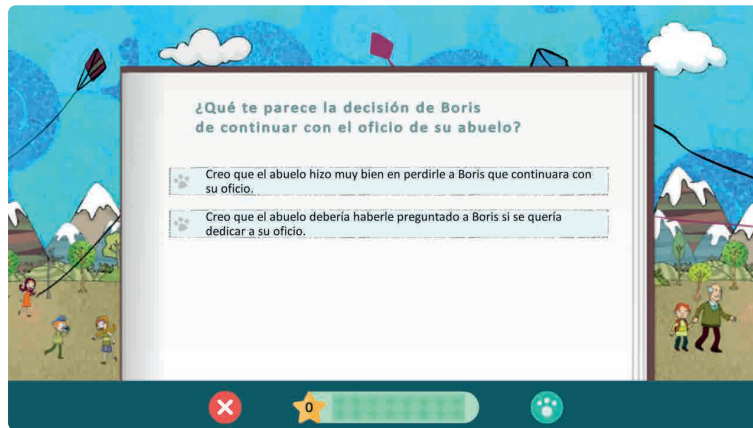
Explicar la influencia que tuvo el ejemplo del abuelo en la vida de Boris.

"Mi abuelo siempre me decía que yo tenía que continuar con este oficio, ya que sólo uno de sus hijos era volantinero y falleció. Mi papá se dedicó a la música, tocaba en el Munich, en Malloco. Yo le decía: sí, Tata, puede ser. Él no sabía que yo realmente manejaba esto, y que hacía cosas por mi cuenta. En el 2003, él falleció y antes de morir me dijo que sus deseos eran que alguien heredara el trabajo de volantinero. Ahí llegué a la conclusión de que yo era el único que podía continuar su obra. Y tomé la decisión, pero siempre en el anonimato, hasta que un día me llegó la invitación de la Universidad Católica para representar a mi abuelo en la Muestra de Artesanía y dije que bueno. Y así fue como vine por primera vez el año pasado y empecé a mostrar mi trabajo".

★ Opinión y argumentos ★



Lee la pregunta y marca la opinión que mejor representa lo que tú piensas.



¿Qué te parece la decisión de Boris de continuar con el oficio de su abuelo?



Creo que el abuelo hizo muy bien en pedirle a Boris que continuara con su oficio.



No había nadie más en la familia para continuar el oficio de volantinero.



La única manera de que las tradiciones no se pierdan es que se traspasen de una generación a otra.



Creo que el abuelo debería haberle preguntado a Boris si se quería dedicar a su oficio.



Es importante tener libertad para elegir el oficio o el trabajo al que uno se quiere dedicar en la vida.



Los mayores no deberían tratar de influir en las decisiones de sus hijos o nietos.

★ Propósito del texto ★



Lee la pregunta y pincha la respuesta correcta.

¿Cuál es el propósito principal del texto?

- Motivarnos para que creemos nuestros propios volantines.
- Informarnos sobre la historia y el legado de un gran volantinero.
- Describir las características del perfecto volantinero.
- Narrar la historia del nieto de un volantinero.

¿Cuál es el propósito del texto?



Informarnos sobre la historia y el legado de un gran volantinero.



★ Vocabulario ★



Lee el fragmento del reportaje y pincha el significado correcto de acuerdo al contexto.

Aprendió el oficio observando a su hermano mayor, quien tenía su propio taller, y continuó el **legado** familiar que se irá con él; “Mis hijos no van a cambiar el rubro que ya tienen, por este que me enseñaron a mí”.

LEGADO significa:

- Aquello que se transmite a los sucesores, sea algo material o inmaterial.
- Herencia que se deja en un testamento a favor de una o más personas.
- Persona enviada por la autoridad para que actúe en su nombre.
- Persona que es mandada para que realice un negocio.

Parte del imaginario colectivo nacional son los pregoneros, personajes folclóricos urbanos de Chile que abundaban en el siglo XX. Lamentablemente, algunos han dejado de practicar su oficio, pues ya no les es **rentable**, y otros son los últimos exponentes de una labor que se irá con ellos, como el escobero.

RENTABLE significa:



Que produce beneficios o ganancias.

Parte del imaginario colectivo nacional son los pregoneros, personajes folclóricos urbanos de Chile que abundaban en el siglo XX. Lamentablemente, algunos han dejado de practicar su oficio, pues ya no les es rentable, y otros son los últimos **exponentes** de una labor que se irá con ellos, como el escobero.

EXPONENTE significa:



Persona representativa de un género.

Celso San Martín lleva 27 años fabricando artesanalmente escobas de **curagüilla** en su taller del cerro Jiménez, las que sale a vender recorriendo la geografía de Valparaíso.

CURAGÜILLA significa:



Fibra larga y recta de una planta similar al maíz.

Celso San Martín lleva 27 años fabricando artesanalmente escobas de curagüilla en su taller del cerro Jiménez, las que sale a vender recorriendo la **geografía** de Valparaíso.

GEOGRAFÍA significa:



Territorio, paisaje.

Aprendió el oficio observando a su hermano mayor, quien tenía su propio taller, y continuó el **legado** familiar que se irá con él; "Mis hijos no van a cambiar el rubro que ya tienen, por este que me enseñaron a mí".

LEGADO significa:



Aquello que se transmite a los sucesores, sea algo material o inmaterial.

Su **clásico** pregón ya forma parte de la banda sonora de los habitantes de los cerros porteños. Al igual que el afilador de cuchillos o el organillero, se vio perjudicado por la modernidad.

CLÁSICO significa:



Que es típico o representativo de una persona o cosa.

Su clásico **pregón** ya forma parte de la banda sonora de los habitantes de los cerros porteños. Al igual que el afilador de cuchillos o el organillero, se vio perjudicado por la modernidad.

PREGÓN significa:



Anuncio en voz alta de mercaderías para venderlas.

"En Valparaíso el único que queda soy yo. Antes había varias fábricas, pero **quebraron**. Yo me mantengo, porque a la edad de uno ya no le dan pega en otro lado. Pero me sirvió para criar a mis hijos, que ya están todos grandes".

QUEBRAR significa:

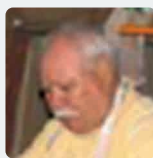


Dejar de funcionar una empresa por no poder pagar sus deudas.

★ Ficha personal ★



Pincha la información correcta para completar cada espacio en la ficha.



FICHA PERSONAL

Nombre: Celso San Martín.

Lugar donde vive: Valparaíso.

Ubicación de su taller: Cerro Jiménez.

Años en el oficio: Más de 20 años.

Persona que le enseñó el oficio: Su hermano mayor.

Persona que heredará su oficio: Nadie.

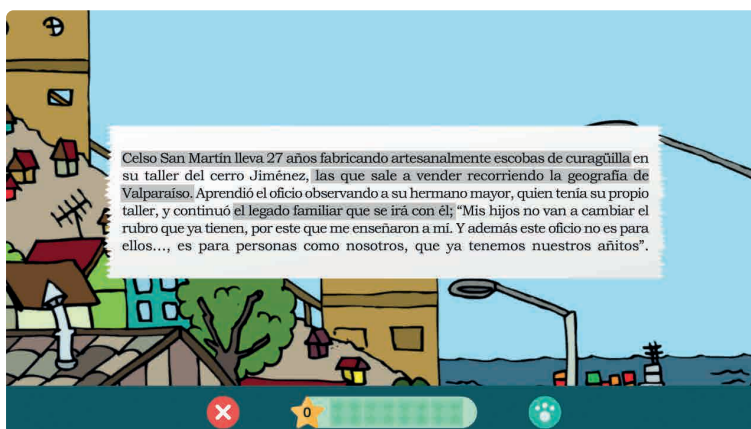
Cantidad de hermanos que tiene: 2.

Tiempo que demora en hacer una escoba: 24 horas.

★ Idea principal ★



Lee atentamente el párrafo del reportaje y selecciona, de las tres ideas destacadas, la principal.



Celso San Martín lleva 27 años fabricando artesanalmente escobas de curagüilla en su taller del cerro Jiménez, las que sale a vender recorriendo la geografía de Valparaíso. Aprendió el oficio observando a su hermano mayor, quien tenía su propio taller, y continuó el legado familiar que se irá con él; "Mis hijos no van a cambiar el rubro que ya tienen, por este que me enseñaron a mí. Y además este oficio no es para ellos..., es para personas como nosotros, que ya tenemos nuestros añitos".

Respuesta: Celso San Martín lleva 27 años fabricando artesanalmente escobas de curagüilla.

Su clásico pregón ya forma parte de la banda sonora de los habitantes de los cerros porteños. Al igual que el afilador de cuchillos o el organillero, se vio perjudicado por la modernidad. Los escobillones de plástico lentamente comenzaron a desplazar a estas escobas, que hoy siguen siendo las mejores para barrer las calles y los patios, dada la firmeza de su material. "En Valparaíso el único que queda soy yo. Antes había varias fábricas, pero quebraron. Yo me mantengo, porque a la edad de uno ya no le dan pega en otro lado. Pero me sirvió para criar a mis hijos, que ya están todos grandes".

Respuesta: Al igual que el afilador de cuchillos o el organillero, se vio perjudicado por la modernidad.

Armadora, costurero, guillotina para despuntar, tambor para remojar y azufrar la rama para darle color y resistencia, son los elementos esenciales en su taller. Luego se seleccionan las ramas y después se hace la escoba, en un proceso de 24 horas. "Nosotros somos tres hermanos: uno sale a vender al cerro La Cruz y otros sectores, el otro va para Laguna Verde, y yo soy el que las fabrico y vendo en otros cerros. Antes nos paraban los carabineros, pero después nos hicimos conocidos y ya no tenemos inconvenientes, porque este es un producto de limpieza, así que no hay problemas de sanidad".

Respuesta: Armadora, costurero, guillotina para despuntar, tambor para remojar y azufrar la rama para darle color y resistencia, son los elementos esenciales en su taller.

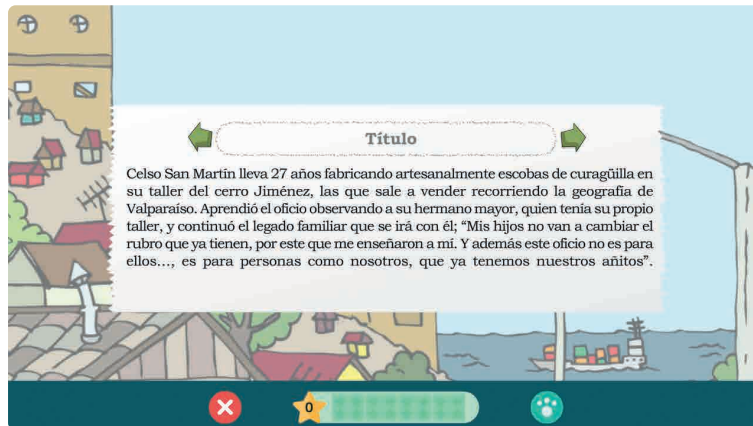
Lamentablemente, don Checho sabe que con él "se muere la tradición en Valparaíso; después van a quedar los puros escobillones de plástico, y estas escobas, que son tan necesarias para barrer las veredas y otros lugares, van a tener que traerlas de afuera. Cuando empezamos a vender, vendíamos una o dos docenas diarias cada uno, porque no había escobillones. Ahora, no es lo mismo: esta semana vendí ocho escobas, muy poco. Además, cuando llueve no se puede salir tampoco. Antes vendía en los colegios, pero ahora les piden a los mismos niños que lleven un escobillón por curso", concluye desesperanzado.

Respuesta: Lamentablemente, don Checho sabe que con él "se muere la tradición en Valparaíso.

★ Síntesis ★



Revisa los títulos con las flechas y pincha el que te parece más adecuado para este párrafo.



Celso, el escobero



Celso San Martín lleva 27 años fabricando artesanalmente escobas de curagüilla en su taller del cerro Jiménez, las que sale a vender recorriendo la geografía de Valparaíso. Aprendió el oficio observando a su hermano mayor, quien tenía su propio taller, y continuó el legado familiar que se irá con él; "Mis hijos no van a cambiar el rubro que ya tienen, por este que me enseñaron a mí. Y además este oficio no es para ellos..., es para personas como nosotros, que ya tenemos nuestros añitos".



Oficios en peligro de extinción



Su clásico pregón ya forma parte de la banda sonora de los habitantes de los cerros porteños. Al igual que el afilador de cuchillos o el organillero, se vio perjudicado por la modernidad. Los escobillones de plástico lentamente comenzaron a desplazar a estas escobas, que hoy siguen siendo las mejores para barrer las calles y los patios, dada la firmeza de su material. "En Valparaíso el único que queda soy yo. Antes había varias fábricas, pero quebraron. Yo me mantengo, porque a la edad de uno ya no le dan pega en otro lado. Pero me sirvió para criar a mis hijos, que ya están todos grandes".



El proceso de hacer una escoba



Armadora, costurero, guillotina para despuntar, tambor para remojar y azufrar la rama para darle color y resistencia, son los elementos esenciales en su taller. Luego se seleccionan las ramas y después se hace la escoba, en un proceso de 24 horas. "Nosotros somos tres hermanos: uno sale a vender al cerro La Cruz y otros sectores, el otro va para Laguna Verde, y yo soy el que las fabrico y vendo en otros cerros. Antes nos paraban los carabineros, pero después nos hicimos conocidos y ya no tenemos inconvenientes, porque este es un producto de limpieza, así que no hay problemas de sanidad".



Una tradición que se termina



Lamentablemente, don Checho sabe que con él "se muere la tradición en Valparaíso; después van a quedar los puros escobillones de plástico, y estas escobas, que son tan necesarias para barrer las veredas y otros lugares, van a tener que traerlas de afuera. Cuando empezamos a vender, vendíamos una o dos docenas diarias cada uno, porque no había escobillones. Ahora, no es lo mismo: esta semana vendí ocho escobas, muy poco. Además, cuando llueve no se puede salir tampoco. Antes vendía en los colegios, pero ahora les piden a los mismos niños que lleven un escobillón por curso", concluye desesperanzado.

★ Coherencia textual ★



Lee la síntesis del reportaje, selecciona y escribe las palabras que faltan para dar coherencia al texto. Al terminar, haz clic en la huella de Bartolo.

Eeescoooobaaaaa: un pregón que se extingue

El pregón del escobero, junto _____ de otros oficios, ha sido durante muchos años parte _____ los sonidos típicos _____ puerto de Valparaíso. Celso San Martín aprendió a hacer escobas de pequeño y aún las fabrica en su taller. Luego, él y _____ dos hermanos salen a vender su producción por los cerros de Valparaíso. Lamentablemente, don Celso cree _____ es difícil que sus hijos, que ya trabajan en otros rubros, sigan con la tradición familiar.

Las escobas que fabrica artesanalmente el escobero _____ venden cada vez menos, _____ han sido reemplazadas _____ escobillones de plástico que traen de afuera. Por eso, las fábricas que producían escobas han quebrado y don Celso es el único que sigue haciéndolas.

Eeescoooobaaaaa: un pregón que se extingue

El pregón del escobero, junto **al** de otros oficios, ha sido durante muchos años parte **de** los sonidos típicos **del** puerto de Valparaíso. Celso San Martín aprendió a hacer escobas de pequeño y aún las fabrica en su taller. Luego, él y **sus** dos hermanos salen a vender su producción por los cerros de Valparaíso. Lamentablemente, don Celso cree **que** es difícil que sus hijos, que ya trabajan en otros rubros, sigan con la tradición familiar.

Las escobas que fabrica artesanalmente el escobero **se** venden cada vez menos, **porque** han sido reemplazadas **por** escobillones de plástico que traen de afuera. Por eso, las fábricas que producían escobas han quebrado y don Celso es el único que sigue haciéndolas.

★ Intención comunicativa ★



Lee cada párrafo del reportaje y arrastra la intención comunicativa que le corresponde.

Presentar el tema de los pregones populares.

Parte del imaginario colectivo nacional son los pregoneros, personajes folclóricos urbanos de Chile que abundaban en el siglo XX. Lamentablemente, algunos han dejado de practicar su oficio, pues ya no les es rentable, y otros son los últimos exponentes de una labor que se irá con ellos, como el escobero.

Celso San Martín lleva 27 años fabricando artesanalmente escobas de curagüilla en su taller del cerro Jiménez, las que sale a vender recorriendo la geografía de Valparaíso. Aprendió el oficio observando a su hermano mayor, quien tenía su propio taller, y continuó el legado familiar que se irá con él; "Mis hijos no van a cambiar el rubro que ya tienen, por este que me enseñaron a mí. Y además este oficio no es para ellos..., es para personas como nosotros, que ya tenemos nuestros añitos".

Su clásico pregón ya forma parte de la banda sonora de los habitantes de los cerros porteños. Al igual que el aillador de cuchillos o el organillero, se vio perjudicado por la modernidad. Los escobillones de plástico lentamente comenzaron a desplazar a estas escobas, que hoy siguen siendo las mejores para barrer las calles y los patios, dada la firmeza de su material. "En Valparaíso el único que queda soy yo. Antes había varias fábricas, pero quebraron. Yo me mantengo, porque a la edad de uno ya no le dan pega en otro lado. Pero me sirvió para criar a mis hijos, que ya están todos grandes".

El oficio del escobero porteño

Armadura, costureo, guillotina para despuntar, tambor para remojar y azufre la rama para darle color y resistencia, son los elementos esenciales en su taller. Luego se seleccionan las ramas y después se hace la escoba, en un proceso de 24 horas. "Nosotros somos tres hermanos: uno sale a vender al cerro La Cruz y otros sectores, el otro va para Laguna Verde, y yo soy el que las fabrico y vendo en otros cerros. Antes nos paraban los carabineros, pero después nos hicieron conocidos y ya no tenemos inconvenientes, porque este es un producto de limpieza, así que no hay problemas de salud".

Lamentablemente, don Checho sabe que con él "se muere la tradición en Valparaíso; después van a quedar los puros escobillones de plástico, y estas escobas, que son tan necesarias para barrer las veredas y otros lugares, van a tener que traerlas de afuera. Cuando empezamos a vender, vendíamos una o dos docenas diarias cada uno, porque no había escobillones. Ahora, no es lo mismo: esta semana vendí ocho escobas, muy poco. Además, cuando hueve no se puede salir tampoco. Antes vendía en los colegios, pero ahora les piden a los mismos niños que lleven un escobillón por curso", concluye deseperanzado.

Presentar el tema de los pregones populares.

Parte del imaginario colectivo nacional son los pregoneros, personajes folclóricos urbanos de Chile que abundaban en el siglo XX. Lamentablemente, algunos han dejado de practicar su oficio, pues ya no les es rentable, y otros son los últimos exponentes de una labor que se irá con ellos, como el escobero.

Presentar al personaje central: el escobero.

Celso San Martín lleva 27 años fabricando artesanalmente escobas de curagüilla en su taller del cerro Jiménez, las que sale a vender recorriendo la geografía de Valparaíso. Aprendió el oficio observando a su hermano mayor, quien tenía su propio taller, y continuó el legado familiar que se irá con él; "Mis hijos no van a cambiar el rubro que ya tienen, por este que me enseñaron a mí. Y además este oficio no es para ellos..., es para personas como nosotros, que ya tenemos nuestros añitos".

Justificar la importancia del personaje central: el único escobero en Valparaíso.

Así relata Boris Prado, de 36 años, expositor de la Muestra Internacional de Artesanía Tradicional de la Universidad Católica, la historia del singular talento de su abuelo, Guillermo Prado, de quien aprendió el oficio de volantinero. Un hombre que, con tenacidad y profundidad, se dedicó al estudio de las leyes naturales del vuelo. Llegó a ejercer como profesor civil en la Fuerza Aérea al tomar contacto con el gobierno de Frei, que adquirió sus prestigiosos juguetes y volantines para regalar a los niños en Navidad.

El oficio del escobero porteño

Describir el oficio del escobero: la elaboración y venta de escobas.

Armadora, costurero, guillotina para despuntar, tambor para remojar y azufrar la rama para darle color y resistencia, son los elementos esenciales en su taller. Luego se seleccionan las ramas y después se hace la escoba, en un proceso de 24 horas. "Nosotros somos tres hermanos: uno sale a vender al cerro La Cruz y otros sectores, el otro va para Laguna Verde, y yo soy el que las fabrico y vendo en otros cerros. Antes nos paraban los carabineros, pero después nos hicimos conocidos y ya no tenemos inconvenientes, porque este es un producto de limpieza, así que no hay problemas de sanidad".

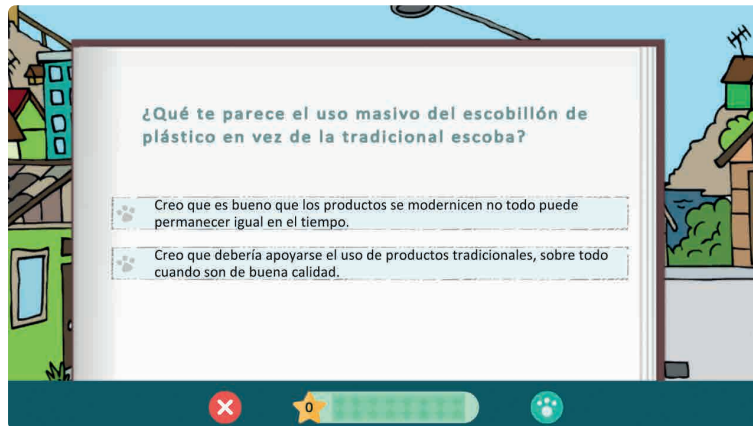
Explicar los motivos por los que la tradición morirá junto con el escobero.

Lamentablemente, don Checho sabe que con él "se muere la tradición en Valparaíso; después van a quedar los puros escobillones de plástico, y estas escobas, que son tan necesarias para barrer las veredas y otros lugares, van a tener que traerlas de afuera. Cuando empezamos a vender, vendíamos una o dos docenas diarias cada uno, porque no había escobillones. Ahora, no es lo mismo: esta semana vendí ocho escobas, muy poco. Además, cuando llueve no se puede salir tampoco. Antes vendía en los colegios, pero ahora les piden a los mismos niños que lleven un escobillón por curso", concluye desesperanzado.

★ Opinión y argumentos ★



Lee la pregunta y marca la opinión que mejor representa lo que tú piensas.



¿Qué te parece el uso masivo del escobillón de plástico en vez de la tradicional escoba?



Creo que es bueno que los productos se modernicen; no todo puede permanecer igual en el tiempo..



El escobillón de plástico es más barato y fácil de fabricar.



La elaboración de la escoba requiere mucho tiempo y trabajo.



Creo que debería apoyarse el uso de productos tradicionales, sobre todo cuando son de buena calidad.



La escoba tradicional es firme y resistente.

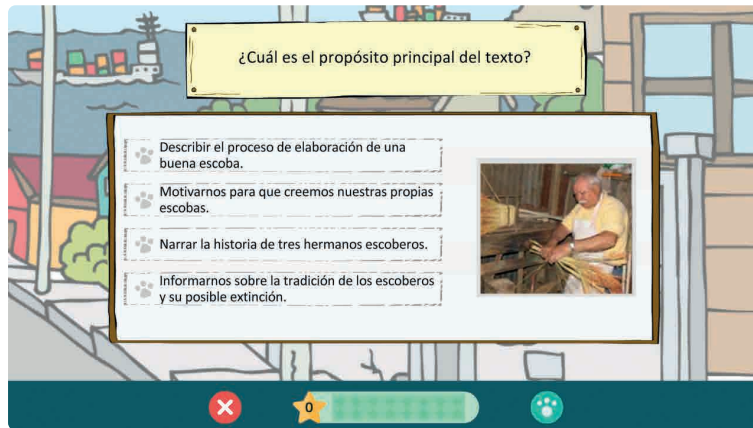


La escoba es mejor que el escobillón para barrer calles y patios.

★ Propósito del texto ★



Lee la pregunta y pincha la respuesta correcta.



¿Cuál es el propósito del texto?



Informarnos sobre la tradición de los escoberos y su posible extinción.



imactiva 
Tecnología para la educación